AZ

ERNST-MÚZEUM AUKCIÓI

XXV-XXVI.



632.

XXV.

KÉPGYŰJTEMÉNY FŐURI HAGYATÉKBÓL

GEMÄLDESAMMLUNG aus HOCHADALIGEM NACHLASS

XXVI.

GRÓF E. S. GYŰJTEMÉNYÉBŐL, BRUCK MIKSA HAGYATÉKÁBÓL,

VALAMINT FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ MŰTÁRGYAK

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS DER SAMMLUNG DES GRAFEN E. S., DEM NACHLASS MAX BRUCK, SOWIE AUS HERRSCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

BUDAPEST, 1923. ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

Az Ernst-Múzeum aukciói

XXV–XXVI.

XXV.

KÉPGYŰJTEMÉNY FŐURI HAGYATÉKBÓL

GEMÄLDESAMMLUNG AUS HOCHADELIGEM NACHLASS.

XXVI.

GRÓF E. S. GYŰJTEMÉNYÉBŐL, BRUCK MIKSA HAGYATÉKÁBÓL,

VALAMINT

FŐURI ÉS MÁS MAGÁNBIRTOKBÓL SZÁRMAZÓ FESTMÉNYEK ÉS MŰTÁRGYAK.

GEMÄLDE UND KUNSTGEGENSTÄNDE AUS DER SAMMLUNG DES GRAFEN E. S., DEM NACHLASS MAX BRUCK, SOWIE AUS HERRSCHAFTLICHEM UND ANDEREM PRIVATBESITZ

A műtárgyak szakértői meghatározását végezték és a katalógust irták:

CSÁNYI KÁROLY
Budapest

Dr. TÉREY GÁBOR
Budapest

Kiállitás: 1923. évi november 11-től 14-ig délelőtt 9-től délután 5-ig.
Aukció: 1923. évi november 15-től kezdve naponként délután ½4-től.

Ausstellung: Vom 11. November bis 14. November von 9 bis 5 Uhr.
Versteigerung: Vom 15. November an täglich ab ½4 Uhr nachmittags.

BUDAPEST, 1923.
ERNST-MÚZEUM KIADÁSA, VI., NAGYMEZŐ-UTCA 8.

ELADÁSI FELTÉTELEK.

1. Az árverésen a vevő a vételárat tartozik készpénzben azonnal kifizetni. A vevő a leütött ár után a törvényes fényüzési forgalmi adót és **ezenfelül még** 12% *árverési járulékot fizet.* Az árverésen tett minden árajánlatnak 10.000 koronáig 100 koronával, 100.000 koronáig 1000 koronával, azonfelül 10.000 koronával magasabbnak kell lenni az előzőnél. Az ajánlott legmagasabb ár kifizetése előtt a tárgyat az árverés vezetősége nem szolgáltatja ki.

2. A tárgyak abban az állapotban adatnak el, amelyben az árverés idején vannak. Leütés után *semmiféle felszólalás nem vehető figyelembe,* minthogy a tárgyak kiállitása azok megtekintését lehetővé tette. Az eladásra kerülő tárgyakra vonatkozólag a katalógusban található adatokért és leirásokért **nem vállalunk felelősséget.** Az egyes tárgyak tételenként árverezendők és csak kivételesen bocsáthatók tömegben árverés alá.

3. Az eladásra kerülő tárgyak becsértéken alul nem adatnak el. A kiállitás azonban ennél alacsonyabb összegben történhetik, miért is a kikiáltási ár és a becsár nem azonos.

4. Az árverést vezető tartozik az árverezők ajánlatait ismételve kellően kikiáltani és a legmagasabb igéretet háromszori felhivás után „senki többet harmadszor" leütéssel elfogadni. Kétes esetben, azaz ha több ajánlattevő támaszt igényt és ha nem állapitható meg, hogy kinek részére történt a leütés, az árverést vezetőnek kötelessége a tárgyat ujból árverés alá bocsájtani.

5. A leütéssel a tárgyak a vevő tulajdonába mennek át. A vevő kivánságára elvállaljuk, hogy a tárgyakat *az aznapi árverési idő végéig,* amikor átveendők, gondosan őrizzük, de anélkül, hogy sértetlenül maradásukért bármiképen is szavatolnánk. A megvett tárgyak elszállitása kizárólag **a vevő költségére és veszélyére történik,** elveszésük vagy megsérülésük esetén az árverés vezetősége **semmiféle felelősségre** nem vonható.

6. Tilos mindenféle összebeszélés, a nyereségben való osztozkodás vagy jutalom vagy előny igérése, mely az árverési eredményt befolyásolná; hasonlóképen tiltva van mindennemü összebeszélés vagy vállalkozás, mely arra irányul, hogy harmadik személyeket szerfeletti magas vételár kinálására rávegyen és ilykép megkárositson.

7. Az árverési helyiségbe *csak az léphet, akinél katalógus van.*

8. Az eladó a tüz és betörés elleni biztositáson kivül, az eladási ár utáni tizenöt százalékot fizet.

9. Felvilágositással szolgálnak és megvételre való megbizatásokat elfogadnak az *Ernst-Múzeum* megbizottai (telefon 120—14), *Silbermann E. és A.* (Muzeum-körut 17 és Wien Singerstrasse 7.)

valamint *Besnyő Béla* (Váci-utca 25), *Böhm Hugó* (Andrássy-ut 61), *Donáth Sándor* (Kossuth Lajos-utca 3. sz.), *Eggenberger-féle műkereskedés, Hoffmann Béla* (Kecskeméti-utca 3. sz.), *Pick Adolf* (Kristóf-tér 7. sz.), *Pick Mór* (Károly király-ut 28.), *Réthy Zsigmond* (Városház-utca 1. sz.), *Szilárd Vilmos* (Sziv-utca 11).

Légrády nyomda és könyvkiadó r.-t., Budapest

HUSZONÖT AUKCIÓ

Alig hat esztendő alatt elérkeztünk az első állomáshoz, a huszonötödik aukcióhoz, melyek mindenike művészeti életünk egy-egy kimagasló eseménye volt. Itt egy percre megállunk, hogy visszatekintsünk a befutott utra, s lélegzetet vehessünk, mielőtt tovább haladnánk a magunk elé tüzött cél: a művészi kultura istápolása felé . . .

Az Ernstmuzeum 1917-ig kizárólag egy oldalról, kiállitások rendezésével szolgálta a magyar művészi kulturát, de már itt is figyelmet forditott részben a külföldi, részben a magyar művészet elhalt jeleseinek alkotásaira, hogy a mult és jelen szoros kapcsolatainak feltárásával figyelmeztesse a kultura igaz barátait annak egységére. Innét csak egy következetes lépés volt a művészeti aukciók felölelése, melyhez minket sajátságos tapasztalatok vezettek; többször hangoztatott tény, hogy mialatt külföldön egyremásra alakultak nagyszabásu aukcióházak, amik a művészi alkotások helyes értékelését segitették elő, addig nálunk ilyen következetesen és szakszerüen vezetett, nagyobbszabásu intézmény hiánya folytán valóságos zsebrák gazdálkodás folyt, műtárgyaink potom áron, fel nem ösmerve, vándoroltak külföldre, igazi gyüjtemények pedig csakis külföldön kerülhettek kalapács alá s még a magyar muzeumoknak is utánuk kellett futniok, hogyha valamit meg akartak menteni. Már 1868-ban tartottak ugyan Pestbudán egy ilyenfajta kis művészi aukciót, Henszlmann Imre tudós archeologus irta le a tárgyakat, de az idő nem volt alkalmas a kezdeményezésre s még a Szent-Györgycéh aukciói is, mely tagjai számára kisebbjelentőségü aukciókat rendezett, erősen küzdöttek az érdeklődés hiányával.

Mikor aztán 1917-ben Ernst Lajos intézetét az aukciók szolgálatába is állitotta s megnyerte azok vezetésére Steiner Lajost, a kitünő hirnévnek örvendő szakavatott régiségkereskedőt, a művészeti kultura nálunk már odáig fejlődött, hogy a siker nem maradhatott el, annál kevésbbé, mert működését mindjárt egy nagyszabásu gyüjteménnyel, Holitscher Róbert épitész gazdaggá kiépitett porcellángyüjteményével kezdhette meg, akit nemsokkal utóbb megnyerhettünk az ügynek s aki azóta egész erejét a szervezés és organizálás fölötte fáradságos munkájának szenteli. Külföldön bevált mintára, szakszerü katalógussal, melyet a troppaui iparművészeti múzeum igazgatója, Braun E. W. irt, kezdtük meg munkánkat, melynek elhatározó erkölcsi és anyagi sikere fokozott tevékenységre serkentett. Egymásután következtek azután aukcióink, mindenike gondosan előkészitve, szakszerüen meghatározva, mintaszerüen felállitva és lelkiismeretesen lebonyolitva, — az intézet hirnevét minden egyes aukció csak öregbitette.

Mily jólesik lelki szemeink előtt elvonulni hagyni a huszonnégy előző aukció sok műbecsü anyagát, a kiváló alkotások hosszu sorát, melyek felölelik a művészi gyakorlat minden egyes ágát, a festmények és szobrok, a porcellánok és fajanszok, a textil- és ötvösművek, a fa- és lakberendezési tárgyakat egyaránt.

Azóta, hogy második kiállitásunkon egy zárt gyüjteményt, Kilényi Hugó ny. miniszteri tanácsos évtizedes gyüjtőtevékenységgel egybefoglalt alkotását mutathattuk be, sorra kerültek az érdekes gyüjtemények egész sora, Vay Péter gróf festményei és ezüst tárgyai, dr. Balassa Istvánné textilgyüjteménye, E. V. porcellánjai, a Feledi-hagyaték, az Iparművészeti Múzeum másodpéldányai, néhai Pekár Imre remek majolikagyüjteménye, Radnai vizfestményei, az Enyedy Lukács, a Kiss József és Molnár Viktor hagyaték s ezekbe kapcsolva magányosoktól szerzett kiváló alkotások hosszu sora . . .

Aukcióink szinvonala mindegyre emelkedett, sokoldaluságukat méltányolta a szakember is s megállapitást nyert, hogy aukcióink a műbarát tudását gyarapitották, a gyüjtők hiányaikat itt játszva pótolhatták s a raffinált izléssel való felállitással példát mutathattunk arra, mikép kell az otthont művészi szellemben kiépiteni.

Amit azonban elsősorban hangoztatni kivánunk, az az, hogy aukcióink a nemzeti gyüjtemények kiegészitését is szolgálhatták, múzeumaink részint vásárlással, de leginkább ajándékozás által értékben fel nem mérhető műtárgyakhoz jutottak. Másrészt aukcióink nemcsak az általános gyüjtőkedvet tartották ébren, hanem a magyar művészetnek sokáig lenézett és elhanyagolt korszakaira hivták fel gyüjtőink figyelmét, jeles régi és élő mesterek értékelése megnövekedett s a magyar művészeti kultura gazdagodott általuk. Az aukcióinkon elért egyre nagyobb árak igazolják, hogy a magyar művészet átértékelése folyamatban van, ami az élő magyar mesterek kiállitásain is érezteti jótékony hatását.

Nagy része van ebben annak a körülménynek, hogy minden tényező, munkatársaink hosszu sora kezdettől fogva lelkesedéssel szolgálja az igaznak felismert ügyet. Katalógusaink szakszerüségét két kiváló szaktudósunknak, dr. *Térey* Gábor és *Csányi* Károly muzeumi igazgatóknak köszönhetjük. Már pedig helyes megállapitás, hogy az aukció-katalógusok az idők folyamán a művészeti kutatás forrásműveivé válnak s az aukciók alkalmával felbukkanó eladdig ismeretlen munkák felösmerése és leirása a történeti dokumentum értékét kölcsönzi nekik. Két kiváló, európai hirnevü munkatársunk lelkiismeretes gonddal készült katalógusai pedig ilyenfajta felfedezésekben igen is gazdagok.

És most, hogy elérkeztünk a huszonötödik aukciónkhoz, ujból beigazolhattuk e valóban nagyszabásu és sokoldalu gyüjtemény bemutatása által, hogy egyetlen tényező sem hagyott cserben: mellettünk van gyüjtőink lelkessége és munkatársaink lelkesedése, mert hiszen ez a jubiláris aukció csak fokozza az eddig bemutatott aukciók magas szinvonalát.

Eltelve a magyar művészi kultura szolgálatának őszinte vágyával, folytatjuk tovább a megkezdett munkát, sokat szenvedett hazánk igaz szolgálatában.

Dr. Lázár Béla.

ELŐSZÓ A XXV–XXVI. AUKCIÓHOZ.

Jubiláris aukciónk művészeti anyagával annál inkább foglalkoznunk kell, mert az eddigi huszonnégy aukció művészeti irányainak jellegzetes egybefoglalója.

A régi mesterek csoportjában egy zárt gyüjtemény kerül kalapács alá ismét, egy főuri hagyatékból, holland mesterek igen finom izléssel egybeválogatott alkotásainak sorozata, melyből szinte csak találomra emelünk ki néhány kiváló darabot: a *Memlinghez* közel álló Máriát, id. *Teniers David* barlangokban imádkozó barátait, *Van Uden* és *Teniers* közös művét: a lankás tájat tóval, *Van de Velde* tengeri táját hajókkal. Ugyanezen gyüjteményben találkozunk *Asselyn, Berchens, Both, Van der Helst, Molenaer, Pynas* általán ösmert mesterek kiváló alkotásaival és a ritka holland kismesterek, egy Brugghen, Delen, de Haen, Horemans, Houckgeest, Keirinex, Klomp, Meulener, Rombout és Verelst jellegzetes alkotásaival, kik az u. n. kabinetfestők igen keresett csoportjához tartoznak. Ugyanitt találjuk egy olasz mester, Domenico *Feti* (1589–1624) két jeles művét. Feti az idei firenzei kiállitáson, mely a barokkművészetet uj fényben revelálta, a legkiválóbb mesterek közé emelkedett. Közelről érdekel minket Kupetzkynk egy érdekes férfiképmása és Schalcken egy gyertyafényes interieurje a fényprobléma ujszeri megoldásával.

Ki emlékszik még az 1895-iki műcsarnoki kiállitás nagy szenzációjára: *Richir* Perversitéjére? A kép azóta magántulajdonban lappangott, szerzőjének világhire azonban e sikerén alapult. Ugyanazon gyüjteményből való egy kiváló állatfestmény, *Notermann* Zachariásnak 1866-ban festett szentbernhardi kutyája, Courbet széles előadásában, kitünő jellemző erővel, bravurosan megfestve.

Az általános gyüjtemény külföldi anyagából elsősorban megemlitjük *Baekhuijsen* (1795–1860) nagyszabásu delelő teheneit, a mesternek javakorából (1843) való e remekét. *Hondecoeter* (1636–1695) hires szárnyasképe minden muzeum dísze lehetne! *Savery* kompoziciója is kiváló alkotás. Tintoretto fiának, Domeniconak művére is felhivjuk gyüjtőink figyelmét. A magyar mesterek között klasszikusaink gazdagon vannak képviselve, *Székely* Bertalan, *Paál* és *Munkácsy, Szinyei* és *Madarász, Brocky* Károly és *Benczur, Böhm* Pál és *Lotz,* a biedermeier festők között *Barabás, Borsos, Marastoni, Laccataris, Markó* és *Sterio*, a modernek közül *Ferenczy* Károly, *Csók* és *Rippl-Rónai*, s akiről külön meg akarunk emlékezni, a mindnyájunk kedves emlékében élő szegény *Bruck* Miksa, a közszeretetnek örvendő Stanci mester, aki egész életében a művészeti közügyek gyámja, az özvegyek és árvák és szegények gyámolitója volt és akit jó szive juttatott korai sirjába. Hagyatékából egy nagyobb sorozat kerül most kiállitásra, finom tonusérzékét és őszinte természetszeretetét reveláló kiváló alkotásokkal. Osztrák szomszédunk régi művészetét *Eybl* egy kiváló női arcképe, *Makart* egy jellegzetes női arcképe és *Rahl* karakterisztikus kompoziciója képviselik. Aki azonban figyelmesen tanulmányozni fogja katalógusunkat, találni fog ott sok érdekes névre, a soproni Dorfmeister (1729–1797), az eltünt Karcsay, az érdekes Eisenhut, a finom Gavarni, a nagy aranyérmes Hirémy-Hirsch, a fiatalabb Izabey, az izgató Klimt, a sajátos Romako, a nagyhirü Smart (1740–1811) angol miniaturista, a jeles olasz barokk tájképfestő Zuccarelli aukciókon ritkán előforduló neveivel. Amit azonban hangsulyozni kivánunk, magyar klasszikus mestereink kiváló alkotásai, kik nemcsak neveikkel, de jeles és jellegzetes alkotásokkal vannak most képviselve.

Az iparművészeti anyag talán még gazdagabb elsőrangu darabokban. A porcellánok közt csak a meisseni, kinai diszitésü levesestálat (1735), a csokoládés-kannákat, a Herold-modoru kinai jelenettel diszitett ritka szép leveseskannát, a meisseni és bécsi porcellánfigurák gazdag sorozatát emeljük ki. Külön kell megemlitenünk régi ezüstserlegekben gazdag gyüjteményünket, mely minden külföldi aukció ékességeül szolgálna. Hogy csak egypár darabot emlitsünk: ilyen a XVI. századi magyar, s a XVII. századi H. S. 1642 mesterjegyes kupa, a remek barokk kannák, az SR : mesterjegyes XVI. sz. talpas korsó, melyhez hasonló darab csak a drezdai Grüne Gewölbében található, s végül a két XVII. századi augsburgi menyasszonyi serleg. De butorban és bric-á-brac-ban, a szalónvitrinák ritkaságaiban is meglepően szép és nagy anyagot mutathatunk be.

Dr. Lázár Béla.

I.

Képgyüjtemény főuri hagyatékból.
Gemäldesammlung aus hochadeligem Nachlass.

1—72

Achtschellincx, Lucas (1626–1699).
1. TÁJ VIZESÉSSEL (Landschaft mit Wasserfall).
Fa (Holz). 59×83,5.

Amendula, Ferrante († 1724?).
2. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Salvatore Rosa befolyása alatt. (Unter dem Einflusse des Salvatore Rosa).
Fa (Holz). 25.5×20.

Amendula, Ferrante († 1724).
3. TÁJ KATONÁKKAL (Landschaft mit Soldaten). Salvatore Rosa befolyása alatt. (Unter dem Einfluss des Salvatore Rosa).
Fa (Holz). 25,5×20.

Asselyn, Jan (1610–1652).
4. OLASZ ROMOK ALAKOKKAL (Italienische Ruinen mit Figuren).
Vászon (Leinwand). 63×50. Illusztr. XII. tábl.

Asselyn Jan modorában (Art des). 17. század (Jahrhundert).
5. INDULÁS A VÁSÁRRA (Aufbruch zum Markt).
Vászon (Leinwand). 35×26.

Berchem, Claes Pietersz, (1620–1683).
6. GÁZLÓ (Die Furt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).
Berchem fec.
Vászon (Leinwand). 64×81. Illusztr. XVI. tábl.

Bloemaert, Hendrick (1601?–1672).
7. A FÖSVÉNY (Der Geizhals).
Fa (Holz). 57×46.

Bloemen, Peeter van (1657–1720).
8. OLASZ KORCSMA ELŐTT (Vor einer italienischen Schenke).
Vászon (Leinwand). 54×83.

Both, Jan (1618?–1652).
9. OLASZ TÁJ PARASZTOKKAL (Landschaft mit Bauern). Jelzés lent a középen (Bezeichnet rechts unten): Both.
Fa (Holz). 37×47. Illusztr. X. tábl.

Bray, Salomon de (1597–1664).

10. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 87.5×66.

Bril, Paul (1554–1626).

11. TÁJ FAHIDDAL (Landschaft mit hölzerner Brücke).
Fa (Holz). 40,5×59.

Brugghen, (Terbrugghen) Hendrickten (1588–1629).

12. NŐ FÖLDGÖMBBEL (Frau mit der Erdkugel).
Vászon (Leinwand). 88×71. Illusztr. III. tábl.

Carré, Johannes (1698–1772).

13. PARASZTOK HÁZ ELŐTT (Bauern vor dem Hause). Jelzés a bal padon (Bezeichnet auf der linken Bank): I. Carré F. 1766.
Vászon (Leinwand). 33,5×29.

Colonia, Adam de (1634–1685).

14. TENGERPART HALÁSZOKKAL (Meeresküste mit Fischern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. de Colonia.
Fa (Holz). 30×39.

Colyns, David (1582–?).

15. MÓZES MEGTALÁLÁSA (Auffindung des Moses). Jelzés lent a középen (Bezeichnet rechts unten): D. Colyns.
Fa (Holz). 37×59.

Coypel, Noël Nicolas (1692–1734).

16. EURÓPA ELRABLÁSA (Raub der Europa).
Fa (Holz). 37×41.

Craesbeeck, Joos (1601?–1662?).

17. INTERIEUR PARASZTOKKAL (Interieur mit Bauern).
Vászon (Leinwand). 24,5×19,5.

Delen, Dirck van (1605–1671).

18. UTCAI RÉSZLET (Architekturstück).
Fa (Holz). 50×65. Illusztr. XI. tábl.

Droochsloot, Joost Cornelisz. (1586–1666).

19. TÁJ FALUVAL ÉS ALAKOKKAL (Landschaft mit Dorf und Figuren). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Monogramm és évszám 1633 (Monogrammirt u. datiert 1633).
Fa (Holz). 37×65. Illusztr. VI. tábl.

Dubbels, Hendrick Jacobsz. (1620?–1676).

20. TENGERI TÁJ HAJÓKKAL (Marine mit Schiffen).
Vászon (Leinwand). 37×50.

Ferguson, William Gowe (1632?–1695?).

21. CSENDÉLET (Stilleben). Lent balra a jelzés maradványai (Links unten Überreste der Signatur).
Vászon (Leinwand). 56×70.

Feti, Domenico (1589–1624).

22. APÁCA (Nonne).
Vászon (Leinwand). 93×78. Illusztr. V. tábl.

Feti, Domenico (1589–1624).
23. MAGDOLNA (Die heil. Magdalena).
Vászon (Leinwand). 93×85. Illusztr. V. tábl.

Flamand festő (Vlämisch), 1600 k. (um).
24. ERDŐ ELŐKELŐ TÁRSASÁGGAL (Landschaft mit vornehmer Gesellschaft).
Fa (Holz). 18,5×23,5.

Flamand festő (Vlämish), 17–18. század (Jahrhundert).
25. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 40×57.

Haen, Gerrit de, 17. század (Jahrhundert).
26. TÁJ FOLYÓVAL (Flusslandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. Haen 1670.
Fa (Holz). 28×43. Illusztr. XIV. tábl.

Heemskerck, Egbert van (1634?–1704?).
27. PARASZTOK A KORCSMÁBAN. (Bauern in der Schenke).
Fa (Holz). 35×28.5

Helst, Bartholomäus van der (1613–1670).
28. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 112×89. Illusztr. III. tábl.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).
29. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 64×51.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).
30. TÁJ ALVÓ PÁRRAL ÉS LESELKEDŐ NŐKKEL (Die Belauschung).
Fa (Holz). 21×28. Illusztr. XII. tábl.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).
31. HAJÓTÖRÉS (Schiffbruch).
Fa (Holz). 31,5×42.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).
32. HÁBORGÓ TENGER HAJÓKKAL (Bewegte See mit Schiffen).

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).
33. A SZAGLÁS (Der Geruch).
Fa (Holz). 34.5×26.

Horemans, Jan Josef (1682–1759).
34. AZ UDVARLÓ (Der Kurmacher).
Ta (Holz). 21×17. Illusztr. VIII. tábl

Houckgeest, Gerard (1600?–1653?).
35. A DELFTI OUDE KERK BELSEJE (Inneres der Oude Kerk zu Delfti).
Fa (Holz). 52×42. Illusztr. XI. tábl

Keirincx, Alexander (1600–1652?).
36. TÁJ TÓVAL (Landschaft mit Teich).
Fa (Holz). 42×62. Illusztr. XIII. tábl.

Ketel, Cornelis (1547–1616).

37. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 40,5×35.

Klomp, Albert Jansz. (1618–1668).

38. PÁSZTOR NYÁJJAL (Hirt mit Herde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Klomp.
Vászon (Leinwand). 35×43. Illusztr. XVI. tábl.

Kupetzky János (Johann), 1667–1740.

39. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 52×42. Illusztr. XV. tábl.

L. P. monogrammista, holland festő (L. P. monogrammist. Holländisch). 17. század (Jahrhundert).

40. TÁJ VADÁSZOKKAL (Landschaft mit Jägern). Jelzés lent balra monogrammal (Bezeichnet links unten mit Monogramm).
Fa (Holz). 24×33. Illusztr. X. tábl.

Lambrechts, Jean Baptiste (1680–1731?).

41. ÉTKEZŐ TÁRSASÁG (Gesellschaft bei der Mahlzeit).
Vászon (Leinwand). 49×56,5.

Locatelli, Andrea (1695–1741).

42. SZIKLÁS OLASZ TENGERPART (Italienische felsige Meeresküste).
Vászon (Leinwand) 46×64.

Memling Hans környezete, 1510 körül (Meister aus der Umgebung des Hans Memling um 1510).

43. MÁRIA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Fa (Holz). 46,5×35. Illusztr. I. tábl.

Meulener, Peeter (1602–1654).

44. TÁJ LOVASHARCOZÓKKAL (Landschaft mit Reitergefecht).
Fa (Holz). 36×44. Illusztr. VI. tábl.

Michau, Theobald (1676–1765).

45. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss).
Fa (Holz). Átmérője (Durchmesser) 17.

Molenaer, Klaes (1630?–1676).

46. TÁJ VÁRROMMAL. (Landschaft mit Burgruine). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Molenaer.
Fa (Holz). 35×47. Illusztr. VII. tábl.

Moucheron, Frederik de (1633–1686).

47. TÁJ FOLYÓVAL. (Flusslandschaft).
Fa (Holz). 46,5×61.

Naiveu, Mathijs (1647–1721?).

48. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 54×42.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

49. MULATÓ TÁRSASÁG (Lustige Gesellschaft).
Fa (Holz). 29.5×36.

Németalföldi festő (Niederländisch), 17. század (Jahrhundert).

50. ANDROMEDA (Die gefesselte Andromeda).
Fa (Holz). 31,5×25.

Netscher, Caspar (1639–1684).

51. Női képmás (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 54×43 Illusztr. XV. tábl.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

52. MAGDOLNA KRISZTUS LÁBÁT MOSSA (Die heil. Magdalena den Fuss Christi waschend).
Lemezpapir (Karton). 49×37.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

53. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Réz (Kupfer). 23,5×18.

Poel, Egbert van der követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

54. FOLYÓ HÁZAKKAL (Flusslandschaft mit Häusern).
Fa (Holz). 25×34.

Pynas, Jacob (1590?–?).

55. SZENT ISTVÁN VÉRTANUSÁGA (Steinigung des heil. Stefan). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Jacob P. f. A. o 1617.
Fa (Holz) 74,5×75. Illusztr. IV. tábl.

Querfurt, August (1696?—1761).

56. LOVAGLÓISKOLA (Die Reitschule)
Vászon (Leinwand). 31×39.

Ravesteyn, Jan Antonisz. (1572?–1657).

57. FIU KÉPMÁSA (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 65,5×53.

Ribera, Jusepe de (1588–1652).

58. SZENT ANTAL (Der heil. Antonius).
Vászon (Leinwand). 62,5×49,5. Illusztr. II. tábl.

Ring, Pieter de (1615–1660).

59. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtestilleben).
Vászon (Leinwand). 37×27,5.

Rombout, Salomon († 1702?).

60. TÁJ KASTÉLLYAL (Landschaft mit Burg).
Fa (Holz). 33,5×40,5. Illustr. XIII. tábl.

Schalcken, Godfried (1643–1706).

61. INTERIEUR CSIPKEVERŐ NŐVEL GYERTYAFÉNYNÉL (Interieur mit Klöpplerin beim Kerzenschein).
Fa (Holz). 35,5×30. Illusztr. IX. tábl.

Seisenegger, Jacob (1505–1567).

62. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Fa (Holz). 52×34. Illusztr. II. tábl.

Sorgh, Hendrik Martensz- (1611?–1670).

63. HOLLAND PARASZTINTERIEUR ALAKOKKAL (Bauerninterieur mit Figuren).
Fa (Holz). 23,2×35.

Poorter, Willem de (1650-ig).

64. TÁJ DIANÁVAL ÉS AKTEONNAL (Landschaft mit Diana und Aktaeon). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): WDP.
Fa (Holz). 61×84.

Stoop, Maerten (1618–?).

65. INTERIEUR PARASZTOKKAL (Interieur mit Bauern).
Fa (Holz). 35×26,5. Illusztr. VIII. tábl.

Id. Teniers David (d. Ä.) 1582–1646.

66. BARÁTOK A BARLANGBAN (Mönche in der Grotte). Jelzés monogrammal lent jobbra (Bezeichnet rechts unten mit Monogramm).
Fa (Holz) 32,5×35,5. Illusztr. IV. tábl.

Tieling, Lodewyck, 17. század (Jahrhundert).

67. TÁJ PÁSZTORNŐVEL ÉS ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Hirten und Herde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lodowyk Tieling f.
Fa (Holz). 49×65.

Uden, Lucas van (1598–1672) és (und) **David Teniers** (1610–1690).

68. TÁJ TÓVAL (Landschaft mit Teich). Az alakok ifj. David Teniers-től (Figuren von David Teniers d. J.
Fa (Holz). 37×56. Illusztr. VII. tábl.

Ifj. Velde, Willem van de (d. J.), 1633–1707.

69. TENGERI TÁJ HAJÓKKAL (Marine mit Schiffen).
Vászon (Leinwand). 48×65. Illusztr. XIV. tábl.

Verelst, Pieter (1618?–1668?).

70. INTERIEUR PARASZTOKKAL (Interieur mit Bauern).
Fa (Holz). 18×22. Illusztr. IX. tábl.

Verspronck, Johannes Cornelisz. (1597–1662).

71. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 50,5×38,5.

W-monogrammista (Monogrammist), Hollandi festő (Holländisch) 17. század (Jahrhundert).

72. INTERIEUR MULATÓ PARASZTOKKAL (Interieur mit Bauernbelustigung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W.
Fa (Holz). 23×29.

II.

Festmények gróf E. S. és K. I.-féle gyüjteményekből.

Moucheron, Isaac de (1670—1741).

73. 2 darab. PARKRÉSZLET CSÓNAKÁZÓKKAL. — PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN KUTYA. Vászon. Mindegyik kép mérete: 291 × 104.

74. 2 darab. PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN BALRA GROTTA VIZESÉSSEL. Jelzés lent a középen: I. d. Moucheron. Fecit. — PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN JOBBRA MÁRVÁNYSZOBOR.
Vászon. Az egyik kép mérete. 291 × 167, a másik képé. 291 × 165. Illusztr. XVII. tábl.

75. 2 darab. PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN KÉT BESZÉLGETŐ ALAK. — PARKRÉSZLET, ELŐTÉRBEN JOBBRA „BŐSÉG"-ET ÁBRÁZOLÓ SZOBOR.
Vászon. Az egyik kép mérete: 291 × 184, a másik képé: 291 × 190. Illusztr. XVII. tábl.

A 73—75. szám alatt felsorolt hat kép egy sorozatot képez. Isaac de Moucheron, az ismert amsterdami művész, festette a képeket római tartózkodása (1694—1697) alatt herceg Aldobrandini palotája részére. A festmények Aldobrandini hercegnő házassága alkalmából kerültek, 1897-ben Magyarországba, gróf E. S. kastélyába.

Noterman, Zacharias (19. század).

76. „VESZÉLYBEN". Jelzés lent balra: Zacharias Noterman, 1866. Gróf K. I. gyüjteményéből.
Vászon. 112 × 145.

Richir, Herman, szül. 1866.

77. „PERVERSITÉ". Jelzés lent jobbra: Herman Richir. Gróf K. I. gyüjteményéből. Kiállitva Berlinben, 1895-ben és Budapesten a „Műcsarnokban."
Vászon. 205 × 109.

Gemälde aus den Sammlungen der Grafen A. E. und St. K.

Moucheron, Isaac de (1670—1741).

73. 2 Stück. DETAIL AUS EINEM PARK MIT KAHNFAHRENDEN. — DETAIL AUS EINEM PARK, IM VORDERGRUNDE RECHTS SPIELENDER HUND.
Leinwand. Jedes Bild: 291 × 104.

74. 2 Stück. DETAIL AUS EINEM PARK, LINKS IM VORDERGRUNDE GROTTE MIT WASSERFALL. Bezeichnet unten in der Mitte: I. d. Moucheron. Fecit. — DETAIL AUS EINEM PARK, IM VORDERGRUNDE WEISSE MARMORGRUPPE.
Leinwand. Das eine Bild: 291 × 167, das andere Bild: 291 × 165. Illustr. XVII. Tab.

75. 2 Stück. DETAIL AUS EINEM PARK, IM VORDERGRUNDE ZWEI GESTALTEN IM GESPRÄCH MITEINANDER. — DETAIL AUS EINEM PARK, RECHTS IM VORDERGRUNDE STATUE DER „FRUCHTBARKEIT."
Leinwand. Das eine Bild: 291 × 184, das andere Bild. 291 × 190. Illustr. XVII. Tab.
Die unter Nr. 73—75 erwähnten sechs Bilder — Panneaux décoratifs — bilden eine Suite. Sie wurden von dem bekannten Amsterdamer Künstler Isaac de Moucheron, während seines römischen Aufenthaltes (1694—1697) für den Palast des Herzogs von Aldobrandini gemalt und gelangten durch die Verheiratung einer Herzogin von Aldobrandini, 1897, nach Ungarn in das Schloss des Grafen A. E.

Noterman, Zacharias (19. Jahrhundert).

76. „IN GEFAHR." Bezeichnet links unten: Zacharias Noterman, 1866. Aus der Sammlung des Grafen St. K.
Leinwand. 112 × 145.

Richir, Herman, geb. 1866.

77. „PERVERSITÉ." Bezeichnet rechts unten: Herman Richir. Aus der Sammlung des Grafen St. K. Ausgestellt in Berlin 1895 und in Budapest im „Műcsarnok."
Leinwand. 205 × 109.

III.

Képek. (Bilder.)

78—739

Adams, John Quincy, szül. (geb.) 1874.

78. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Lemezpapir (Karton) 66×54.

Adriaenssen, Alexander (1578—1661).

79. MADÁRCSENDÉLET (Tote Vögel). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Adriaenssen 1647.
Vászon (Leinwand). 38×58.

Aggházy Gyula (Julius v.), 1850—1919.

80. VIRÁGZÓ RÉT (Blühende Wiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Aggházy Gy.
Vászon (Leinwand). 20×24.

Ágotha Imre E. (Emerich E.), 19. század (Jahrhundert).

81 A GRÁZ MELLETTI FROHNLEITENI VÁR (Die Burg von Frohnleiten bei Graz) jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ágotha.
Fa (Holz). 25×18,5.

Ágotha Imre E. (Emerich E.), 19—20. század (Jahrhundert).

82. VÁROSLIGETI RÉSZLET (Aus dem Budapester Stadtwäldchen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten).: Ágotha.
Lemezpapir (Karton). 17×24.

Ágotha Imre E. (Emerich E.), 19. század (Jahrhundert).

83. MOSÓNŐ (Wäscherin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ágotha.
Fa (Holz). 17,5×25.

Ágotha, Árkai, Landau és (und) Peterdi Gy., 19. század (Jahrhundert).

84. HÉT DARAB CERUZARAJZ KÜLÖNFÉLE MÉRETEKBEN (7 Stück Bleistiftzeichnungen in verschiedener Grösse).

Ágotha I., Bokor M., Mendlik O., Nagy és (und) Szirmai A., 19—20. század (Jahrhundert).

85. 6 DARAB (Stück) RAJZ (Zeichnungen). Különféle méretekben (in verschiedener Grösse).

Aigner, Joseph Matthäus (1818—1886).

86. VELENCEI HÖLGY (Venetianerin). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): J. M. Aigner 876.
Vászon (Leinwand). 67×53.

Allmer, J. C., Lionardo da Vinci után (nach), 19. század (Jahrhundert).

87. AZ UTOLSÓ VACSORA (Das Abendmahl).
Szines metszet (Farbenstich). 48,5×76.

Alt, Franz, †, szül. (geb.) 1821.

88. VITORLÁSOK (Segelschiffe).
Lemezpapir (Karton). 16,5×15,5.

Altomonte (Hohenberg), Martin (1676—1745).

89. SZENT MAGDOLNA. Oltárkép (Die heil. Magdalena. Altarbild).
Vászon (Leinwand). 245×175.

Amerling, Friedrich v. (1803–1887).

90. SZ. JEROMOS (Der hl. Hieronymus)
Vászon (Leinwand) 107,5×79

Angelico da Fiesole, Fra, másolat (Kopie nach), 19. század (Jahrhundert).

91. SZENTEK IMÁDJÁK A KERESZTRE FESZITETT KRISZTUST. Az Enyedi Lukács-féle-gyűjteményből, vétetett Raguzában. A kép eredetije Fra Angelico falképe, a firenzei S. Marco kolostor káptalan-termében. Az Enyedy-féle kép (mint egykoru ismétlés Fra Angelico festménye után) kiállitva a Budapesti Orvos-szövetkezet védnöksége mellett rendezett műkiállitáson. (Aus der Sammlung Lukács Enyedi-Budapest. Erworben in Raguza. Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Ausstellung als gleichzeitige Replik nach Fra Angelicos Fresco im Refectorium von S. Marco in Florenz.)
Fa (Holz). 45,5×80.

Angol (?) festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

92. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 74×59.

Antwerpeni festő (Schule von Antwerpen), 17. század (Jahrhundert).

93. EGY SZERZETES KÉPMÁSA (Bildnis eines Mönches).
Fa (Holz). 72×50.

B.-monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

94. 2 darab (Stück): 1. AZ ISTÁLLÓBAN (Im Stall). 2. HUSZÁR LÓHÁTON (Hussar zu Pferd). Mind a két kép jelezve lent jobbra (Jedes Bild bezeichnet rechts unten): B.
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 54×74.

Backhuijsen, Hendricus van de Sande (1795–1860).

95. DELELŐ (Mittagsrast). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): v. S. Backhuijsen: fct. 1843.
Fa (Holz) 128×90. Illusztr. XXI. tábl.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

96. LEÉGETT HÁZ (Abgebranntes Haus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Baditz.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 27,5×37.

Baditz Ottó, szül. (geb.) 1849.

97. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Baditz Ottó.
Vászon (Leinwand). 52×37,5.

B...gl., osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

98. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Illusztr. XXXI. tábl.
Miniatur. 8×6,3.

Barabás Miklós (Nicolaus v.). 1810–1898.

99. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). —
Olajminiatür (Oelminiatur). Bádog (Blech). 9,1×6,6.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810–1898.

100. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vizfestmény (Aquarell). 25×20.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810–1898.

101. 2 darab (Stück) PRIHADNY ERNŐ ÉS NEJE SZÜL. KOLBENHEYER SZIDÓNIA KÉPMÁSA (Bildnis von Ernst Prihadny u. Frau, geb. Sidonie Kolbenheyer). Festetett (Gemalt): 1867.
Vászon. Mindegyik kép mérete: 115,5×91,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

102. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 10,1×7,9. Illusztr. XXI. tábl.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

103. NÖVÉNYTANULMÁNY (Pflanzenstudie). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Ceruzarajz fehérrel szinezve (Bleistiftzeichnung weiss gehöht). 17,5×27,5.

Barabás Miklós (Nikolaus v.), 1810—1898.

104. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barabás.
Miniatur. 9,7×8. Illusztr. XXXI. tábl.

Barbarini, Franz (1804—1873).

105. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Barbarini.
Fa (Holz). 19,5×31,5.

Bartolozzi, Francesco (1728—1813).

106. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Rézmetszet (Kupferstich) 28×21.

Bartolozzi, Francesco (1728—1815), **Longhi Pietro után** (nach).

107. ILLUSZTRÁCIÓ Illustration).
Rézmetszet (Kupferstich). 53×42.

Bartolozzi, Francesco (1721—1815), Longhi Pietro után (nach).

108. ILLUSZTRÁCIÓ (Illustration).
Rézmetszet (Kupferstich). 43×34.

Barsy Adolf (1872—1913).

109. VIRÁGCSENDÉLET (Blumenstilleben).
Vászon (Leinwand). 41×32.

Basset, André, 18. század (Jahrhundert).

110. „3e Nouvelle vue d'Optique representant les Jardins et le Palais du Gd. Ecuyer de la Reine d'Hongrie dans le faubourg St. Joseph à Vienne."
Szinezett rézmetszet (Kolorierter Kupferstich). 32×48.

Bellanger, 19. század (Jahrhundert).

111. VÁRNAI ROMOK (Ruinen von Varna).
Lemezpapir (Karton). 20×35,5.

Bemmel, Elias P. van 19. század (Jahrhundert).

112. AZ ENKHUISENI KIKÖTŐ (Der Hafen von Enkhuisen, Holland). Jelzés lent jobbra: (Bezeichnet rechts unten): E. P. van Bemmel 1887.
Vászon, (Leinwand). 57×87.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

113. VÉRTBURKOLATOK (Panzerrüstungen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczur Gyula. A lap hátán gyermekfej (Auf der Rückseite des Blattes Kopf eines Kindes).
Szénrajzok (Kohlenzeichnungen). 45,5×31,5.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

114. A MEGLOPOTT TOLVAJ (Der bestohlene Dieb). Kiállitva az 1921-ik évi Benczur-kiállitáson (Ausgestellt auf der Benczur-Ausstellung 1921).
Vászon (Leinwand) 55×44. Illusztr. XXVII. tábl.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

115. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Benczur Gy.
Vászon (Leinwand) 80×61.

Benczur Gyula (Julius v.), 1844—1920.

116. NYUGVÓ NŐ; a lap hátán két női akt (Ruhende Frau; rückwärts auf dem Blatte weibliche Aktstudien). Jelzés balra (Bezeichnet links): Benczur Gyula.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen) 24×39.

Berkes Antal (Anton), szül. ((geb.) 1874.

117. BOULEVARD, ESŐ UTÁN (Boulevard, Regenstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet unten): Berkes A.
Vászon (Leinwand) 54×67.

Bernardis, A. de, P. Novelli után (nach)

118. SZENTEK (Heilige).
Rézmetszet (Kupferstich) 22,5×29.

Bertin, Edouard François (1797—1871).

119. ERDŐMÉLYE (Waldinneres).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 47×61.

Berger, Leopold Josef, Binder után (nach), 2 darab (Stück).

120. 2 darab (Stück) ROMULUS és (und) REMUS.
Rézmetszet (Kupferstich). 67×53.
2. MARTINET ACHILLE, RAFAEL UTÁN (nach).
Rézmetszet (Kupferstich). 67×54.

Blaschaik, 19. század (Jahrhundert).

121. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Blaschaik.
Fa (Holz). 15,5×20

Bloemaert, Cornelis (1603—1688).

122. A PÁSZTOROK IMÁDÁSA (Anbetung der Hirten).
Rézmetszet (Kupferstich). 38,5×25.

Boizot, Antoine? (1702—1782).

123. ALVÓ VÉNUSZ, ÁMOR ÉS SATYR (Schlafende Venus mit Amor und Satyr).
Vászon (Leinwand). 68×88.

Bonington, Richard Parkes (1801—1828).

124. TÉRDEPLŐ NŐ FÉRFIVAL (Knieende Frau mit Mann).
Lemezpapir (Karton). 16,5×12,5.

Bonington, Richard Parkes (1801—1828).

125. KOMPOZICIÓ-VÁZLAT (Skizze zu einer Komposition).
Lemezpapir (Karton). 17×14.

Bonnefoy F. I., Bougau után (nach) 18. század (Jahrhundert).

126. „LE DÉLUGE UNIVERSEL".
Szines metszet (Farbenstich). 50,5×37,5.

Bonvin, François (1817–1887).

127. GÓTIKUS ÉPÜLET BELSEJE (Innenansicht eines gothischen Baues). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): F. Bonvin).
Vászon (Leinwand) 22×17,5.

Borsos József (Josef), 1821–1883.

128. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Borsos 849.
Miniatur. Papir. (Papier). 11,5×9,5.

Borsos József (Josef), 1821–1883.

129. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Olajminiatur (Oelminiatur). 8,6×7.

Bossa, Eugen, 19. század (Jahrhundert).

130. NAGYAPÓ (Grossvater). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bossa.
Vászon (Leinwand) 39×29,5.

Böhm Pál (Paul), 1839–1905.

131. TÁJ HALÁSZOKKAL (Landschaft mit Fischern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fest. Böhm P. 1869.
Vászon (Leinwand) 73×100. Illusztr. XXIV. tábl.

Brandon, Edouard (1831—1897).

131a. AZ AMSTERDAMI ZSINAGOGA BELSEJE (Inneres der Amsterdamer Synagoge). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ed. Brandon 1868.
Vászon (Leinwand (32×64.

Brocky Károly (Karl), 1808–1855.

132. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Brocky.
Pastell. 29×25. Illusztr. XXX. tábl.

Brocky Károly (Karl), 1808–1855.

133. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weiblicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Brocky.
Pastell. 29×25. Illusztr. XXX. tábl.

Brodszky Sándor (Alexander), 1819–1901.

134. TÁJKÉP (Landschaft).
Lemezpapir (Karton). 18×23.

Brodszky Sándor (Alexander), 1819–1901.

135. ALPESI HÁZ. (Alpenhaus).
Vizfestmény (Aquarell). 12×17.

Brodszky Sándor (Alexander v.), 1819–1901.

136. TÁJKÉP (Landschaft). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 22,5×32,5.

Bruck Hermina (Hermine), 19–20. század (Jahrhundert).

137. NYÁR (Sommer). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Hermina.
Fa (Holz). 34,5×26,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

138. MEZEI MUNKA. (Feldarbeit.) A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand) 48,5×77,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

139. A ZBORÓI VÁR (Schloss Zboro). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 70×90,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

140. SEGESVÁRI BÁSTYASÉTÁNY (Die Basteipromenade von Schässburg in Siebenbürgen).
Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Bruck Miksa.
Vászon (Leinwand). 70×50,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

141. RÉSZLET ORTH JÁNOS GMUNDENI KASTÉLYÁBÓL (Detail aus dem gmundner Schloss des Johann Orth). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 78,5×60,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

142. HID A FALU VÉGÉN (Brücke am Dorfende).
Vászon (Leinwand). 50,5×60.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

143. SEGESVÁRI UDVAR (Hof in Schässburg Siebenbürgen).
Vászon (Leinwand). 54×45.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

144. TEREMSAROK ORTH JÁNOS KASTÉLYÁBÓL (Detail aus einem Saale des Schlosses von Johann Orth).
Vászon (Leinwand). 40,5×50.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

145. FELVIDÉKI KONYHARÉSZLET (Küchendetail aus Oberungarn).
Vászon (Leinwand). 42,5×52.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

146. UTFÉLI KERESZT (Kreuz am Wege).
Vászon (Leinwand). 41×62,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

147. LOVAGTEREMRÉSZLET ORTH JÁNOS KASTÉLYÁBÓL (Detail aus dem Rittersaal des Schlosses von Johann Orth).
Lemezpapir (Karton). 69×43,5.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

148. AUVERGNE-I KONYHA (Küche in der Auvergne).
Vászon (Leinwand). 42×60.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

149. INDULÁS ELŐTT (Vor der Abfahrt). A művész hagyatékából (Aus der Verlassenschaft des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 48×38.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

150. PARASZTSZOBA (Bauernstube). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Bruck Miksa.
Vászon (Leinwand). 32×41. Illusztr. XXVIII. tábl.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

151. ZIVATAR UTÁN (Nach dem Gewitter). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Lemezpapir (Karton). 44×30.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

152. CIGÁNYTELEP (Zigeunerlager).
Lemezpapir (Karton). 55–33.

Bruck Miksa (Maximilian), 1863–1920.

153. ALFÖLDI TÁJ (Landschaft in der Tiefebene).
Lemezpapir (Karton). 44×21.

Id. Brueghel Jan mühelyéből (Aus dem Atelier von Jan Bruegkel d. Ä.) 17. század (Jahrhundert).

154. SATIROK MEGLESIK AZ ALVÓ DIANÁT ÉS NIMFÁIT (Satyre belauschen die schlafende Diana und ihre Nymphen). A kép valószinüleg id. Jan Brueghel műhelyében készült a gróf Esterházy Pál tulajdonában levő kép alapján (Gemalt wahrscheinlich im Atelier Jan Brueghels d. Ä. im Anschluss des im Besitze des Grafen Paul Esterházy befindlichen Bildes).
Fa (Holz). 63,5×109.

Brusasorci (Dominico del Riccio), 1494–1557.

155. MÁRIA A GYERMEKKEL, KER. SZ. JÁNOSSAL, ASSISII SZ. FERENCCEL ÉS NÉGY ANGYALLAL (Madonna mit Kind, dem Johannesknaben, dem heil. Franz von Assisi und vier Engeln). Az Enyedy Lukács-féle gyüjteményből (Aus der Sammlung Lukács Enyedi). Kiállitva az Orvos-Szövetség védnöksége mellett rendezett műkiállitáson 1902 (Ausgestellt 1902 in Budapest auf der vom Ärzteverein veranstalteten Kunstausstellung).
Fekete márvány (Schwarzer Marmor). 60×31.

Burger F., Palma Vecchio után (nach), 19. század (Jahrhundert).

156. VIOLANTE.
Rézmetszet (Kupferstich). 25.5×19.

Callot, Jacques (1592–1635).

157. 2 darab (Stück) KOLDUSOK (Bettler).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 19×15.

Callot, Jacques (1592–1635).

158. 2 darab (Stück) KATONÁK (Soldaten). Mindegyik lap jelezve (Jedes Blatt bezeichnet).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 14×9.

Carracci, Agostino (1557–1602).

159. KRISZTUS ÉS A SZAMÁRAI NŐ A KUTNÁL (Christus und die Samariterin am Brunnen).
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Kupferstich (Rézmetszet). 20,5×32.

Casanova, Francesco (1727–1805).

160. TÁJ ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Herde).
Vászon (Leinwand) 45×74.

Castiglione, Giovanni Benedetto (1616–1670).

161. A GYERMEK JÉZUS KÖRÜLMETÉLTETÉSE (Die Beschneidung des Jesusknaben).
Vászon (Leinwand) 48,5×36.

Cesio, Carlo (1625–1686), **Carracci Annibale után (nach).**

162. 2 darab (Stück) CARRACCI-FÉLE FRESKÓ-RÉSZLETEK (Detail von Wandmalereien nach A. Carracci).
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 26×54.

Cesio, Carlo (1625–1686), **Carracci Annibale után (nach).**

163. DIANA és (und) SATYR.
Rézmetszet (Kupferstich). 36×25.

Chalot, 19. század (Jahrhundert).

164. FEHÉRRUHÁS NŐ (Dame in Weiss) Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Chalot.
Fa (Holz). 31×19.

Chauvel, Theophile Narcisse (1831–1909).

165. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 23,3×30.

Cignaroli, Giambettino (1706–1770).

166. KRISZTUS SIRATÁSA (Beweinung des Leichnams Christi).
Vászon (Leinwand) 140×182.

Cima, Luigi szül. (geb.) 1850 k. (um).

167. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 36×62.

Cior, Pierre Charles, szül. (geb.) 1769.

168. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnung links unten): Cior p.
Miniatur. Átmérője (Durchmesser): 6.5.

Cole, Percy M., Sir Joshua Reynolds után (nach), 19–20. század (Jahrhundert).

169. „THE AGE OF INNOCENCE" (London, National Gallery).
Szines rézkarc (Farbige Radierung). 38.5×32.

Conrad Gyula (Julius), szül. (geb.) 1877.

170. ESTI HANGULAT (Abendstimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Conrad.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 39×52.

Cserna Rezső (Rudolf), szül. (geb.) 1882.

171. BRÜGGEI RÉSZLET (Detail aus Brügge).
Lemezpapir (Karton). 22×25.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

172. NYÁRI FÜRDÉS A LIDON (Badende am Lidostrand). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók. Lido.
Vászon (Leinwand). 55,5×41.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

173. VAMPYR. Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók.
Vászon (Leinwand). 92,5×03. Illusztr. XXVII. tábl.

Csók István (Stefan), szül. (geb.) 1865.

174. FEKVŐ AKT (Liegender Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Csók J. 1911.
Vászon (Leinwand). 93,5×117,5.

Csók István (Stefan) szül. (geb.) 1865.

175. PARASZTMENYECSKE (Junge Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Csók.
Fa (Holz). 43×33.

Csóka Mór, 19. század (Jahrhundert).

176. FÉRFI AKTTANULMÁNY (Männliche Aktstudie). Jelzés lent a középen (Bezeichnet rechts unten): Moritz Csoka, 1878.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 40×56.

Cuyp Aelbeit követője (Nachfolger des), 18. század (Jahrhundert).

177. KATONA LOVÁVAL (Soldat mit Pferd).
Fa (Holz). 38×49.

Czirjék József (Josef), 20. század (Jahrhundert).

178. NŐI FÉLAKT (Weiblicher Halbakt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Czirjék József 1919.

Czirjék József (Josef), 20. század (Jahrhundert).

179. WOLHYNIAI TÁJ (Landschaft aus Wolhynien). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Czirjék, Wolhynia, 1917.
Lemezpapir (Karton). 29,5×33.

Dagerotypia, 19. század (Jahrhundert).

180. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Dagerotypia. 7×5,7.

Dagerotypia, 19. század (Jahrhundert).

181. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Dagerotypia. 6,8×5,4.

Dagerotypia, 19. század (Jahrhundert).

182. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Dagerotypia. 6,8×5.3.

Davis, A., 19–20. század (Jahrhundert).

183. „A CLOSE SHAVE". Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Davis, 1886.
Szines rézkarc (Farbige Radierung). 24,5×41,5.

Dallinger von Dalling, Johann Baptist v., (1782–1868).

184. LÓITATÁS (Die Pferdetränke). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Johann Baptist v. Dallinger, 1830.
Vászon (Leinwand) 54,5×67,5.

Daullé, Jean (1709–1763), Boucher François után (nach).

185. 5 darab (Stück) AMORETTEK (Amoretten).
Rézmetszetek (Kupferstiche) 4 lap mérete (4 Blätter) 31×24,5; az ötödik lap mérete (das fünfte Blatt): 25,5×17,5.

Decker, Albeit (1817–1871).

186. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Decker pi·
Miniatur 10,2×8,4. Illusztr. XXX. tábl·

Denner, Balthasar (1685–1749).

187. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand) 28,5×58.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig) szül. (geb.) 1850.

188. FALU (Dorf). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Ebner L.
Fa (Holz). 22×14.

Deák-Ebner Lajos (Ludwig) szül. (geb.) 1850.

189. VÁSÁR (Markt). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Deák Ebner L. Fa (Holz) 50,3×73.

Delafosse, Jean Baptiste (1721–1775).

190. LEOPOLD, MARIANNA és (und) WOLFGANG MOZART, (1764). Rézmetszet (Kupferstich) 38×22,5.

Delaroche, Paul (1797–1856).

191. FÉRFI FEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Lemezpapir (Karton). 22,5×16,5.

Detteler, Johann, 19. század (Jahrhundert).

192. NÉMET VÁROS (Deutsche Stadt). Vizfestmény (Aquarell) 33×25.

Detteler, Johann, 19. század (Jahrhundert).

193. A VIZESÉS (Der Wasserfall). Vizfestmény (Aquarell). 34×24,5.

Doby Jenő (Eugen), 1834–1907, **Eisenhut Ferenc után (nach).**

194. A KEGYVESZTETT (In Ungnade gefallen). Rézkarc (Radierung) 29,5×20.

Donáth János (Johann), (1744–1831).

195. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Vászon (Leinwand). 33×26.

Dorfmeister, Stefan (1729?–1797).

196. A SZ. CSALÁD KÉT SZENTTEL (Die heil. Familie mit zwei Heiligen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Stefan Dorfmeister pinxit 1796. Pergamen (Pergament). 33,5×23.

Du Jardin, Karel (1622–1678).

197. TÁJ PATAKKAL (Landschaft mit Bach). Jelzés lent balra). (Bezeichnet links oben). Rézkarc (Radierung.). 12,5×16.

Dürer Albrecht Beszédes Sándor fényvéseti utánzatai 19. század (Jahrhundert).

198. DÜRER ALBRECHT KISEBB PASSIÓJA, Beszédes Sándor fényvéseti utánzatai, Esztergom, 1875. (Die kleine Passion nach Albrecht Dürer in Reproduktionen herausgegeben von Sándor Beszédes in Esztergom (Gran) 1875). 36 reprodukció szöveggel (36 Reproduktionen mit Text).

Dürer, Albrecht (1471–1528).

199. KRISZTUS AZ OSZLOPHOZ KÖTVE (Christus an der Säule). Eredeti fametszet (Original Holzschnitt). 39×28.

Dyck Anthonie van után (nach).

200. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23×17,5.

Ebeling, H., 19. század (Jahrhundert).

201. TÁJ LOVASOKKAL (Landschaft mit Reitern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): H. Ebeling. Vászon (Leinwand). 48×65.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

202. NYÁRI EST (Sommerabend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A. 1901. Vizfestmény (Aquarell) 20×42.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

203. BORJUTANULMÁNY (Ein junges Kalb, Studie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts Oben): E. Illés A.
Lemezpapir (Karton). 34×44.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

204. BORJU ISTÁLLÓBAN (Kalb im Stall). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 22×19.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

205. PIHENŐ SZAMÁR (Ruhender Esel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell) 12×18,5.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

206. BORJUK AZ ISTÁLLÓBAN (Kälber im Stall). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): E. Illés A.
Vizfestmény (Aquarell). 23×31.

Edvi Illés Aladár, szül. (geb.) 1870.

207. A ZENÉLŐ BARÁTOK TORNYA SEGESVÁROTT (Detail aus Schässburg, Siebenbürgen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Illés A. 96.
Vizfestmény (Aquarell). 52,7 ×37.

Einsle, Anton (1801–1871).

208. 2 darab (Stück) AMORETTEK (Amoretten). Mind a két lap jelezve lent jobbra (Jedes Blatt bezeichnet rechts unten): Anton Einsle von Wien. Az egyik lapon az évszám (Auf dem einen Blatt die Jahreszahl): 1819.
Tusrajzok (Tuschzeichnungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 18×14,5.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857–1903.

209. ALVÓ ARAB. (Schlafender Araber).
Vászon (Leinwand). 82×65. Illusztr. XXIX. tábl.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857–1903.

210. DR. FUNTÁK KÉPMÁSA (Bildnis des). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Eisenhut Ferencz, München, 1880.
Vászon (Leinwand). 112×76.

Eisenhut Ferenc (Franz), 1857–1903.

211. A BOSZORKÁNYKONYHA (Hexenküche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Eisenhut F.
Vászon (Leinwand). 31,5×26.

Endrey Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1867.

212. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben) : Endrey S.
Vászon (Leinwand). 80×62.

Endrey Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1867.

213. VÁROSLIGETI IDYLL. (Idyll aus dem Budapester Stadtwäldchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Endrey S.
Lemezpapir (Karton). 34×41.

Eybl, Franz (1806–1880).

214. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Eybl, 842
Vászon (Leinwand) . 73,5×62,5. Illusztr. XXII. tábl

Fantin-Latour Henri iskolája (Schule des), 19. század (Jahrhundert).

215. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 27,5×35,5.

Fáy Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1888.

216. A BETEG FIU. (Der kranke Knabe). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Fáy D. München.
Vászon (Leinwand). 77×103.

Feistenberger, Josef (1684–1735).

217. TÁJ RABLÓKKAL (Landschaft mit Räubern).
Vászon (Leinwand). 46×61.

Félegyházi, 19–20. század (Jahrhundert).

218. PETROZSÉNYI RÉSZLET (Detail aus Petrozsény). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet recht unten): Félegyházi, 910. Petrozsény.
Vizfestmény (Aquarell). 27×21.

Felsőolaszországi festő (Oberitalienisch), 17. század (Jahrhundert).

219. KRISZTUS (Christus).
Vászon (Leinwand). 95×65,5.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1862–1917.

220. TISZA KÁLMÁN KÉPMÁSA (Bildnis des Koloman v. Tisza). Jelzés lent jobbra (Bezeichne rechts unten): Ferenczy K.
Vászon (Leinwand). 79×63.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1862–1917.

221. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Ferenczy Károly.
Vászon (Leinwand). 70×47. Illusztr. XXV. tábl.

Ferenczy Károly (Karl v.), 1862–1917.

222. HID AZ ERDŐBEN (Brücke im Wald). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Ferenczy K.
Vászon (Leinwand). 90×104.

Feszty Árpád (1856–1914).

223. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Feszty Árpád.
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 63×32.

Feszty Árpád (1856–1914).

244. NŐI TANULMÁNYOK (Weibliche Studien). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Feszty Árpád.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23,5×33,53.

Firenzei festő (Florentinisch), 16. század (Jahrhundert).

225. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS KER. SZ.-JÁNOSSAL (Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben).
Fa (Holz). 71×59.

Firenzei iskola (Florentinisch), 16. század (Jahrhundert).

226. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind).
Fa (Holz). 56×43. Illusztr XVIII. tábl.

Fischbach, Johann (1797–1871).

227. 4 darab (Stück). FATANULMÁNYOK (Baumstudie). Mindegyik lap jelezve (Jedes Blatt bezeichnet). 1865.
Különféle méretekben (Im verschiedenen Grösse). Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen).

Flamand festő (Vlämisch), 17. század (Jahrhundert).

228. TÁJ VÁRRAL (Landschaft mit Schloss).
Vászon (Leinwand). 81,5×112.

Flipart, Joseph (1721–1797), **Pietro Longhi után (nach).**

229. VELENCEI KARNEVÁL (Karneval in Venedig).
Rézmetszet (Kupferstich). 42×34.

Flipart, Joseph (1721–1727).

230. ZENÉLŐ TÁRSASÁG (Musicierende Gesellschaft).
Rézmetszet (Kupferstich). 41,5×33.

Francia művész, 17. század (Jahrhundert).

231. „TRIOMPHE DES LIBERATEURS DE LA HONGRIE DE LA SERVITUDE DES TURCS".
Rézmetszet (Kupferstich). 58×99.

Francia festők (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

232. FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).
Miniaturen. 5×4, 5,2×4,4.

Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

233. DIANA és (und) KALISTO.
Fa (Holz) 51×70.

Francia művész (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

234. „L'ENFANT CHÉRI."
Mezzotinto. 16×19.

Francia művész (Französisch), 18–19. század (Jahrhundert).

235. 2 darab (Stück) „ST. LOUIS DEVANT TAILLEBOURG" és (und) „COMMUNION DE ST. LOUIS."
Szines rézkarcok (Farbige Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 35×42,5.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

236. ZSUZSÁNNA A FÜRDŐBEN (Susanna im Bade).
Vászon (Leinwand). 32×40.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

237. KOLOSTOR (Kloster).
Vászon (Leinwand). 25×33.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

238. ERDŐ MÉLYÉN (Waldpartie).
Vászon (Leinwand). 51,5×33,5.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

239. KELETI FÉRFI (Ein Orientale).
Vászon (Leinwand). 81,5×65.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

240. KUTYAFEJ (Hundekopf).
Fa (Holz). 36×49.

Francia festők (Französische Maler), 19. század (Jahrhundert).

241. 2 darab (Stück) LEÁNY KÉPMÁSA (Weibliches Bidnis) I. Napoleon képmása (Bildnis Napoleon's I.).
Miniatürök (Miniaturen). Átmérőjük (Durchmesser) 6,5×5,3.

Francia festő (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

242. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 59×44.

Francia (?) festő (Französisch), 17. század (Jahrhundert).

243. PIÉTA.
Vászon. Leinwand). 49×75,5.

Francia (?) festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert).

244. 2 darab (Stück) FURULYÁZÓ FÉRFI ÉS ÉNEKLŐ NŐ (Flötenbläser und singende Frau).
Pastell. Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 21,5×17,5.

Francia-olasz festő (Französisch-italienisch), 18. század (Jahrhundert).

245. SZÜRET (Weinlese).
Vászon (Leinwand). 56×70.

Frangipane, Niccolò, 16. század (Jahrhundert).

246. JÁKOB ÉS ÉZSAU (Jakob und Esau). A H. G. Murray Stewart gyüjteményből (Aus der Sammlung).
Vászon (Leinwand). 61×76.

Frank Károly (Karl), 19. század (Jahrhundert).

247. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Frank Karl. Josefstadt.
Vászon (Leinwand). 32×26,5.

Freinitzer, R., 19. század (Jahrhundert).

248. 2 darab (Stück) SPANYOL FÉRFIALAKOK (Spanier). Mindegyik lap jelezve lent jobbra (Jedes Blatt bezeichnet rechts unten): R. Freinitzer 88.
Vizfestmények (Aquarell). Mindegyik darab mérete (Jedes Stück) 22,5×16.

French William (1815?–1898) **és (und) Payne A. H.**

249. 20 darab (Stück) KÜLÖNFÉLE TÁRGYU RÉZMETSZET KÜLÖNFÉLE MÉRETBEN (20 Kupferstiche mit verschiedenen Sujets in verschiedener Grösse).

Frèré, Pierre Edouard (1819–1886).

250. MAGYAR TESTŐRLOVAS (Reiter von der ungarischen Leibgarde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ed. Frère.
Vizfestmény (Aquarell). 48,5×33.

Gauermann, Jacob (1773–1843).

251. 2 darab (Stück) TÁJKÉPEK (Landschaften) 1806.
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 35×49.

Gautler, H. G. 19. század (Jahrhundert).

252. KÖDÖS TÁJ (Nebelige Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vászon (Leinwand). 47×60.

Gautier d'Agoty, Edouard (1745–1783), **Rosa Salentore után** (d'Aagoty nach Rosa).

253. KATILINA ÖSSZEESKÜVÉSE (Verschwörung des Katilina).
Szines metszet (Farbenstich). 49,5×49.

Gautier d'Agoty, Edouard (1745–1783).

254. LUCRETIA HALÁLA. (Tod der Lucretia).
Szines metszet (Farbenstiche). 49×49,5.

Gavarni, Paul (1801–1866).

255. ÖREG FÉRFI (Alter Mann).
Vizfestmény (Aquarell). 18,5×13.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837–1889.

256. A PUSZTA (Die Puszta). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt.
Vászon (Leinwand). 3,2×11,7.

Gerhardt Alajos (Alois), 1837–1889.

257. ZENÉLŐ PÁR (Muzicierendes Paar). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Gerhardt A.
Vizfestmény (Aquarell). 20,5×16.

Giroud, 19. század (Jahrhundert).

258. 2 darab (Stück) 1. BUSULÓ LEÁNY (Trauerndes Mädchen); 2. TANULMÁNY (Studie).
A Giroud-féle hagyatékból (Aus der Nachlassenschaft Giroud).
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). 5,5×33; 46×27,5.

Goodall Edward, Frederick Goodall után (nach), 19. század (Jahrhundert).

259. „THE SOLDIERS DOEAM".
Rézkarc (Radierung). 70×84,5.

Góth Móric (Moritz), szül. (geb.) 1874.

260. SÉTA AZ ERDŐBEN (Spaziergang im Wald). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Góth M.
Vászon (Leinwand). 53×42.

Góth Móric (Moritz), szül. (geb.) 1874.

261. FALUSI RÉSZLET (Motiv vom Lande). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Góth M.
Vászon (Leinwand). 57×71.

Göbel, Karl (1824–?).

262. 2 darab (Stück) GASTEINI ÉS ISCHLI RÉSZLETEK (Detail aus Gastein und Ischl).
A gasteini lap jelezve (Das Gasteiner Blatt bezeichnet: Goebel.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Gastein (17×23), Ischl (12,5×18,5).

Gregus Imre (Emerich), 1856–1910.

263. ISTÁLLÓ BELSEJE (Stallinneres). Fent jobbra (Rechts oben): Szécsény 1819 Imrétől.
Vászon (Leinwand). 39,5×26,5.

Grossvich, Babel, 19. század (Jahrhundert).

264. TÁJ HIDDAL (Landschaft mit Brücke). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): gezeichnet von Babel Grossvich.
Vizfestmény (Aquarell). 27×37.

Haan Antal (Anton), 1827–1888.

265. „CASTEL FUSANA". Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Haan Antal. Jobbra lent (Rechts unten): Castel Fusana Jan. 4.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 8,5×12,5.

Hágai festő (Schule vom Haag), 1700 k. (um).

266. TÁJ CSÓNAKÁZÓKKAL (Landschaft mit Kahnfahrenden).
Vászon (Leinwand). 31×37.

Hagen, Theodor Joseph (1842–?).

267. SZIKLATANULMÁNY (Felsenstudie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Th. Hege.
Tusrajz (Tuschzeichnung). 26,5×36,5.

Hähnisch, Anton (1817–?).

268. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Hähnisch.
Vizfestmény (Aquarell). 27,5×40.

Haid, Johann Georg (1710–1776), Battoni **után** (nach).

269. „JOSEPHUS SECUNDUS ROMANORUM IMPERATOR SEMPER AUGUSTUS".
Mezzotinto. 46×31.

Haid, Johann Jacob (1704–1767).

270. JOHANN ELIAS RIDINGER KÉPMÁSA (Bildnis des). A kép hátán (Rückwärts): „Johann Elias Ridinger, G. 1695. Pictor ac Sculptor Animalum Civis Augustanus aetat. 46. – à Joh. Jacobo Haidt effigiem pict. A.: 1744. messe Januar."
Vászon (Leinwand). 65,5×49.

Hals, Frans, másolat (Kopie).

271. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Az eredeti kép a kasseli képtárban (Das original Bild an der Galerie zu Kassel).
Vászon (Leinwand) 80×65.

Hans von Aachen (1552–1615).

272. ISTENEK LAKOMÁJA (Göttermahl).
Réz (Kupfer) 33×42,5.

Háry Gyula (Julius v.) szül. (geb.) 1867.

273. VELENCEI CSÓNAKJAVITÓ (Schiffswerfte in Venedig). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Háry Venezia.
Fa (Holz). 18×23,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

274. DEMÉTE-KASTÉLY (Kastell Deméte). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Deméte, Háry.
Fa (Holz). 15×18.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

275. GLORIETTE A HERCEG ESZTERHÁZY-FÉLE KISMARTONI PARKBAN (Gloriette im Park des Fürsten Esterházy zu Kismarton). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kismarton Háry.
Lemezpapir – (Karton). 18,5×14,5.

Háry Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1864.

276. A VELENCEI PALAZZO VENDRAMIN (Palazzo Vendramin in Venedig). Jelzés lent (Bezeichnet unten): Venezia Pal. Vendromin. Háry.
Vászon (Leinwand). 18×14.

Háry Gyula (Julius), szül. (geb.) 1864.

277. ANGYALFÖLDI RÉSZLET (Detail aus Angyalföld). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Angyalföld 1887 G. H.
Vizfestmény (Aquarell). 14×22.

Heier, J., 18. század (Jahrhundert).

278. 2 darab (Stück) TÁJKÉPEK (Landschaften).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 39,5×60.

Hemmerling, Ludwig F. 19. század (Jahrhundert).

279. JÓZSEF NÁDOR KÉPMÁSA (Bildnis des Palatins Josef).
Vászon (Leinwand). 71,5×53.

Herrer Cézár (Caesar) 1868–1919.

280. SPANYOL NŐ (Spanierin).
Lemezpapir (Karton). 51×40.

Herrer Cézár (Caesar) 1868–1919.

281. ÖREG HALÁSZ (Alter Fischer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Herrer C.
Lemezpapir (Karton). 16×11.

Hess, Johann Michael (1768–1831?).

282. VENUS TOILETTJE (Toilette der Venus). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Michael Hess p. V. 1831.
Vászon (Leinwand). 61×51.

Hialtalin, Dorstein Illia (177? –?).

283. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 60×75.

Hillod (?), 19. század (Jahrhundert).

284. „RÉVERIE" Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Hillod (?) 18. 19. 7 1864.
Tollrajz (Federzeichnung). 18×13.

Hirémy-Hirschl Adolf, szül. (geb.) 1860.

285. JELENET HANNIBAL HADJÁRATÁBÓL (Aus dem Zuge Hannibals über die Alpen).
Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Hirschl 80. Kiállitva Wienben, 1881-ben, (nagy aranyérem) (Ausgestellt in Wien; grosse goldene Medaille).
Vászon (Leinwand). 156×293.

Hirt Pál (Paul) 19. század (Jahrhundert).

286. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Hirt Pál 88.
Vászon (Leinwand). 45,5×27,5.

Hogarth William (1697–1764), **metsz., Carl Rahl** nach Hogarth.

287. „HOGARTH'S KUPFERSTICHE VON CARL RAHL IN 62 BLÄTTERN." Wien, Verlag von Carl Haft.

Hogarth William (1697–1764).

288. 2 darab (Stück) „THE IDLE PRENTICE" és (und) „THE INDUSTRIOUS PRENTICE".
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 23×34,5.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

289. TÁJ HÁZAKKAL ÉS MALOMMAL (Landschaft mit Häusern und Mühle).
Fa (Holz). 37×63.

Holland festő (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

290. ZSELLÉREK (Die Zöllner).
Vászon (Leinwand). 84×105.

Holland művész (Holländisch), 17. század (Jahrhundert).

291. ZENÉLŐ FÉRFIAK (Musizierende Männer)
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 19×28,5.

Holland festő (Holländisch), 1700 k. (um).

292. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 28,5×21.

Holland festő (Holländisch), 17–18. század (Jahrhundert).

293. INTERIEUR HOLLANDI PARASZTOKKAL. (Holländisches Interieur mit Figuren).
Fa (Holz). 28×38,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

294. HOLLANDI VÁROS (Holländische Stadt).
Fa (Holz). 27,5×35,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

295. KIKÖTŐ (Der Hafen).
Fa (Holz). 32×43.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

296, TENGERI TÁJ HAJÓKKAL (Marine mit Schiffen)
Fa (Holz) 28,5×33,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

297. TENGERI TÁJ HAJÓKKAL (Marine mit Schiffen).
Fa (Holz), 28×34,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

298. HÁZAK VIZ MELLETT (Häuser am Wasser).
Fa (Holz) 2.8×34,5.

Holland festő (Holländisch), 18. század (Jahrhundert).

299. A MULATÓK. (Die Vergnügten).
Fa (Holz). 25,5×31.

Hollar, Wenzel (1607–1677).

300. HAJÓK A TENGEREN (Marine mit Schiffen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Rézmetszet (Kupferstich), 10×18.

Holub, G., 19. század (Jahrhundert).

301. KRAINI TÁJ (Krainisches Motiv). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Holub, 92.
Vászon (Leinwand). 48,5×80.

Hondecoeter, Melchior d' (1636–1695).

302. SZÁRNYASOK (Hühnerhof).
Vászon (Leinwand). 121×142. Illusztr. XX. tábl.

Hoogstraeten Samuel van után (Kopie nach), 19. század (Jahrhundert).

303. FÉRFI ABLAKNÁL (Mann am Fenster) Másolat Samuel van Hoogstraeten képe után a wieni Kunsthistorisches Museumban (Kopie nach Hoogstraetens Bilde im Kunsthistorischen Museum zu Wien).
Vászon (Leinwand). 53,5×43.

Hülffin P., 18–19. század (Jahrhundert).

304. AZ ALCHYMISTA (Der Alchemist). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): P. Hülffin, lent balra (links unten): Hermanstadt, den 18-ten März, 1802.
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 30,5×19.

J. B. monogrammista (Monogrammist), **osztrák festő** (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

305. WAISS BÁRÓNÉ UDVARHÖLGY KÉPMÁSA (Bildnis der Baronin Waiss Hofdame des Kaisers Franz). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. B.
Miniatur 10,2×8,3.

J. G. P. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

306. PARASZT-LÓVERSENY (Bauern-Pferderennen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. G. P. 1832.
Réz (Kupfer). 17,5×26. Illusztr. XXX. tábl.

Isabey, Louis Gabriel Eugène (d. J.), 1804–1886.

307. SZINVÁZLAT (Farbenskizze).
Lemezpapir (Karton). 29,5×20,5.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

308. RÓMAI EST (Römischer Abend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Grünwald.
Vászon (Leinwand). 48×57.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

309. SZÉNÁSSZEKÉR (Der Heuwagen).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 19×31.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

310. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Iványi-Grünwald Béla.
Lemezpapir (Karton). 69×50.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

311. TÁJ ALAKOKKAL (Landschaft mit Figuren). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): I. Grünwald Béla.
Vászon (Leinwand). 78,5×59.

Iványi-Grünwald Béla, szül. (geb.) 1867.

312. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): G. B.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 29×23.

Jakobey Károly (Karl), 1826–1891.

313. AZ IGAZSÁG SULYA (Die Strafe der Gerechtigkeit). A kép hátán: Nr. 8. Az igazság sújja másolat Jacobi Károly által 846 Baján (Kopie von Karl Jacobi 1846).
Vászon (Leinwand). 42×27.

Jakobovits Artur, 19. század (Jahrhundert).

314. HÁZCSOPORT (Häuser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jakobovits. A kép hátán még egy kép (Rückwärts noch ein Bild).
Vászon (Leinwand). 58×75.

Jantyik Mátyás (Mathias), 1864–1901.

315. SÉTALOVAGLÁS (Der Spazierritt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jantyik M.
Vászon (Leinwand). 52×65,5.

Jantyik Mátyás (Mathias), 1864–1901.

316. ÖNARCKÉP (Selbstbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jantyik Mátyás.
Vászon (Leinwand), 29,5×19,5.

Jantyik Mátyás (Mathias), 1864–1901.

317. CIGÁNYLEÁNY (Zigeunermädchen). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Jantyik M.: 890.
Fa (Holz). 48,5×32.

Jantyik Mátyás (Mathias), 1864–1901.

318. ÜLŐ VARRÓ NŐ (Sitzende Frau, nähend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jantyik Mátyás.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung), 23×32.

Jávor Pál (Paul), 1881–1923.

319. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Porträt). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. P. 1904.
Vörös krétarajz (Rötelzeichnung). 35×27.

Jendrassik Jenő (Eugen v.), 1860–1919.

320. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Lent jobbra (Rechts unten): Tepolnai Dezsőné urnőnek szives emlékül Jendrassik Jenő 1902.
Vászon (Leinwand). 104×73.

Jeney, 19. század (Jahrhundert).

321. 6 darab (Stück) TORZRAJZ (Karrikaturen).
Tusrajzok különféle méretekben (Tuschzeichnungen in verschiedener Grösse).

Juszkó Béla, szül. (geb.) 1877.

322. MÉNES (Gestüt). Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Juszkó.
Vászon (Leinwand). 57×97.

Kabel, Adriaen van der (1631–1695).

323. VÁROS KIKÖTŐVEL (Stadt mit Hafen). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben).
Rézkarc (Radierung). 13,5×23,5.

Kacziány Ödön (Edmund), szül. (geb.) 1852.

324. „MORS IMPERATOR."
Fa (Holz). 28×39.

Káhra P., 19. század (Jahrhundert).

325. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 100×100.

Kandó László (Ladislaus v.), 20. század (Jahrhundert).

326. „CARIGOLE". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kandó László 1915 Carigole.
Lemezpapir (Karton). 69×78.

Karcsay, 19. század (Jahrhundert).

327. PARASZTNŐ (Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Karcsay, München.
Vizfestmény (Aquarell) 43,5×35,5.

Kardos G., 19. század (Jahrhundert).

328. NYÁRI TÁJ (Sommerlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kardos G.
Vászon (Leinwand), 59×79.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.), szül. (geb.) 1858.

329. ILLUSZTRÁCIÓ MIKSZÁTH KÁLMÁN REGÉNYÉHEZ (Illustration zu einem Roman von Koloman v. Mikszáth). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): Karlovszky B. Vizfestmény (Aquarell) 21×15,5.

Karlovszky Bertalan (Bartholomäus v.) szül. (geb.) 1858.

330. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Fa (Holz) 53×32,5.

Kasznár J., 19. század (Jahrhundert).

331. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Kasznár I. Vászon (Leinwand). 57,5×45,5.

Kauperz, Johann Veit, 1741–1816.

332. XVI. LAJOS FRANCIA KIRÁLY KÉPMÁSA (Bildnis Ludwigs XVI. von Frankreich): 1792. Mezzotinto. 18,5×15.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860.

333. ISIS. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kéméndy Jenő. Fa (Holz). 65×39,5.

Kéméndy Jenő (Eugen v.), szül. (geb.) 1860

334. SZIRÉN (Die Syrene). Fa (Holz). 65×39,5.

Kernstock Károly (Karl), szül. (geb.) 1873.

335. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kernstock. Vászon (Leinwand). 54×36.

Kézdi-Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1864.

336. PULYKÁK A RÉTEN. (Truthähne auf der Wiese). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kézdi-Kovács L. 1894. Vászon (Leinwand). 71×98.

Kézdi-Kovács László (Ladislaus v.), szül. (geb.) 1864.

337. NYIRFÁK KÖZÖTT (Zwischen Birkenbäumen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Kézdi Kovács L. Vászon (Leinwand). 30,5×41.

Kimnach László (Ladislaus v.), 1857–1906.

338. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kimnach. Vászon (Leinwand). 36×59.

Kimnach László (Ladislaus v.), 1857–1906.

339. TIROLI TÁJ (Landschaft aus Tirol). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kimnach László. Vászon (Leinwand). 25,5×18.

Kinai festő (Chinesischer Maler).

340. 6 darab (Stück) KINAI ALAKOK (Chinesische Gestalten). Rizspapir (Reispapier). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 20,5×30,5.

Kinai művész (Chinesisch).

341. KOMPOZICIÓ (Komposition).
Szines fametszet (Farbiger Holzschnitt). 35×58.

Kinai festő (Chinesisch).

342. 2 lap (Stück) KINAI ALAKOK (Chinesische Gestalten).
Vizfestmények (Aquarelle). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt): 49,5×40.

Kinai festő (Chinesisch).

343. ANYA GYERMEKÉVEL (Säugende Mutter).
Vizfestmény (Aquarell). 126×88.

Klimkó István, 20. század (Jahrhundert).

344. GYERMEKTANULMÁNY (Studie eines Kindes). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Klimkó István.
Szines metszet (Farbestich). 26,5×23,5.

Klimt, Gustav, szül. (geb.) 1862.

345. HALÁL-FANTÁZIA (Phantasie des Todes).
Lemezpapir (Karton). 14×30,5.

Komáromi-Kacz Endre (Andreas) szül. (geb.) 1880.

346. TÁJ VIZZEL (Landschaft mit Wasser). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Komáromi Kacz.
Lemezpapir (Karton). 32×42.

Koroknyai Ottó (Otto v.), 1856–1898.

348. BUCSUVÉTEL (Der Abschied). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K.
Olajvázlat papiron (Oelskizze auf Papier). 23×21.

Koszta József (Josef), szül. (geb.) 1864.

349. TÁJ PARASZTNŐVEL (Landschaft mit Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Koszta J.
Vászon (Leinwand). 75×88.

Koszta József (Josef), szül. (geb.) 1864.

350. CSIRKÉK (Hühner).
Vászon (Leinwand). 28×38.

Koszta József (Josef), szül. (geb.) 1864.

351. VIRÁGOK VÁZÁBAN (Blumen in der Vase). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszta.
Lemezpapir (Karton). 36×23,5.

Koszta József (Josef), szül. (geb.) 1864.

352.. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Koszta J.
Lemezpapir (Karton).

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

353. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztolányi.
Fa (Holz). 40×53.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1864.

354. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Kosztolányi.
Lemezpapir (Karton). 37×50.

Kosztolányi Gyula (Julius), szül. (geb.) 1868.

355. FALURÉSZLET (Dorf-Detail).
Fa (Holz). 18×24.

Kovács Mihály (Michael), 1828–1892.

356. OLASZ NŐ GYERMEKÉVEL (Italienerin mit Kind).
Vászon (Leinwand) 97×74.

Kölbl, Georg (1771–1832).

357 FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben)
Rézkarc (Radierung). 13×15,5.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863–1920).

358. SZÉKELY LEÁNY (Seklerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K.A. Kőrösfő 903.
Vizfestmény (Aquarell). 22×31.

Kőrösfőt-Kriesch Aladár (1863–1920).

359. ERDÉLYI TEMPLOM (Kirche in Siebenbürgen).
Vizfestmény (Aquarell). 28×22,5.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863–1920).

360. OLÁH LEÁNY (Rumänisches Mädchen).
Szines rajz (Farbige Zeichnung). 45×31,5.

Kőrösfői-Kriesch Aladár (1863–1920).

361. ŐSZI TÁJ (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vászon (Leinwand). 68×51.

Krafft, 18–19. század (Jahrhundert).

362. VÁZLAT LADY HAMILTON KÉPMÁSÁHOZ (Studie zu dem Bildnis der Lady Hamilton).
Vászon (Leinwand). 24×26.

Krieger Béla, 19. század (Jahrhundert).

363. 3 darab (Stück) NÖVÉNYTANULMÁNY (Pflanzenstudien). Mindegyik lap jelezve (Jedes Blatt bezeichnet). 1880.
Czeruzarajzok különféle méretekben (Bleistiftzeichnungen in verschiedener Grösse).

Kubinyi Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1875.

364. NŐI FEJTANULMÁNY (Weiblicher Studienkopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. v. Kubinyi, a baloldalon (links): Färbiger Kopf I.
Eredeti szines rézkarc (Farbige Originalradierung). 32×24.

Kubinyi Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1875

365. ALVÓ NŐ (Schlafende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. v. Kubinyi.
Eredeti szines rézkarc (Farbige Originalradierung). 9,5×15.

Kubinyi Sándor (Alexander v.), szül. (geb.) 1875.

366. NŐI FEJTANULMÁNY (Weiblicher Kopf). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. v. Kubinyi.
Eredeti rézkarc (Farbige Originalradierung). 33,5×25.

L. K. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

367. SZITOVSZKY HERCEGPRIMÁS KÉPMÁSA (Bildnis des Fürstprimas v. Szitovszky)
Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): L. K.
Vászon (Leinwand). 125×93.

Laccataris Demeter (Demetrius), 1793–1865.

368. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 16,5×12,5.

Laccataris Demeter? (Demetrius), 1798–1864.

369. RÉCSEY MINISZTERELNÖK KÉPMÁSA (Bildnis des Ministerpräsidenten v. Récsey).
Vászon (Leinwand). 72×58.

László Fülöp Elek (Philipp Alexius v.), szül. (geb.) 1869.

370. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie).
Lemezpapir (Karton). 44×34.

László Fülöp Elek (Philipp Alexius v.), szül. (geb.) 1869.

371. PADON ÜLŐ HÖLGY (Dame auf einer Bank sitzend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): László F. E.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 14,5×20.

Lázár Oszkár, 20. század (Jahrhundert).

372. FALUSI MULATSÁG (Ländliches Fest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lázár Oszkár. 921.
Szines rajz (Farbige Zeichnung). 22×35.

Le Clerc, Sebastian (1637–1711).

373. 5 darab (Stück) „LA BATAILLE D'ARSAN", „Les Transilvains soumis", „Le siège de Bude", „La Bataille de St. Godard", „Defaite des Turcs près de Vienne".
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Stück). 22×17.

Lefebre, Valentin (1642–1700), **Tizian után** (nach).

374. TÁJ PÁSZTOROKKAL ÉS NYÁJJAL (Landschaft mit Hirten und Schafherde).
Rézmetszet (Kupferstich) 32×44.

Lefebre, Valentin (1642–1700) **Tizian után** (nach).

375. SZ. ANTAL A MEGSEBESÜLT LÁBÁT GYÓGYITJA (Der heil. Antonius heilt den Fuss eines Verwundeten).
Rézmetszet (Kupferstich). 43,5×29.

Lefebre, Valentin (1642–1700), **Tizian után** (nach).

376. SZ. MIKLÓS SZENTEKKEL, A FELHŐKÖN MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS ANGYALOKKAL (Der Heil. Nikolaus mit Heiligen, auf den Wolken Maria mit dem Kinde und Engeln).
Rézmetszet (Kupferstich). 47×29.

Leonardis, Giacomo (1723–1780?), **Trepolo után** (nach).

377. A KURUZSLÓ (Der Marktschreier).
Szinezett rézkarc (Kolorierte Radierung) 42×54,5.

Lepie, 19. század (Jahrhundert).

378. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 40×29.

Le Vasseur, Jean Charles (1734–1816), **Giordano Luca után** (nach).

379. „APOLLON ET DAPHNÉ".
Rézmetszet (Kupferstiche). 36,5×48,5.

Lewis, Charles G., F. Grant után (nach).

380. „THE MELTONBREAKFAST".
Szines rézmetszet (modern lenyomat) Farbiger Kupferstich (Neudruck). 57×79,5.

Id. Lieder Frigyes (Friedrich Lieder d. Ä.), 1780–1859.

381. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra. (Bezeichnet rechts unten): peint par Lieder 1804 á Wien.
Miniatur. 8,2×6,5. Illusztr. XXX. tábl.

Liezen-Mayer Sándor (Alexander), 1839–1919.

382. VENUS ÉS (und) AMOR.
Tollrajz (Federzeichnung). 34,5×26.

Ligeti Antal (Anton), 1823–1890.

383. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Vizfestmény (Aquarell). 28,5×45.

Ligeti Antal (Anton), 1823–1890.

384. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ligeti A.
Lemezpapir (Karton). 24,5×30.

Limburg, 19. század (Jahrhundert).

385. A ZSINAGÓGÁBAN (In der Synagoge). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Limburg.
Tollrajz (Federzeichnung). 20×24.

Litschauer, Karl Joseph (1830–1871).

386. A HALDOKLÓ HŐS (Der sterbende Held). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Litschauer 851.
Fa (Holz). 55×67.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

387. PARKRÉSZLET (Detail aus einem Park). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz K.
Lemezpapair. 20,5×31,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

388. LEBEGŐ ANGYAL (Herabschwebender Engel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rehts unten): Lotz K.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 62×51.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904, **Rafael után** (nach).

389. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS A KIS KER. SZENT JÁNOSSAL (Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben). Készült Rafael Aldobrandini madonnája után, London, National Gallery. (Gemalt nach Rafaels Madonna Aldobrandini). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Lotz.
Vászon (Leinwand). 29×24.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

390. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Szépiarajz (Sepiazeichnung). 56×37.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

391. FRESKÓVÁZLAT (Fresko-Skizze). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Papir (Papier). 62,5×45,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

392. 4 DARAB (Stück) ALLEGORIA (Allegorien). Lent jobbra (Rechts unten. L. K. 1880.
Krétarajz (Kreidezeichnungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 20×14,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

393. 3 darab (Stück) MADÁRTANULMÁNY (Vogelstudien). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Méretük (Grösse). 13×22,5, 16,8×15,5; 19,2×22,3.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

394. ÖKÖR (Ochs). Lent jobbra (Rechts unten). L. K.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 17×24.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

395. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 36×22,2.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

396. A HIT ALLEGORIÁJA (Allegorie des Glaubens). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28×40,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

397. FATANULMÁNYOK (Baumstudien). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 30,7×30.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

398. FATANULMÁNY (Baumstudie). Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K. 1875.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 24×31.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

399. „INSEPARABILES". Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 40,5×33.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

400. „KIS-PÁVA". Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 26×38,7.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

401. SZ. ILONA (Die heil. Helena). Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 53×36,7.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

402. LÓTANULMÁNY (Pferdestudie). Lent jobbra (Rechts unten): L. K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 28,5×27,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

403. KRISZTUS AZ OLAJFÁK HEGYÉN (Christus am Oelberg). Lent jobbra (Rechts unten): Lotz K.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 51,8×35,6.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

404. A SZENT HÁROMSÁG (Die heil. Dreifaltigkeit).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 20×14,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

405. NYUGVÓ NŐ (Ruhende Frau). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz.
Vörös krétarajz (Rötelzeichnung). 20,5×29,5.

Lotz Károly (Karl), 1833–1904.

406. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Lotz K.
Vászon (Leinwand). 70×53.

Lovison, Sebastian, A. Canova után (nach), 19. század (Jahrhundert).

407. „IMAGO PUELLAE TRANSTYBERINAE“.
Rézmetszet (Kupferstich). 37,5×51,5.

Madarász Viktor (1830–1917).

408. DEÁK FERENC KÉPMÁSA (Bildnis des Franz v. Deák). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Madarász.
Vászon (Leinwand). 71×58.

Madarász Viktor (1830–1917).

409. ALFÖLDI ZIVATAR (Gewitter in der Tiefebene).
Vászon (Leinwand). 66×89. Illusztr. XXIV. tábl.

Magyar-Mannheimer Gusztáv (Gustav), szül. (geb.) 1859.

410. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Magyar-Mannheimer.
Vászon (Leinwand). 82,5×60.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

411. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): Magyar Mannheimer.
Fa (Holz). 15,5×24.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

412. TÁJKÉP (Landschaft) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Magyar-Mannheimer G.
Fa (Holz) 22×29.

Magyar-Mannheimer Gusztáv, szül. (geb.) 1859.

413. TÁJKÉP (Landschaft).
Fa (Holz). 15,5×25,5.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

414. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 64×51.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

415. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Vászon (Leinwand). 147×71.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

416. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 49×73.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

417. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).
Vászon (Leinwand). 72×57.

Magyar festő (Ungarisch), 19. század (Jahrhundert).

418. TÁJ VIZZEL (Landschaft mit Wasser).
Vászon (Leinwand). 72×107.

Magyarországi festő (Ungarländisch), 18. század (Jahrhundert).

419. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches u. weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 91×70.

Magyarországi? festő (Ungarländisch?), 18. század (Jahrhundert).

420. THÖKÖLY IMRE KÉPMÁSA (Bildnis des Emerich v. Thököly).
Vászon (Leinwand). 40×32.

Major Jenő (Eugen), szül. (geb.) 1871.

421. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Major.
Vászon (Leinwand). 33×49.

Makart, Hans (1840–1884).

422. RIESS RÓZSA URHÖLGY KÉPMÁSA (Bildnis der Frau Rosa Riesz — Budapest). Festetett (Gemalt) 1884 tavaszán (Frühjahr 1884).
Fa (Holz). 120,5×79,5. Illusztr. XXII. tábl.

Makart Hans iskolájából (Schule des Hans Makart), 19. század (Jahrhundert).

423. SIESTA.
Fa (Holz). 75×99.

Makay, 19–20. század (Jahrhundert).

424. LEÁNY, FEJÉN KOSZORÚ (Mädchen mit Kranz im Haar). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben). Makay. A kép készült Székely Bertalan közremüködésével (Gemalt mit Hilfe von Bartholomäus v. Székely).
Vászon (Leinwand). 64×51.

Malier S.

425. LEÁNY KUTYÁVAL (Mädchen mit Hund). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S. Malier.
Miniatur. 6,5×8,3.

Marostoni Jakab (Jacob), 1804–1860.

426. VENUS és (und) AMOR. Jelzés lent balra. (Bezeichnet links unten): Marastoni Pesth 1840.
Vászon (Leinwand). 73×92.

Marielli, 18. század (Jahrhundert).

427. CSATARÉSZLET (Schlachten-Detail). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 21×26.

Marilhat, Prosper (1811–1847).

428. RIO JANEIROI EMLÉK (Erinnerung an) 1844.
Vászon (Leinwand). 25,5×33.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

429. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).: Márk.
Vászon (Leinwand). 48,5×38,5.

Márk Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1867.

430. DISZITÉS EGY AJTÓ KÖRÜL (Dekoration als Türumfassung).

Markó Ferenc (Franz), 1832–1874.

431. PARK TÓVAL (Park mit Teich).
Vászon (Leinwand). 100×76.

Id. Markó Károly (Karl Markó d. Ä.), 1790–1860.

432. TÁJ VIZESÉSSEL (Landschaft mit Wasserfall).
Gouache. 34×47,5.

Ifj. Markó Károly (?) (Karl Markó (?) d. J.), 1822–1874.

433. ALPESI TÁJ KÁPOLNÁVAL Gebirgige Gegend mit Kapelle). Lent jobbra (Rechts unten): C. Markó. Festetett állitólag 1854-ben (Gemalt angeblich 1854).
Vászon (Leinwand). 24×19.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852–1919.

434. BAKA (Soldat). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky.
Vizfestmény (Aquarell). 16×13.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852–1919.

435. NYÁRFÁK (Birkenbäume).
Lemezpapir (Karton). 24×16.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852–1919.

436. NYIRFÁK (Birkenbäume). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mednyánszky L.
Vászon (Leinwand). 23×29,5.

Mednyánszky László báró (Baron Ladislaus v.), 1852—1919.

436a. FEKVŐ KATONA (Liegender Soldat.)
Vizfestmény (Aquarell). 60×90.

Meissl, 19. század (Jahrhundert).

437. 18. SZÁZADBELI LOVAS (Reiter aus dem 18. Jahrhundert). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Meissl.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 27×31.

Meissl, 19. század (Jahrhundert).

438. BAZINI RÉSZLET (Detail aus Bazin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Meissl 6. Mai 895. Balra lent (Links unten): Bazin.

Meissl, 19. század (Jahrhundert).

439. HORTOBÁGY. Lent jobbra (Rechts unten): Hortobágy 26/6 895
Vizfestmény (Aquarell). 23×29.

Melegh (?) Gábor (Gabriel), 1801–1835.

440. 2 DARAB (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS. (Männliches u. weibliches Bildnis).
Vizfestmények (Aquarelle). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild): 13,5×11.

Mészöly Géza (1844–1887).

441. PATAK (Im Bach).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 26,5×40.

Mészöly Géza (?) 1844–1887.

442. TÁJKÉP. A kép hátán még egy tájkép. Landschaft. Auf der Rückseite noch eine Land schaft).
Fa (Holz). 7×12

Meyerheim, Wilhelm Alexander †, szül. (geb.) 1817.

443. PAULINE CUZENT LÓHÁTON (zu Pferd).
Szinezett kőnyomat (Kolorierte Lithographie). 43,5×54.

Michelis, Franz († 1819).

444. FÉRFI FEJTANULMÁNY (Männliche Kopfstudie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Rézkarc aquatintával (Radierung mit Aquatinta). 14×10.

Milone, A., 19. század (Jahrhundert).

445. KÖZELGŐ VIHAR (Herannahendes Gewitter). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Milone 1887.
Vászon (Leinwand). 63×103.

Miniatur. Angol (Englisch), 18–19. század (Jahrhundert).

446. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés balra (Bezeichnet links).
Miniatur 8,6×6,5.

Miniatur. Angol festő (Englisch), 19. század (Jahrhundert).

447. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur 5,3×4,2.

Miniatur. Francia festő (Französisch), 18. század (Jahrhundert)

448. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur 11,3×9,2.

Miniatur. Francia művész (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

449. A SZERELMESEK (Die Verliebten).
Miniatur. 4,5×6.

Miniatur. Francia művész (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

450. A SZERELMESEK (Die Verliebten)
Miniatur. 4,5×6.

Miniatur. Francia művész (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

451. A SZERELMESEK (Die Verliebten).
Miniatur. 6×4,5.

Miniatur. Francia művész (Französisch), 19. század (Jahrhundert).

452. A SZERELMESEK (Die Verliebten).
Miniatur. 6×4,5.

Miniatur. Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

453. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 7×5,7.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

454. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Minatur 3×2,2.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

455. JÓZSEF CSÁSZÁR KÉPMÁSA (Bildnis des Kaisers Josef).
Miniatur. 1,8×1,5.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

456. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 9,3×8,3.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

457. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Miniatur. 8×6,7.

Miniatur. Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

458. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 8,1×6,5. Illusztr. XXX. tábl.

Miniatur. Ismeretlen, 17. század (Jahrhundert).

459. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Miniatur. 4×3,5.

Molnár József (Josef), 1821–1899.

460. PIHENŐ KARAVÁN (Rastende Karawane).
Lemezpapir (Karton). 36×26. Illusztr. XXVIII. tábl.

Molnár József (Josef), 1821–1899.

461. MÁRIA ÉS ERZSÉBET KIS KÁROLY KORONÁZÁSÁN (Maria und Elisabeth bei der Krönung Karls von Ungarn). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Molnár.
Lemezpapir (Karton). 35×45.

Momper, Jodocus de (1564–1635).

462. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft).
Fa (Holz) 49,5×64,5.

Moulinet, Antoine Edouard Joseph (1833–).

463. A ZONGORALECKE (Die Klavierstunde). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. Moulinet, Paris. 1875.
Fa (Holz). 65×41.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1844–1900.

464. „NE SIRJ" („Weine nicht"). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. de M.
Pastell. 54×45. Illusztr. XXIII. tábl.

Munkácsy Mihály (Michael v.), 1847–1900.

465. KOMPOSITIOTANULMÁNY (Studie zu einer Komposition). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): M. de M.
Pastell. 46×55,5. Illusztr. XXIII. tábl.

Munkácsy Mihály (Michael), 1844–1900.

466. A POHÁR BOR (Das Glas Wein). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Pastell. 46×55,5. Illusztr. XXIII. tábl.

Nagy Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1869.

467. ATHENI RÉSZLET (Detail aus Athen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten):
Fa (Holz). 30,5×22.

Nagy Vilmos (Wilhelm), szül. (geb.) 1874.

468. LEÁNY FAUTEUILBEN (Mädchen im Fauteuil). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Nagy Vilmos.
Fa (Holz). 30,5×26.

Nápolyi festő (Neopolitanisch), 17. század (Jahrhundert).

469. CSENDÉLET (Stilleben).
Vászon (Leinwand). 45,5×61.

Negges, Johann Simon, 18. század (Jahrhundert).

470. II. JÓZSEF KÉPMÁSA (Bildnis Joseph II.).
Mezzotinto. 31,5×22.

Német festő (Deutsch), a 16. század második feléből (zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts).

471. JÉZUS A KISDEDEKKEL (Lasset die Kinder zu mir kommen).
Fa (Holz) 49×78.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

472. KRISZTUS ÖSSZEROSKAD A KERESZT SULYA ALATT (Christus bricht unter der Last des Kreuzes zusammen).
Vászon (Leinwand) 71×96

Német müvész (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

473 KRISZTUS A KERESZTFÁN (Die Kreuzigung).
Gouache. 53×72.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

474. SOFONISBA.
Vászon. (Leinwand). 60×48.

Német festő (Deutsch), 17. század (Jahrhundert).

475. JELENET A RÓMAI TÖRTÉNELEMBŐL (Aus der römischen Geschichte).
Vászon (Leinwand). 82×119.

Német festő (Deutsch), 17–18. század (Jahrhundert).

476. KRISZTUS MENNYBEMENETELE (Christi Himmelfahrt).
Vászon (Leinwand). 84×54.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

477. PARASZTOK A KORCSMÁBAN (Bauern ind der Schenke).
Vászon (Leinwand). 41×58.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert.

478. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS A TIZENKÉT APOSTOLLAL (Maria mit dem Kinde und dem zwölf Aposteln).
Réz (Kupfer). 32,5×25,5.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

479. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 52×36.

Német müvész (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

480. A LUTHERÁNUSOK, KÁLVINISTÁK, GÖRÖGÖK ÉS ZSIDÓK HÁLÁJA II. JÓZSEF CSÁSZÁRRAL SZEMBEN (Dankbarkeit der Lutheraner, Kalvinisten, Griechen und Juden für Kaiser Josef II.).
Rézmetszet (Kupferstich). 37×25.

Német festő (Deutsch), 18. század (Jahrhundert).

481. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 63×48.

Német festő (Deutsch), 1800 k. (um).

482. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kind). 20×15,5.

Német müvész (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

483. SIESTA szinezett kőnxnmat.
(Kolorierte Lithografie). 26×40.

Német müvész (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

484. SIESTA. Szinezett kőnyomat (Kolorierte Lithografie). 33×45,5.

Német (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

485. IMÁDKOZÓ SZERZETES (Betender Mönch).
Bádog (Blech). 9×7.

Német (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

486. MENDELSOHN KÉPMÁSA (Bildnis des Komponisten Mendelsohn). Jobbra olvashatatlan jelzés (Rechts unleserliche Signatur).
Vászon (Leinwand) 8,5×9.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

487. GOETHE?
Vizfestmény (Aquarell). 17×11.

Német festő (Deutsch), 19. század (Jahrhundert).

488. TISZT MINT KÉRŐ (Offizier den Liebesantrag stellend).
Vászon (Leinwand). 31×25.

Németalföldi festő a 16. századból Tizian után (Niederländisch 16. Jahrhundert) nach Tizian,

488a. VENUSZ A TÜKÖR ELŐTT (Venus vor dem Spiegel).
Fa (Holz) 41×27.

Németalföldi festő 1600 k., a Savery-csoportból (Niederländisch, um 1600, aus der Savery-Gruppe)

489. ATYAURISTEN, ÁDÁM ÉS ÉVA A PARADICSOMBAN.
Fa (Holz). 75×107.

Németalföldi művész (Niederländisch), 16–17. század (Jahrhundert).

490. 4 darab (Stück) A NÉGY ELEM (Die vier Elemente).
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 10,5×14.

Németalföldi festő (Niederländisch), 16–17. század (Jahrhundert).

491. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind). Másolat egy kép után Lionardo da Vinci iskolájából (Kopie nach einem Bilde aus der Schule Lionardo da Vincis).
Fa (Holz). 66×51.

Németalföldi festő (Niederländisch), 16–17. század (Jahrhundert).

492. MADONNA A GYERMEKKEL FELHŐKÖN (Madonna mit Kind auf Wolken).
Fa (Holz). 51×40.

Neogrády Antal (Anton v.), szül. (geb.) 1861.

493. TÁJ PATAKKAL (Landschaft mit Bach). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Vizfestmény (Aquarell). 28,5×38.

Neogrády Antal (Anton), szül. (geb.) 1861.

494. LEÁNY A TÓPARTON (Mädchen am Strand). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Neogrády A.
Lemezpapir (Karton). 31,5×43.

Neogrády Antal (Anton), szül. (geb.) 1861.

495. TÁJ PARASZTNŐVEL (Landschaft mit Bäuerin). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Neogrády A.
(Lemezpapir (Karton). 32×42,5.

Niederstetter, Karl 19. század (Jahrhundert).

496. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildnis eines jungen Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Niederstetter pinx. 847.
Vászon (Leinwand). 67×54.

Nyilassy Sándor (Alexander v.) szül. (geb.) 1873.

497. TÁJ FOLYÓVAL (Flusslandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Nyilassy.
Fa (Holz). 17×26.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

498. ZSUZSÁNNA ÉS AZ ÖREG FÉRFIAK (Susanna und die beiden Alten).
Vászon (Leinwand). 92×114.

Olasz művész (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

499. MÁRIA A GYERMEKKEL ÉS KÉT ANGYALLAL (Maria mit dem Kinde und zwei Engeln). Tusrajz (Tuschzeichnung). 15×18.

Olasz festő (Italienisch), 17. század (Jahrhundert).

500. MADONNA A GYERMEKKEL ÉS A KIS KER. SZ. JÁNOSSAL (Maria mit dem Kinde und dem Johannesknaben). Sepiarajz (Sepiazeichnung) 10×13.

Olasz festő (Italienisch), 17–18. század (Jahrhundert).

501. A „VIZ" ALLEGORIÁJA (Allegorie des Wassers). Vászon (Leinwand). 59×83.

Olasz festő (Italienisch), 17–18. század (Jahrhundert).

502. A „LEVEGŐ" ALLEGORIÁJA (Allegorie der Luft). Vászon (Leinwand). 59×83.

Olasz festő (Italienisch), 17–18. század (Jahrhundert).

503. A „FÖLD" ALLEGORIÁJA (Allegorie der Erde). Vászon (Leinwand). 59×83.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

504. HALPIAC A TENGERPARTON (Fischmarkt am Meeresufer). Vászon (Leinwand). 79×66.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

505. A GÁZLÓ (Die Furt). Vászon (Leinwand). 87,5×71,5.

Olasz művész (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

506. 2 darab (Stück). FRANCHI ÉS SORRI FESTŐK KÉPMÁSA (Bildnisse der Maler). Szinezett rézmetszetek (Kolorierte Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 29,5×[illegible]

Olasz művész (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

507. 2 darab (Stück). GIOVANNI STEFANO MARUCELLI ÉS (und) BARTOLOMMEO VAN DER HELST KÉPMÁSAI (Bildnis von). Szinezett rézmetszet (Kolorierter Kupferstich). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt). 28×18.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

508. TÁJKÉP (Landschaft). Vászon (Leinwand). 49×66,5.

Olasz festő (Italienisch), 18. század (Jahrhundert).

509. OLASZ TÁJ (Italienische Landschaft). Vászon (Leinwand). 74×61.

Olasz festő (Italienisch), 18–19. század (Jahrhundert).

510. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Pastell. 37,5×27,5.

Olasz festő (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

511. OLASZ TENGERPART (Italienische Meeresküste). VII. 859. Vizfestmény (Aquarell). 18,5×26,5.

Olasz művész (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

512. ÉNEKLŐ TÁRSASÁG (Singende Leute). Szines krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 23,5×24.

Olasz festő (Italienisch), 19. század (Jahrhundert).

513. VÁSÁR KELETEN (Orientalischer Markt).
Lemezpapir (Karton). 46×76.

Orbán Dezső (Desiderius), szül. (geb.) 1884.

514. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet reschts unten): Orbán.
Vászon (Leinwand). 100×118.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 17. század (Jahrhundert).

515. 2 darab (Stück) LIPÓT CSÁSZÁR ÉS ELEONÓRA CSÁSZÁRNÉ KÉPMÁSA (Bildniss des Kaisers Leopeld und der Kaiserin Eleonora).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 51×44.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

516. SZENT PÁL MEGTÉRÉSE (Die Bekehrung des heil. Paulus).
Vászon (Leinwand). 20,5×25.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 18. század (Jahrhundert).

517. II. JÓZSEF CSÁSZÁR KÉPMÁSA. (Bildniss des Kaisers Josef II.).
Vászon (Leinwand). 60×44,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

518. TÁJ LOVASSAL (Landschaft mit Reiter).
Vászon (Leinwand). 23,5×34,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

519. FALURÉSZLET (Dorfdetail). Lent jobbra olvashatatlan jelzés (Rechts unter unleserliche Signatur).
Lemezpapir (Karton). 20,5×25.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

520. TÁJ VÁRRAL (Landschaft mit Burg).
Sepia. 16,5×21,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

521. TÁJ TEMPLOMMAL (Landschaft mit Kirche). Lent jobbra olvashatatlan jelzés (Rechts unten unleserliche Signatur).
Vizfestmény (Aquarell). 19×17,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

522. 2 darab (Stück) FÉRFI ÉS NŐI KÉPMÁS (Männliches und weibliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild). 27×20,5.

Osztrák müvész, Westall B. után (nach).

523. „MARY QUEEN OF SCOTS".
Szines metszet (Farbenstich). 49×64,5.

Osztrák müvész Westall B. után (nach). 19. század (Jahrhundert).

524. „CATHERINE OF ARAGON".
Szines metszet (Farbenstich). 49×64,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

525. ALPESI TÁJ (Alpengegend).
Vászon (Leinwand). 38×50.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

526. TEHENEK A VIZBEN (Kühe im Wasser.)
Vászon (Leinwand). 68×92.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

527. TÁJ PÁSZTORRAL ÉS ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Hirt u. Thieren).
Vászon (Leinwand). 68×92.

Osztrák müvész (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

528. VÉNUSZ AMORETTEKKEL (Venus mit Amoretten).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 23×18.

Osztrák müvész (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

529. FERENC JÓZSEF CSÁSZÁR ÉS KIRÁLY KÉPMÁSA (Bildnis des Kaisers Franz Josef).
Szinezett kőnyomat (Kolorierte Lithografie). 20,5×16,5.

Osztrák festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

530. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 20,8×25,5.

Osztrák müvész (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

531. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 29,5×25,5.

Osztrák (?) festő (Oesterreichisch), 19. század (Jahrhundert).

532. A KUTNÁL (Am Brunnen).
Vászon (Leinwand). 65×82.

Paál László (Ladislas de), 1846—1879.

532a. FALUSI HÁZAK ESTI HANGULATBAN (Dorfhäuser in Abendstimmung). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): v. Paál. A művész düsseldorfi korszakából (Aus des Künstlers düsseldorfer Periode). Vászon (Leinwand). 72×116. Illusztr. XXXVI. tábl.

Paczka Ferenc (Franz), szül. (geb.) 1856.

533. PARASZTLEÁNYOK (Bauernmädchen).
Lemezpapir (Karton). 49×36.

Pállik Béla (1845–1908).

534. LEÁNYKA KÉPMÁSA (Bildniss eines jungen Mädchens). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pállik Béla 1866.
Vászon (Leinwand). 48,5×39,5.

Pállya Celesztin (Celestin), szül. (geb.) 1864.

535. TÁJ LOVASOKKAL (Landschaft mit Reitern). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten); Pállya C.
Vászon (Leinwand). 68×55.

Ifj. Palma Jacopo (d. J.). 1544–1628.

536. DAMASUS PÁPA, SZ. JEROMOS ÉS KÉT GYERMEK (Papst Damasus, der. heil. Hieronymus und zwei Kinder). Jelzés lent jobbra.
Rézkarc (Radierung) B. 16. 21×14,5.

Pannini Giovanni Paolo iránya (Richtung des).

537. RENAISSANCE-CSARNOK (Renaissance-Halle).
Vászon (Leinwand). 91×104.

Pap Henrik (Heinrich), 1864–1910.

538. LEÁNY VIRÁGGAL (Mädchen mit Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pap H.
Vászon (Leinwand). 58,5×41,5.

Pap Henrik (Heinrich), 1864–1910.

539. ÖREG RABBINUS (Alter Rabbiner). A művész hagyatéki kiállitásából (Aus der Nachlassausstellung des Künstlers).
Vászon (Leinwand). 35×24.

Pap Henrik (Heinrich), 1864–1910.

540. LEDA. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft der Künstlers).
Szines krétarajz (Farbige Kreidezeichnung). 38,5×36.

Pap Márton, 19. század (Jahrhundert).

541. MADONNA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1845. Pap.
Vászon (Leinwand). 65×56.

Papp Sándor (Alexander), szül. (geb.) 1867.

542. DÜLEDEZŐ HÁZ (Verfallenes Haus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Papp S. 98.
Fa (Holz). 15×10,5.

Parobek, 20. század (Jahrhundert).

543. ALBÁN FÉRFI LÓVAL (Albaneser mit Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Parobek. 1918.
Vászon (Leinwand) 32×31,5

Passini, Johann (1798–1874).

544. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. P.
Vászon (Leinwand). 46×37.

Pejácsevich Jolán grófnő (Gräfin Jolan Pejácsevich), 19–20. század (Jahrhundert).

545. KORA TAVASZ (Vorfrühling). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. P.
Vászon (Leinwand). 77×61.

Perlmutter Izsák (Isak), szül. (geb.) 1866.

546. TÜKÖR ELŐTT (Vor dem Spiegel). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): I. P. 891.
Lemezpapir (Karton). 58,5×48,5.

Peter, Emmanuel (1799–1873).

547. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. P.
Vizfestmény (Aquarell). 17,5×13,5.

Pettenkofen, August v., (1821–1889).

548. TÁJ NYÁJJAL ÉS PÁSZTORLEÁNNYAL (Landschaft mit Schafherde und Hirten).
Szénrajz (Kohlenzeichnung). 41×58.

Pettenkofen, August v. (1821–1889).

549. „SOLDATENTOD.“
Szinezett kőnyomat (Kolorierte Litographie). 44,5×32.

Pietrowski, 19. század (Jahrhundert).

550. ŐSZ (Herbst). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Pietrowski, München.
Lemezpapir (Karton). 49×35,5.

Pittoni Giovanni Battista modorában (Art des), 18. század (Jahrhundert).

551. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Vászon (Leinwand). 133×103.

Pór Bertalan (Bartholomäus), 19–20. század (Jahrhundert).

552. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés fent balra (Bezeichnet links oben): Pór 07.
Vászon (Leinwand). 50×68.

Poussin Nicolas modorában, 17. század (Jahrhundert).

553. DIADALMENET (Siegeszug). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten):
Vászon (Leinwand). 120×184.

Pörge Gergely (Gregor), szül. (geb.) 1859.

554. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pörge Gergely.
Fa (Holz). 19,5×29.

Probst, Johann Balthasar (1673–1748.

555. 2 darab (Stück). COLOMBINE.
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 12,5×17,5.

R. B. monogrammista (Monogrammist). 19. század Jahrhundert.

556. A GÉMESKUTNÁL (Am Ziehbrunnen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): R. B.
Lemezpapir (Karton). 40×50.

Rafael után (nach).

557. AZ ATHÉNI ISKOLA RAFAEL FALFESTMÉNYE UTÁN. Részlet. (Detail aus der „Schule von Athen" nach Rafaels Fresko im Vatikan).
Rézmetszet (Kupferstich) 29,5×36,5.

Rafael után (Kopie nach Rafael).

558. MADONNA A GYERMEKKEL (Madonna mit Kind).
Vászon (Leinwand). 46×37.

Raffalt, Johann Gualbert (1836–1865).

559. TÁJKÉP (Landschaft).
Vászon (Leinwand). 35×44,5.

Rahl, Karl (1812–1865).

560. VULKÁN A KOVÁCSMŰHELYBEN VÉNUSSZAL ÉS ÁMORRAL (Vulkan in der Schmiede mit Venus und Amor).
Fa (Holz). 36×43. Illusztr. XXI. tábl,

Rambusek, 19. század (Jahrhundert).

561. HAJDU (Der Heiduck). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten).
Vizfestmény (Aquarell). 25,5×10,5.

Rauscher, August Friedrich (1754–1808).

562. LEBEGŐ ANGYALOK (Schwebende Amoretten).
Lemezpapir (Karton). 55×49.

Ravensteyn Jan Antonisz. van modorában (In der Art des), 17. század (Jahrhundert).

563. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Fa (Holz). 38×32. Illusztr. XVIII. tábl.

Rembrandt másolat. (Kopie nach).

564. SASKIA VAN UIJLENBURGH KÉPMÁSA (Bildnis der). Az eredeti kép a kasseli képtárban (Das Original in der Kasseler Galerie).
Vászon (Leinwand). 98×76,5.

Reni, Guido (1575–1642).

565. MADONNA A GYERMEKKEL (Maria mit dem Kinde).
Rézkarc (Radierung). 17×17.

Reni Guido iskolája (Schule des), 17. század (Jahrhundert).

566. SZENT CECILIA (Die heil. Cäcilie).
Fa (Holz). 44×37,5.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.

567. AZ ISZÁKOS FÉRJ (Der Trunkenbold).
Lemezpapir (Karton). 37,5×49.

Révész Imre (Emerich), szül. (geb.) 1859.

568. A TEKNŐ KÖRÜL (Um den Waschtrog). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Révész Imre 1922.
Vászon (Leinwand). 115×128.

Ribera Jusepe de iskolája (Schule des), 17. század (Jahrhundert).

569. SATURNUS MEGNYESI ÁMOR SZÁRNYAIT (Saturnus stutzt Amors Flügel).
Vászon (Leinwand). 134×109.

Ridinger, Johann Elias (1698–1767).

570. „MARIA THERESIA HUNGARIAE ET BOHEMIAE REGINA."
Rézmetszet (Kupferstich) 33×23,5.

Rigaud Hyacinthe (1659–1743).

571. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 49×52.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. (geb.) 1861.

572. VIRÁGOK (Blumen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rippl, 1914.
Lemezpapir (Karton). 68,5×98.

Rippl-Rónai József (Josef), szül. geb.) 1861.

573. ŐSZI HANGULAT (Herbststimmung). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rónai.
Lemezpapir (Karton). 68×98.

Ritter, B., 19. század (Jahrhundert).

574. ÜLŐ PARASZTNŐ (Sitzende Bäuerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Ritter B. 1857.
Ceruzarajz vizfestékkel (Bleistift- und Aquarellzeichnung). 24×18,5.

Roger Louis, Duplessis Berteaux után (nach).

575. 2. lap (Stück). „BERTRAND DU GUESCLIN" és (und) „MORT DE BERTRAND DU GUESCLIN".
Szines rézmetszetek (Farbenstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 33×23.

Romako W., 19. század (Jahrhundert).

576. ALPESI TÁJ (Alpengegend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): W. Romako, 1874.
Vászon (Leinwand). 48×61.

Rootsius, Jacobus 1635? – 1680).

577. GYÜMÖLCSCSENDÉLET (Früchtestilleben). Jelzés lent (Bezeichnet unten). J . . . .
Vászon (Leinwand). 48×59,5.

Rosa di Tivoli, Philipp Peter (1657 – 1705).

578. TÁJ ÁLLATOKKAL (Landschaft mit Herde).
Vászon (Leinwand). 55,5×82,5.

Rosa, Salvatore (1615 – 1673).

579. 2 darab (Stück). KATONÁK stb. (Soldaten usw.). Mindegyik lap jelezve. (Jedes Blatt bezeichnet).
Rézmetszetek (Kupferstiche). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 15,5×10,5.

Rosa, Salvatore (1615 – 1673).

580. CSATAKÉP (Schlachtenbild).
Vászon (Leinwand). 50×96.

Rosa Salvatore követője (Nachfolger des), 17. **századból** (Jahrhundert).

581. KIKÖTŐ (Hafen).
Vászon (Leinwand). 83×107.

Rottenhammer, Johann (1564 1623).

582. VENUS, AMOR, HEBE ÉS (und) BACCHUS.
Fa (Holz) 56×44,5.

Rubens P. P. után, másolat 17. század (Jahrhundert). (Kopie nach).

583. KRISZTUS SIRBATÉTELE (Grablegung Christi). A kép eredetije Tournaiban (Originalbild in Tournai).
Fa (Holz). 46,5×62.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

584. „TISZTA VÁLASZTÁS" („Reine Wahlen"). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Rubovics M. Festetett (Gemalt): 1893.
Fa (Holz). 14,5×13,5.

Rubovics Márk (Marcus), szül. (geb.) 1868.

585. CIGÁNYOK (Zigeuner). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Rubovics M.
Fa (Holz). 39×49.

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

586. CSIRKÉK (Hühner). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Rudnay, 1915.
Vizfestmény (Aquarell). 7×11.

Rudnay Gyula (Julius v.), 1878.

587. 3 darab (Stück) TANULMÁNY (Studien). Az egyik rajz jelezve (Das eine Blatt bezeichnet): Rudnay.
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen) különféle méretekben (in verschiedener Grösse).

Rudnay Gyula (Julius v.), szül. (geb.) 1878.

588. FÉRFITANULMÁNYFEJ (Männliche Kopfstudie).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 17×15.

S. T. monogrammista (Monogrammist), 17. század (Jahrhundert).

589. SÁMSON ÉS (und) DELILA. Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): S. T.
Vászon (Leinwand). 153×205.

Sadeler Gilles Johannes Speccard után (nach), 1570—1629.

590. MÁRIA ÉS ERZSÉBET TALÁLKOZÁSA (Begegnung Mariae mit Elisabeth).
Rézmetszet (Kupferstich). 34×28.

Saint-Jean, Simon (1808–1860).

591. CSENDÉLET (Stilleben). Jelzés lent a középen (Signiert unten in der Mitte): Saint Jean.
Vászon (Leinwand). 39×48.

Sándor S., 20. század (Jahrhundert).

592. FÉRFIAKT (Männlicher Akt). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Sándor.
Lemezpapir. 45,5×20,5.

Savery, Roelant (1576–1639).

593. ORPHEUS AZ ÁLLATOKNAK ZENÉL (Orpheus muziziert den Tieren). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Savery.
Fa (Holz). 57×98. Illusztr. XIX. tábl.

Scheyndel, Aegidius van (1600—1662).

594. 2 darab (Stück). TÁJKÉPEK (Landschaften).
Rézkarcok (Radierungen). Mindegyik lap mérete (Jedes Blatt) 10×14.

Schön, 18. század (Jahrhundert).

595. PEST LÁTKÉPE (Ansicht von Pest).
Rézmetszet (Kupferstich) 12×27.

Scholtz, Karl, 19—20. század (Jahrhundert).

596. ZARÁNDOKOK (Wallfahrer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Scholtz 06.
Lemezpapir (Karton). 90×141.

Schön, Adolf, 19. század (Jahrhundert).

597. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Pinx. Ad. Schön 1849.
Vizfestmény Aquarell). 19×16.

Schönleber, Gustav (1851–1917).

598. KONYHA (Küche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): G. Schönleber.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22×17.

Schwager, Richard (1822–1880.)

599. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Schwager 851.
Miniatur. 9,5×7,8.

Schwager Richard (1822–1880).

600. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Schwager.
Miniatür 10×7,8. Illusztr. XXXI. tábl.

Schwarz, Christoph (1550—1597 ?)

601. A LELKEK MEGMENTÉSE A PURGATÓRIUMBÓL (Errettung der Seelen aus den Purgatorium).
Vászon (Leinwand). 65×50.

Schwerdgeburth, Amalie Charlotte (1795–1831), **Giulio Romano után** (nach).

602. „LA MADONNA DELLA CATINA". Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Amalie Schwerdgeburth. Az eredeti kép a drezdai képtárban (Das Originalbild in der Dresdner Galerie).
Vizfestmény (Aquarell). 42×32.

Seghers, Daniel (1590–1661).

603. VIRÁGOK (Blumen).
Vászon (Leinwand) 62,5×44.

Segantini, Mario 20. század (Jahrhundert).

604. ALLEGÓRIA (Allegorie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Mario Segantini.
Szines rézmetszet (Farbiger Kupferstich). 44×74.

Seidl, 19–20. század (Jahrhundert).

605. A VITORLÁS (Das Segelschiff). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Seidl 1912.
Fa (Holz). 15,5×14.

Sharp, William (1749–1824), **Sir Joshua Reynolds után** (nach).

606. „THE HOLY FAMILY".
Rézmetszet (Kupferstich). 59×45,5.

Sichem, Carl von, 17. század (Jahrhundert).

607. MÁRIA MAGYAR KIRÁLYNŐ KÉPMÁSA (Bildnis der Maria, Königin von Ungarn).
Rézmetszet (Kupferstich). 26×17.

Smart, John (1740–1811).

608. WINSTON CHAMBERLAIN, DUKE OF MARLBOROUGH KÉPMÁSA (Bildnis des)
Miniatur aranykeretben (in Goldramen). 6,8×5,1. Illusztr. XXXI. tábl.

Soglio, L. dal., Singleton után (nach).

609. „THE SHELTER'D PEASANTS".
Metszet (Stich). 43×33.

Sonnenschein, Josef, 19. század (Jahrhundert).

610. FATANULMÁNY (Baumstudie). Jobbra (Rechts): Pest am 5. 9.857.
Vizfestmény (Aquarell). 25×26,5.

Sonnenschein, Josef, 19. század (Jahrhundert).

611. VÁGTATÓ KUTYÁK (Gallopierende Hunde). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Sonnenschein, 1868.
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 16,5×25,5.

Sonnenschein, Josef, 19. század (Jahrhundert).

612. HOFFMANN KÉPMÁSA (Bildnis von).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 9×6,5.

Spányi Béla (1852–1914).

613. TÉLI EST (Winterabend). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): K. Spányi B.
Vászon (Leinwand). 64×54.

Spányi Béla (1852–1914).

614. BODAJKI RÉSZLET (Detail aus Bodajk). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 27×37.

Spányi Béla (1852–1914).

615. TÁJ HAZATÉRŐ NYÁJJAL (Landschaft mit heimkehrender Schafherde). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 21×18.

Spanyol (?) festő (Spanisch ?), 17–18. század (Jahrhundert).

616. MARIA IMMACULATA.
Vászon (Leinwand) 73×54.

Spanyol festő (?) (Spanisch), 17. század (Jahrhundert).

617. A SZENT CSALÁD (Die heil. Familie).
Vászon (Leinwand). 95×76.

Spitzer, Emanuel (1874–1919).

618. AZ ELALUDT GYERMEK (Das eingeschlafene Kind). Jelzés lent a középen (Bezeichnet unten in der Mitte): E. Sp.
Vászon (Leinwand). 64×47.

Stein János (Johann), szül. (geb.) 1874.

619. A SZÉP MEDAILLON (Das schöne Medaillon). Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Stein J.
Lemezpapir (Karton). 21×22.

Steinlen, Alexandre Theophile (1859–?).

620. SZEGÉNYEK (Arme Frauen).
Lemezpapir (Karton). 42×32.

Sterio Károly (Karl), 1823–1862.

621. FÉRFIARCKÉP (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Sterio, 849.
A kép alatt (unten dem Bilde): Fr. v. Gasztány.
Vizfestmény (Aquarell). 17×12.

Sterio Károly (Karl), 1823–1862.

622. LOVAS ŐRJÁRAT (Patrouille zu Pferd). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): K. Sterio.
Fa (Holz). 28×34,5.

Steuben, Charles Guillaume Baron de (1788–1856).

623. „RETOUR DE L'ÎLE D'ELBE 7. MARS 1815."
Vászon (Leinwand). 100×130.

Strobentz Frigyes (Fritz), szül. (geb.) 1856.

624. ÜLŐ NŐ SZALÓNBAN (Dame im Salon sitzend). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Str.
Krétarajz (Kreidezeichnung). 22×14,5.

Stry Jacob van (1765–1815).

625. HOLLANDI TÁJ ÁLLATOKKAL (Holländische Landschaft mit Tieren).
Fa (Holz). 41×53. Illusztr. XX. tábl.

Süss, Joseph, 19. század (Jahrhundert).

626. A SZAKÁCSNŐ (Die Köchin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Jos. Süss.
Vászon (Leinwand). 53×43.

Szobonya Mihály (Michael), 19. század (Jahrhundert).

627. MEDICI VENUS (Venus von Medici). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): Szobonya Mihály 878.
Lemezpapir (Karton). 51×38.

Dobai Székely Andor (Andor Székely de Doba), 19–20. század (Jahrhundert).

628. FLAMAND VÁROSRÉSZLET (Detail aus einer vlämischen Stadt). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) és az évszám (und die Jahreszahl) 903.
Szines krétarajz (Farbige Kohlenzeichnung). 46×32.

Székely Bertálan (Bartholomäus) v.), 1835–1910.

629. NŐI AKTTANULMÁNY (Weibliche Aktstudie).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 52×37.

Székely Bertalan (Bartholomäus), v.), 1835–1910.

630. VÁZLAT ZRINYI KIROHANÁSÁHOZ (Skizze zu Zrinyi's Ausfall).
Krétarajz (Kreidezeichnung). 40,5×28.

Székely Bertalan (Bartholomäus) v.), 1835–1910.

631. ALKONYAT (Sonnenuntergang).
Lemezpapir (Karton). 30×44.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

632. CSÓNAKÁZÓ PÁR (Die Kahnfahrer).
Vászon (Leinwand). 70×56.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

633. „A KÖNNYELMÜ NŐ“ (Die leichtsinnige Frau). Olajvázlat (Oelskizze).
Papir (Papier). 47,5×42.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

634. KÉT FEJTANULMÁNY (Zwei Kopfstudien).
Krétarajzok (Kreidezeichnungen). 27×18.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

635. ERDŐRÉSZLET (Waldpartie).
Vizfestmény (Aquarell). 11,5×18.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

636. TÁJKÉP (Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 10,5×18.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

637. TÁJKÉP (Landschaft).
Vizfestmény (Aquarell). 12,5×22.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

638. VÁZLAT-KOMPOZICIÓ (Detail-Entwurf für eine Komposition).
Tusrajz (Tuschzeichnung). 27,5×27.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.), 1835–1910.

639. SZ. MÁRTON (Der heil. Martin).
Tempera. 54×27.

Székely Bertalan (Bartholomäus v.) 1835–1910.

640. A FORRAS (Die Quelle).
Vászon (Leinwand). 40,5×29,5.

Szemlér Mihály (Michael), 1833–1904.

641. OLASZ VITORLÁSOK (Italienische Segelschiffe). Lent jobbra. (Rechts unten): 1893. XI.
A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers).
Vizfestmény (Aquarell). 25,5×17.

Szemlér Mihály (Michael), 1833–1904.

642. A PRÁGAI ZSIDÓTEMETŐ (Der Judenfriedhof in Prag). Jelzéss lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sz. M. Prag. Dec. 9. 858. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaf des Künstlers).
Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung) 17,5×26,5.

Szemlér Mihály (Michael), 1833—1904.

643. A BOROZÓK (Die Zechenden). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Sz. M. Pest 1862.
Vászon (Leinwand). 58×44.

Szinyei Merse Pál (Paul v.), 1845–1920.

644. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten) Szinyei.
Fa (Holz) 45,5×36,5. Illnsztr. XXV. tábl

Szkitsák, 19. század (Jahrhundert).

645. KELETI SZÉPSÉG (Orientalin). Jelzés lent balra (Bezeichnet rechts unten): Szkitsák Pesten.
Vászon (Leinwand). 80×63.

Szlányi Lajos (Ludwig), szül. (geb.) 1869.

646. KAZAL (Der Schober).
Zeruzarajz (Bleistifteichnung). 18×24.

Szőnyi István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

647. KOMPOZICIÓ (Komposition). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szőnyi 1922.
Vászon (Leinwand) 48,5×75.

Szőnyi István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

648. FALUSI TEMPLOM (Dorfkirche). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szőnyi István 1921.
Vizfestmény (Aquarell). 29×49.

Szőnyi István (Stefan), 20. század (Jahrhundert).

649. TANULMÁNY (Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Szőnyi I. 1922.
Tusrajz (Tuschzechnung). 20×28,5.

Sztrokay J. C., 19. század (Jahrhundert).

650. UTCA KELETEN (Orientalische Strasse.) Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. C. Strokay V.
Lemezpapir (Karton) 54,5×31,5.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

651. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle, 920.
Vászon (Leinwand). 28×33.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

652. PARKRÉSZLET (Park-Detail). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle.
Lemezpapir (Karton). 28×23.

Szüle Péter, szül. (geb.) 1886.

653. TÁJ FOLYÓVAL (Landschaft mit Fluss). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüle Péter és (und) dedikáció (Dedication).
Lemezpapir (Karton). 18,5×22.

Szüle Péterné (Frau Peter Szüle), 20. század (Jahrhundert).

654. PIPÁZÓ FÉRFI (Der Raucher). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Szüléné, 1923. Lemezpapir (Karton). 22×18.

Tahi Antal (Anton), 1855–1902.

655. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Lent jobbra (Rechts unten): 1883 jan. A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenschaft des Künstlers). Vörös krétarajz (Rötel). 26,5×19,5.

Telarik, A. 19. század (Jahrhundert).

656. CSIPKEVERŐ HÖLGY (Die Klöpplerin). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): A. Telarik. Vászon (Leinwand). 40,5×51.

Telegdy László (Ladislaus v.), 19. század (Jahrhundert).

657. KISKŐRÖSI TÁJ (Aus der Gegend von Kiskőrös). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telegdy. Vászon (Leinwand). 20×26,5.

Telegdy László (Ladislaus v.), 19. század (Jahrhundert).

658. ŐSZI TÁJ. (Herbstlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telegdy, 1892. Vászon (Leinwand). 32×47.

Telepy Károly (Karl v.), 1828–1906.

659. PARASZTHÁZAK (Bauernhäuser). A művész kiállitásából (Aus der Telepy-Ausstellung) 1906. Lemezpapir (Karton). 12,5×22.

Telepy Károly (Karl v.), 1828–1906.

660. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Telepy K. Vizfestmény (Aquarell). 19×26.

Telepy Károly (Karl v.), 1828–1906.

661. BALATONI TÁJ (Balatonlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Telepy K. 899. Vászon (Leinwand). 96×58,5.

Telepy Károly (Karl v.), 1828–1906.

662. BISZTRAPATAK A FEKETEERDŐBEN (Bisztra-Bach). Festetett (Gemalt) 1902. Vászon (Leinwand). 15×25.

Ifj. Teniers Dávid után, másolat (Kopie nach David Teniers d. J.).

663. SZ. ANTAL KISÉRTÉSE (Versuchung des heil. Antonius). Vászon (Leinwand). 29×22,5.

Terborch Gerard követője (Nachfolger des), 17. század (Jahrhundert).

664. A TROMBITÁS (Der Trompeter). Fa (Holz). 38,5×29,5.

Thamu, J. (?), 19. század (Jahrhundert).

665. TÉLI TÁJ (Winterlandschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Thamu. 1877. Vászon (Leinwand). 35,5×65,5.

Than Mór (Moritz), 1828–1899.

666. FIU KÉPMÁSA (Knabenbildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Than M. 1876. Vászon (Leinwand). 45×45,5.

Thán Mór (Moritz), 1828–1899.

667. TÁJ ROMOKKAL (Landschaft mit Ruine).
Vizfestmény (Aquarell). 18×33,5.

Thán Mór (Moritz), 1828–1899.

668. 3 DARAB TANULMÁNY (3 Studien).
Ceruzarajzok (Bleistiftzeichnungen). Különféle méretekben (in verschiedener Grösse).

Thán Mór (Moritz), 1828–1899.

669. MÁTYÁS KIRÁLY (König Mathias von Ungarn).
Vászon (Leinwand). 57,5×27,5.

Theer, Albert (1815?–1902).

670. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra. (Bezeichnet rechts): Albert Theer, Wien.
Miniatur 9,8×8,3.

Thomas J., 19. század (Jahrhundert).

671. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).
Lemezpapir (Karton). 39×30.

Tikos Albert, † 1845 után (nach).

672. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A Tikos. 1844.
Vászon (Leinwand). 78,5×64,5.

Till, Leopold (1829–1893).

673. HANCUROZÓ GYEREKEK (Schneeballenwerfen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Till Leopold.
Vászon (Leinwand) 53×42.

Tintoretto (Robusti), Domenico (1562–1637).

674. LEVÉTEL A KERESZTFÁRÓL (Die Abnahme vom Kreuz).
Vászon (Leinwand). 40×23. Illusztr. XIX. tábl.

Tintoretto követője (Nachfolger des), 16–17. század (Jahrhundert).

675. VENUS ÉS (und) AMOR.
Vászon (Leinwand). 75×65.

Tischbein, Johann Friedrich August (1750–1812).

676. A „TERMÉKENYSÉG" ALLEGORIÁJA (Allegorie der Fruchtbarkeit).
Vászon (Leinwand). 117×86.

Tornai Gyula (Julius), szül. (geb.) 1861.

677. CSODATÉTEL (Die Wundertat). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornai, 1884.
Vászon (Leinwand). 170×85.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1861.

678. ALVÓ NŐ (Die Schlafende). Jelzés balra (Bezeichnet links): Tornyai, 1921.
Lemezpapir (Karton). 53×64.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

679. REGGELI SZÜRKÜLET (Morgengrauen). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Tornyai, 907.
Lemezpapir (Karton). 41,5×16,5.

Tornyai János (Johann), szül. (geb.) 1869.

680. ALFÖLD (Tiefebene). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tornyai. Lemezpapir (Karton). 13×19,5.

Tölgyessy Artur (Arthur v.), 1853–1920.

681. BÁL UTÁN Nach dem Ball). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): A. Tölgyessy. Fa (Holz). 26,5×18,5. Illusztr. XXIX. tábl.

Tull Ödön (Edmund), 1870–1911.

682. HÖLGY FEKETE RUHÁBAN (Dame in Schwarz). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Tull, 1901. Vizfestmény (Aquarell). 45×27.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

683. NYÁR (Der Sommer). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Ujváry I. Lemezpapir (Karton). 48×69.

Ujváry Ignác (Ignatz v.), szül. (geb.) 1860.

684. TANYAI UT (Weg zur Gutswirtschaft). Fa (Holz). 45×58i

Utagowa Toyohiro.

685. JAPÁN NŐ. Szines fametszet (Farbiger Holzschnitt). 38,5×14,5.

Vadász Miklós (Nikolaus), 19–20. század (Jahrhundert).

686. „AM NASCHMARKT", Wien. Jelzés fent jobbra (Bezeichnet rechts oben): Vadász, 1920. Wien. Vizfestmény (Aquarell). 17×16,3.

Vadász Miklós (Nikolaus), 19–20. század (Jahrhundert).

687. JÓTÉKONYSÁGI ESTÉLY (Ein Wohltätigkeitsfest). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász Miklós. Vizfestmény (Aquarell). 20×16.

Vadász Miklós (Nikolaus), 19–20. század (Jahrhundert).

688. „BEIM HEURIGEN." Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Vadász. Vizfestmény (Aquarell). 17,5×16.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

689. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Weisz. Vászon (Leinwand). 61×48.

Vajda Zsigmond (Sigismund), szül. (geb.) 1859.

690. NŐI AKT (Weiblicher Akt). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): V. Zs. Lemezpapir (Karton). 53,5×28,5.

Bihari Vass Elemér, szül. (geb.) 1887.

691. TÁJKÉP (Landschaft). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Vass E. Lemezpapir (Karton). 38,5×42,5.

Vastagh Géza (1866–1919).

692. BIKA A HÓBAN (Stier im Schnee). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Vastagh Géza. Vászon (Leinwand). 65,5×54,5.

Vastagh György (Georg v.), 1836–1922.

693. NŐI TANULMÁNY (Weibliche Studie). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): 1884, Vastagh.
Vászon (Leinwand). 93,5×66.

Vastagh György (Georg v.), 1836–1922.

694. EÖTVÖS KÁROLY KÉPMÁSA (Bildnis des Karl v. Eötvös).
Vászon (Leinwand). 53×43.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

695. MONACOI RÉSZLET (Detail aus Monaco). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Monaco. Vaszary, 908.
Fa (Holz). 23×42,5.

Vaszary János (Johann v.), szül. (geb.) 1867.

696. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten). Vaszary.
Vászon (Leinwand). 42×28.

Velencei festő (Venezianisch), 18–19. század (Jahrhundert).

697. VELENCEI RÉSZLET (Detail aus Venedig).
Vászon (Leinwand). 24×32,5.

Wagner, J., 19. század (Jahrhundert).

699. KIKÖTŐ (Der Hafen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): J. Wagner.
Vászon (Leinwand). 70×97.

W. monogrammista (Monogrammist), 19. század (Jahrhundert).

700. OLASZ TENGERI TÁJ (Italienische Marine). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): W. 848.
Gouache. 16,5×21,5.

Wagner Sándor (Alexander (v.), 1838–1919.

701. PARASZTUDVAR LOVAKKAL (Bauernhof mit Pferden).
Vizfestmény (Aquarell). 16,5 ×27.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838–1919.

702. CSATAKÉP (Schlachtenbild). A művész hagyatékából (Aus der Nachlassenchaft des Künstlers).
Tollrajz (Federzeichnung). 23 ×29.

Wagner Sándor (Alexander v.), 1838–1919).

703. FÉRFITANULMÁNY (Männliche Studie).
Vizfestmény (Aquarell) 22,5 × 30.

Walter, E., 19. század (Jahrhundert).

704. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés jobbra (Bezeichnet rechts): E. Walter 1884.
Vászon (Leinwand). 70×58.

Weidner, Joseph.

705. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Weidner Joseph.
Miniatur 6,5 ×5,8. Illusztr. XXXI. tábl.

Weissenfeld, 19. század (Jahrhundert).

706. NŐI KÉPMÁS (Weibliches Bildnis). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Weissenfeld 854.
Vizfestmény (Aquarell). 22 ×17.

Weyde, Julius (1822–1860).

707. PARASZTCSALÁD (Bauernfamilie). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): Weyde. Vászon (Leinwand). 59×46.

Weyser, Karl (1833—1904).

708. RÉSZLET EGY RÉGI VÁROSBÓL (Detail aus einer alten Stadt.) Jelzés lent jobbra: (Bezeichnet rechts unten): C. Weyser. Tollrajz (Federzeichnung). 27,5×28.

Vien (?) Comte Joseph Marie (1716—1809).

708a. REBEKA ÉS ELIESER A KÚTNÁL (Rebeka und Elieser am Brunnen). Vászon (Leinwand) 74×106.

Wilhelm, Christian (†1815?).

709. SZ. PÁL APOSTOL MEGKÖVEZÉSE (Die Steinung des Apostels Paulus). Rézmetszet (Kupferstich). 21×31.

Wille, Johann Georg (1715—1808) **Dou Gerard után (nach).**

710. „LA LISEUSE". Rézmetszet. 41×28.

Wills, J. S. Sanderson, 19. század (Jahrhundert).

711. INDULÁS A RÓKAVADÁSZATRA (Aufbruch zur Fuchsjagd). Jelzés lent balra (Bezeichnet links unten): J. S. Sanderson Wills. Szines reprodukció (Farbige Reproduktion). 36,5×55,5.

Wright, G. 19. század (Jahrhundert).

712. RÓKAVADÁSZAT (Fuchsjagd). Szines reprodukció (Farbenreproduktion).

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

713. PARASZTNŐK (Bäuerinen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zádor, 07. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 22,5×22.

Zádor István (Stefan), szül. (geb.) 1882.

714. A LIGETBEN (In Stadtwäldchen). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet links unten): Zádor, 07. Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 21,5×22.

Zecchini, A. (1780–?), **Russel J. után** (nach).

715. „BETSY IN TROUBLE." Metszet (Stich). 27×36.

Zetter, J. 19. század (Jahrhundert).

716. TÁJ HÁZZAL (Landschaft mit Haus). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten). Rézkarc (Radierung). 14,5×18.

Zichy Mihály ? (Michael v.), 1827–1906.

717. MÁTYÁS KIRÁLY AZ EKÉVEL (König Mathias von Ungarn mit dem Pflug). Ceruzarajz (Bleistiftzeichnung). 17,5×12,5.

Zilzer Antal (Anton) 1861–?.

718. AZ IMA (Somló Emma) (Das Gebet). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zilzer Antal. Vászon (Leinwand). 66×49.

Zombory Lajos (Ludwig v.), szül. (geb.) 1867.

719. TEHENEK A VIZBEN (Kühe im Wasser). Jelzés lent jobbra (Bezeichnet rechts unten): Zombory L.
Lemezpapir (Karton). 33×44.

Zuccarelli, Francesco (1702–1788).

720. 2 darab (Stück). TÁJKÉP (Landschaften).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 39×51.

Ismeretlen (Unbekannt), 16–17. század (Jahrhundert).

721. LAZIUS W. KÉPMÁSA (Bildnis des).
Rézmetszet (Kupferstich). 24,5×19.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

722. TÖRÖK MECSET PESTEN (Türkische Mosche in Pest).
Rézmetszet (Kupferstich). 35×22,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

723. MULATOZÓK (Die Vergnügten).
Vászon (Leinwand). 37,5×29.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

724. A MADONNA GYERMEKKEL MEGJELENIK PÁDUAI SZ. ANTALNAK (Maria mit dem (Kinde erscheint dem heil. Antonius von Padua).
Vászon (Leinwand). 70×49.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

725. ANGYALOK (Engel).
Vörös kértarajz (Rötelzeichnung). 19×14.

Ismeretlen (Unbekannt), 18. század (Jahrhundert).

726. NŐI TANULMÁNYFEJ (Weibliche Kopfstudie).
Vörös krétarajz (Rötelzeichnung). 18×15.

Ismeretlen (Unbekannt), 18–19. század (Jahrhundert).

727. HÁBORGÓ TENGER (Stürmische See).
Vászon (Leinwand). 54×78.

Ismeretlen (Unbekannt), 18–19. század (Jahrhundert).

728. „TOLPATCH HONGROIS..“
Vizfestmény (Aquarell). 21×13.

Ismeretlen (Unbekannt). 18–19. század (Jahrhundert).

729. KRISZTUS TÖVISKOSZORUVAL (Christus mit der Dornenkrone).
Vászon (Leinwand). 19,5×14,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

730. 2 darab (Stück). 1. FARKASOK LOVAKAT TÁMADNAK MEG (Pferde von Wölfen angefallen); 2. A CSIKÓS (Der Csikós).
Vászon (Leinwand). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 54×67.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

731. IPAROSMUNKÁS-BIZONYITVÁNY (Handwerkerzeugnis). Pest, 1800.
Rézmetszet (Kupferstich). 42×54.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

732. NŐI AKT (Weiblicher Akt).
Lemezpapir (Karton). 57,5×24.

Ismeretlen (Unbekanut), 19.század (Jahrhundert).

733. FÉRFIKÉPMÁS (Männliches Bildnis).
Vászon (Leinwand). 63×50.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

734. 2 darab BACCHANSNŐ (Bacchantin) és (und) HEBE.
Olajfestmények papiron. (Oelbilder auf Papier). Mindegyik kép mérete (Jedes Bild) 36,5×25,5.

Ismeretlen (Unbekannt).

735. MAGDOLNA (Die heil. Magdalena).
Vászon (Leinwand). 39,5×25,5.

Ismeretlen (francia?) Unbekannt (französisch ?), 19. század (Jahrhundert).

736. AZ ÖNGYILKOS (Der Selbstmörder).
Vászon (Leinwand). 39×30.5

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

737. TÁJKÉP (Landschaft). Másolat egy hollandus festmény után (Kopie nach einen holländischen Gemälde).
Vászon (Leinwand). 59×73.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

738. KOMPOZICIÓ (Komposition).
Sepiarajz (Sepiazeichnung). 32×41,5.

Ismeretlen (Unbekannt), 19. század (Jahrhundert).

739. ANYA GYERMMEKÉVEL (Mutter mit Kind).
Vászon (Leinwand). 63×50.

IV. PORCELLÁN. — PORZELLAN.

740—929

740. TEÁSKÉSZLET, porcellán, ibolyaszinü rácsalap, szines kinai modoru jelenettel. 1 kanna fedővel, 1 tejeskanna, 1 cukortartó fedővel, 2 csésze aljával. — Teeservice, Porzellan, mit farbigem chinesischen Dekor. 1 gedeckelte Kanne, 1 Milchkanne, 1 Zuckerschale mit Deckel, 2 Schalen mit Untertassen. Herend, 1863.

741. TÁNYÉR, porcellán, kék, kosárfonásos peremmel, közepén szines virágcsokor. — Teller, Porzellan, mit Korbgeflechtrand und Blumenbukett. Herend, 1870 körül.

742. HERENDI KÉSZLET, porcellán, egy tejszines kanna, egy cukortartó fedővel és négy csésze aljjal. Rajta arany kartusban szinesen madár. (Egy csésze kissé hasadt.) — Herender Service, Porzellan, eine Sahnenkanne, eine Zuckerdose mit Deckel, vier Schalen und Untertassen, mit Vogeldekor, farbig. Herend, 1846, egyik alj 1856.

743. TÁNYÉR, porcellán, piros alapon szines zománcos, kinai modoru virágos ág, madárral. — Teller, Porzellan, auf rotem Fond chinesischer Blütenzweig mit Vogel. Herend, 1870 körül.

744. TÁNYÉR, porcellán, sárga alapon az előbbihez hasonló diszitéssel. — Teller, Porzellan ähnlich zu Nr. 743, auf gelbem Fond. Herend, 1870.

745. JAPÁN NŐ, szines porcellánszobor, 60 cm. magas. — Japanerin, farbige Porzellanfigur. Herend 1860. k.

746. TINTATARTÓ, porcellán, csónakalaku, tálcán tinta- és porzócsésze. Piros leveles diszitéssel. Herend, 1846. — Tintenbehälter, Porzellan, kahnförmig, mit rotem Blätterdekor. Herend, 1846.

747. TÁNYÉR, porcellán, szétszórt szines apró virágokkal. — Teller, Porzellan, mit Streublumen. Herend, 1846.

748. KRÉMES CSÉSZE FEDŐVEL, porcellán, háromszögü szines virágokkal. — Crèmeschale mit Deckel, Porzellan, mit Blumendekor. Herend, 1770 k.

749. ASZTALDISZ, porcellán, négy karélyos talpon két kagylót tartó rokokódiszitéssel, ibolyaszinezéssel és szines virágcsokorral. (Csorba.) — Tafelschmuck, Porzellan, mit plastischem Rokokodekor und zwei Muscheln. Herend, 1860.

750. MENÜTARTÓ, szines porcellán, párnán keztyü, lánc, gyürü, könyv és virágos legyező. — Menuständer, Porzellan, farbig. Meissen, Biedermeier.

751. FEKVŐ BÁRÁNY, szinezett porcellánszobrocska. — Lamm, farbige Porzellanfigur. Meissen, XVIII. sz.

752. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, csésze oldalán virágos keretben ovális medaillon, katonatiszt mellképe szinesen. — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Leibung Brustbild eines Officiers, farbig. Meissen, 1820 k.

753. KÁVÉSKANNA, porcellán, Zwiebelmuster-diszitéssel. (Ragasztott.) — Kaffeekanne, Porzellan, mit Zwiebelmuster. Bécs — Wien, 1801.

754. FESTÉSZET, szines porcelláncsoport, három amorettel. — Malerei, farbige Porzellangruppe Meissen, XIX. sz.

755. TAVASZ, szines porcellánszobrocska két puttóval. — Frühling, farbige Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.

756. NYÁR — ŐSZ — TÉL, szines porcelláncsoport, allegorikus puttóalakokkal. — Sommer — Herbst — Winter, farbige Porzellangruppe. Meissen, XIX. sz.

757. HÁROM AMORETTE-SZOBROCSKA, szines porcellán, háromszögü alapzaton „Je les balance", „Je les unis", „Je blesse et sculage" felirattal. – Drei Amorettenfiguren, farbiges Porzellan, mit Aufschriften. Meissen. XIX. sz.

758. LEVESESTÁL, fedővel és aljával, porcellán, az alj ovális négykarélyos, két felhajló kagylós kengyeles füllel, az alj közepén szines Herold-modoru kinai jelenet, peremén rácsos aranydiszités és négy ovális medaillonban kisebb, hasonló jelenetek. Az ovális alaku tál füle maszkos diszitésü, kihajló tollakkal. Két oldalán Herold-modoru kinai jelenet. A fedő hasonló diszitésü, az akantuszleveles felnyuló gomb tövében „en camaieu" kis kinai alakok. – Suppenterrine, mit Deckel und Untersatz, Porzellan, mit chinesischer Scene in Heroldmanir. Die Schüssel oval, am Ansatz des Deckelknopfes Chinesenfiguren „en camaieu". Meissen, 1735 k. Illusztr. XXXV. tábl.

759. KANNA FEDŐVEL, porcellán, körtealaku testén frizalakban szines Herold-modoru kikötői jelenet, ugyszintén a boltozatos fedőn is. A csőrön és J-alaku fülön aranyozott diszités. – Kanne mit Deckel, Porzellan, birnförmig, mit Hafenscene in Heroldmanir. Meissen, 1750 k.

760. KÉT GYÜMÖLCSKOSÁR, porcellán, csónakalaku, áttört fallal, domboru szines virágokkal. – Zwei Obstkörbe, Porzellan, mit Reliefblumen. Meissen, Marcolini-korszak.

761. SZÉKBEN SZUNDIKÁLÓ NŐ, szines porclleánszobrocska. – Im Sessel schlummernde Frau. Porzellanfigur, farbig. Meissen XIX. sz.

762. TEJSZINES KANNA, porcellán, a bambusz-készletből. Zömök négygerezdes alak, oldalán kinai modoru, szines virágos ágak, a középsőben bambusz-szár. — Sahnenkanne, Porzellan, aus dem Bambusservice. Meissen, 1740 k. Illusztr. XXXV. tábl.

763. ÖBLITŐTÁLKA, porcellán, kihajló oldalán, friz-alakban „Schwarzlot"-festésü lovas szarvasvadászat, az arcok és kezek rozsdavörös szinüek. A belsőben hasonló szinben két szarvas, peremén ezüst csipkedisz. – Spülkumme, Porzellan, auf der Leibung Hirschjagd in Schwarzlotmalerei. Meissen, Hausmaler-munka.

764. CSOKOLÁDÉSKANNA FEDŐVEL, hengeres testén ferdén kiálló fekete fanyelü fogantyu, elől S-alakban hajlott rövid kiöntő-cső, oldalon szétszórt kis virágcsokrok. – Schokoladenkanne mit Deckel, mit Blumenbukett. Meissen, 1750 k. Illusztr. XXXV. tábl.

765. KIS TEJESKANNA FEDŐVEL, porcellán. A lánccal kapcsolt fedőn rózsaidomu gomb, a kiöntő-cső egyenes. A 764. sz.-éhoz hasonló virágos diszitéssel. – Kleine Milchkanne mit Deckel, Porzellan, Dekor ähnlich zu Nr. 764. Meissen, 1750 k. Illusztr. XXXV. tábl.

766. KÁVÉSKANNA FEDŐVEL, porcellán, a lepkés készletből. Barokk füllel és ives hajlásu maszkos kiöntő-csővel. Kinai jellegü szines virágos ágakkal. (A fül ragasztott.) — Kaffeekanne mit Deckel, Porcellan, mit chinesische Blumen, aus dem Schmetterlingservice. Meissen, 1735. k. Illusztr. XXXV. tábl.

767. KOSARAT VIVŐ ASSZONY, szines porcellánszobrocska, arannyal diszitett rokokó talapzaton, sárga szoknyában, ibolyaszinü derékban és piros kalapban. M.: 14 cm. – Korbtragende Frauenfigur. Porcellan. Meissen, 1750. k.

768. A DUDÁS, szines porcellánszobrocska, Harlekin-ruhában sziklán ül a dudás, lábait keresztbe teszi. Kaendler mintája. Kis kék kardjegy. M.: 13.5 cm. – Dudelsackpfeifer, farbige Porzellanfigur. Modell Kaendler. Meissen, 1740 k.

769. FIU KAKASSAL, szines porcellánszobrocska, sárga nadrágban, kék-piros kabátban, fekete kalapban, kis kék kardjegy. – Knabe mit Hahn, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1750 k. Illusztr. XXXIII. tábl.

770. TÁNYÉR, porcellán, a kinai lepkés készletből, szines. Virágos ágakkal, a középsőn lepke.— Teller, Porzellan, aus dem chinesischem Schmetterlingservice. Meissen, 1735 k.

771. KÉT FALITÜKÖR, szines porcellán, madarakkal és puttokkal, alján konzol.— Zwei Wandspiegeln, farbiges Porzellan mit Vögel u. Putto. Meissen, XIX. sz.

772. GYÜMÖLCSÖSTÁL, porcellán, domboru káposztaleveles diszitéssel. — Obstschüssel, Porzellan, mit reliefierte Krautblätter. Meissen, Marcolini-korszak.

773. KANNA FEDŐVEL, porcellán, körteidomu testén kinai jellegü szines és virágos ág és Heroldmodoru két kinai alak. (Talpa ragasztott.) — Kanne mit Deckel, Porzellan, mit Blumen in chinesischer Manir u. Heroldfiguren. Meissen, 1740—50.

774. EMLÉKÉRMEK ÉS SZÜKSÉGPÉNZEK teljes gyüjteménye, porcellán, két tokban. — Porzellangeld und Medaillon, (Komplette Sammlung). Meissen, modern.

775. CSÉSZE ALJÁVAL, porcellán, fületlen kinai alak, szines kinai modoru virágos ággal és madárral. — Schale mit Untertasse, Porzellan, ohne Henkel, mit chinesischem Dekor. Meissen, 1725 k.

776. PÁSZTORJELENET, szines porcelláncsoport, ülő férfi és nő alakjával, közöttük bárány. Schäferscene, farbige Porzellangruppe, Männer- und Frauenfigur mit Lamm. Meissen, XIX. sz.

777. NYILAZÓ ÁMOR, szines porcellánszobrocska, két csókolózó galambbal. — Bogenspannender Amor, farbige Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.

778. KOCSMÁROSNÉ, szines porcellánszobrocska, kerek talapzaton. — Wirtin, farbige Porzellanfigur. Meissen, XIX. sz.

779. SZOBRÁSZAT, ZENE ÉS TUDOMÁNY, szines porcellán-csoport, három putto alakjával. —Bildhauerkunst, Musik u. Wissenschaft, farbige Porzellangruppe. Meissen, 1765 k.

780. LEÁNY AMORETTEL, szines porcellán-szobrocska. — Mädchen mit Amorett, farbige Porzellanfigur. Meissen, 1760.

781. TEÁSKANNA, porcellán, szines virágokkal, J-alaku füllel. — Teekanne, Porzellan, mit farbigem Blumendekor. Meissen, 1770 k.

782. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines virágokkal. — Schale mit Untertasse, Porzellan. Meissen, 1763 k.

783. TINTATARTÓ, rokokó, aranyozott bronz, rajta tölgy-ág alatt szélmalomalaku tintatartóedény, balról rácsos lugasban fácán szines meisseni porcellánból. A lugas tetején gyertyatartóhüvely. M.: 33 cm. — Tintenbehälter, rokoko, Bronze vergoldet, das Tintenfass in Form einer Windmühle, daneben Laube mit farbigem Fasan, aus Meissener Porzellan. Meissen, 1750 k. Illusztr. XXXVII. tábl.

784. FÉRFI- ÉS NŐALAKU FLAKON, szines porcellán, hónuk alatt kutya, aranyozott rézfoglalatban, talpán tükör. M.: 9 cm. — Flakon, in Form einer Männer- und Frauenfigur, mit Hund. Porzellan. Meissen, 1760 k. Illusztr. XXXIII. tábl.

785. EVŐKÉSZLET, porcellán, kék Zwiebelmusterdiszitéssel: 12 mély tányér, 35 lapos, 9 kis tányér, 1 levesestál, 2 pecsenyés tál, 1 tésztás-, 1 salátástál és 2 mártásos csésze. — Speiseservice, Porzellan, mit blauem Zwiebelmuster: 12 tiefe Teller, 35 flache Teller, 9 kleine Teller, 1 Suppenterrine, 2 Bratenschüsseln, 1 Mehlspeise-, 1 Salatschüssel, 2 Saucièren. Meissen, XIX. sz.

786. TEÁSKANNA, porcellán, zömök gömbös testén, a vállon a talpnál és a fedőn domboru palmetták sorakoznak, részben aranyozva. (Hasadt.) Boettger-porcellán. — Teekanne, Porzellan, mit Relief-Palmetten. Boettger-Porzellan. Meissen, 1720 k.

787. FUVOLÁZÓ ÉS LÁBHARMONIKÁZÓ FÉRFI, két szines porcellánszobrocska, négyzetes talapzaton. M.: 11 cm. – Flöte- und Fussharmonikaspielender Mann, zwei farbige Figuren. Meissen, 1750 k.

788. BOLHÁSZKODÓ FÉRFI és FONALATSODRÓ ASSZONY, két szines porcellánszobrocska, mindkettő ülő helyzetben, a férfi rongyos ruházatu. M.: 8.5 és 9 cm. – Bauer und Frau spinnend, zwei farbige Porzellan-Figuren. Meissen, 1740 k. Illusztr. XXXIV. tábl.

789. CSÉSZE, aljjal, porcellán, kék virágokkal és aranyleveles indákkal. – Schale, mit Untertasse, Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Bécs — Wien, 1857.

790. KÉT KANNA, fedővel, porcellán, az előbbihez hasonló diszitéssel. (Egyik füle hiányzik.) – Zwei Kannen, mit Deckel, Porzellan, Dekor ähnlich zu Nr. 791. Bécs — Wien, 1790.

791. TEÁSKANNA, fedővel, porcellán, hengeres oldalán aranykeretü zöldalapu medaillonnal. (Hasadt.) – Teekanne, mit Deckel, Porzellan, mit goldumrändertem Medaillon. Bécs — Wien, 1790.

792. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, piros alap, arany peremdisszel. (Az alj ragasztott.) – Schale, mit Untertasse, Porzellan, roter Fond, goldgerändert. Bécs — Wien, 1824.

793. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, aranydiszitéssel, rajta ovális medaillonban francia felirat. – Schale, mit Untertasse, Porzellan, blauer Fond, mit Golddekor. Bécs — Wien, 1814.

794. KAROSSZÉKBEN ÜLŐ FÉRFI, agárral, szines porcellánszobrocska. – Mann, im Armstuhl, mit Hund, Porzellanfigur. Bécs — Wien, 1844.

795. TÁNYÉR, porcellán, áttört peremén szines virágos disz. – Teller, Porzellan, mit Blumendekor, durchbrochen. Bécs — Wien, 1841.

796. GAVALLÉR ÉS HÖLGY, két szines porcellánszobrocska. a) A sziklás talapzaton álló gavallér világosbarna térdnadrágot, aranyszegélyü kék mellényt és barna kabátot hord, fején fürtös, copfos paróka, bal hóna alatt 3 szögü kalapja, balján spádé. Magasság 20 cm. — b) A hölgy karcsu alakja magas talapzaton áll kék félcipőben, piros szoknyában, sárga kabátban, fején Mária Antoinette-stilusu magas frizura, két kezét kék karmantyuba dugja. Magasság 21.5 cm. Kék pajzsjegy. – Kavalier und Dame, zwei farbige Porzellanfigure auf hohem Sockel. Modell Grassi. Bécs — Wien, 1775 k. Illusztr. XXXII. tábl.

797. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, Louis XVI. diszitéssel, peremén két barna sáv közt piros szalag és kék nefelejts. — Schale mit Untertasse, mit Dekor im Stil Louis XVI. Bécs—Wien, 1801.

798. ALVÓ GAVALLÉR HÖLGGYEL, szines porcellánszobrocska. Háromlábu asztalra támaszkodik a férfi és a nő legyezi. — Schlafender Kavalier mit Dame, farbige Porzellanfigur. Bécs — Wien, 1853.

799. A TÉL, szines porcellán-csoport, fa tövében ülő pár prémes ruhában, a férfi lábán korcsolya, mögöttük földön ülő puttó, tüz mellett. (A fatörzs ragasztott.) — Der Winter, farbige Porzellangruppe. Sitzendes Paar in Pelzkleidung, mit Schlittschuh und ein Putto. Bécs — Wien, 1855 k.

800. KÉT KANNA fedővel, porcellán, hengeres testtel, szögletes füllel, testén és a fedőn buzavirág és szürke félrozetták. — Zwei Kannen mit Deckel, Porzellan, Dekor: Kornblumen und Halbrosetten. Bécs — Wien, 1811.

801. CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, oldalán három aranyalapu medaillonban szines virágok. (Alj: Páris, 1820 k.) — Schale und Untertasse, Porzellan mit Medaillone. Die Untertasse. Paris, um 1820. Bécs — Wien, 1822.

802. HÁROM KANNA, fedővel, porcellán, kékszalagos diszitéssel. — Drei Kannen mit Deckel, Porzellan mit Banddekor. Bécs — Wien, 1800.

803. EVŐKÉSZLET, porcellán, zöld szőlőlevél koszoruval: 26 tányér, 3 pecsenyéstál, 1 salátás-1 tőzelékes, 1 tésztástál 1 ragoutedény, 1 mártásos csésze aljjal. Bécs, 1813. 10 tányér, 12 kistányér, 1 levesestál, 2 kis oválistál. Haas et Czizek, Schlagenwald, XIX. sz. — Speiseservice, Porzellan mit grünem Blätterkranz: 26 Teller, 3 Bratenschüsseln, 1 Salat-, 1 Gemüse-, 1 Mehlspeise-, 1 Ragoutschüssel, 1 Sauciére, Wien, 1813. 10 Teller, 12 kleine Teller, 1 Suppenterrine, 2 kleine ovale Schüsseln. Haas & Czizek, Schlagenwald, XIX.

804. DISZTÁNYÉR, porzellán, Sorgenthal-modoru diszitéssel, közepén Hero és Leander jelenete szinesen. Jelezve Huber. — Prunkteller, Porzellan, darauf farbige Scene. Hero u. Leander. Bécsi jeggyel, XIX. sz. vége.

805. MÁRTÁSCSÉSZE, porcellán, csónakalak, szines virágokkal. — Sauciére, Porzellan mit Blumendekor. Bécs — Wien, 1775. sz.

806. KANNA, CUKORTARTÓ ÉS EGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld és fehér mezőkkel, rajta arany leveles diszités. (A csésze 1841.) — Kanne, Zuckerdose und eine Schale mit Untertasse, Porzellan mit Blätter, Dekor in Gold. Bécs — Wien, 1824.

807. PUTTÓ HALLAL, szines porcellánszobrocska, rokokó talapzaton. Niedermajer mintája. — Putto mit Fisch, farbige Porzellanfigur. Bécs — Wien, 1860 k.

808. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, zöld alap, kék szalagos peremdisz. — Schale mit Fuss und Untertasse. Bécs — Wien, 1819.

809. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék füzérekkel, szürke medaillonokkal. — Schale und Untertasse, Porzellan, mit Girlanden in Blau und Medaillone. Bécs — Wien, 1827.

810. TEÁSKANNA fedővel, porcellán, kék, arany és virágos, u. n. „Zwiebelmuster“ diszitéssel. — Teekanne mit Deckel, Porzellan mit Zwiebelmuster. Bécs — Wien, 1804.

811. KÉT CSÉSZE ALJJAL, porcellán, diszitése hasonló a 810. sz.-éhoz. — Zwei Schalen mit Untertassen, Porzellan. Bécs—Wien, 1804.

812. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, buzavirágos peremdisszel, oldalán egy-egy virágos betü. Két kanna, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. — Kaffeeservice, Porzellan mit Kornblumenrand und Buchstabe aus Blumengirlanden. Bécs — Wien, 1793.

813. EVŐKÉSZLET, porcellán, szétszórt buzavirágdisszel, 37 tányér, 2 kerek és 4 oválís tál. — Speiseservice, Porzellan, mit Streublumen. 37 Teller, 2 runde, 4 ovale Schüsseln. Bécs — Wien, 1858—59.

814. TEJESDÉZSA, porcellán, apró szines, virágos diszitéssel. — Milcheimer, Porzellan, mit Blumendekor. Bécs — Wien, 1820.

815. TINTATARTÓ, négyszögü, virágos diszü tálcával. (Ragasztott.) — Tintenbehälter. Bécs — Wien, 1820 körül.

816. BURSCHENSCHAFT-CIMER, kerek porcellánlapra festve. — Burschenschaft-Wappen, auf runde Porzellanplatte gemalt. Bécs — Wien, 1872.

817. CUKORTARTÓ, porcellán, szines, apró, szétszórt virágokkal. — Zuckerschale, Porzellan, mit Streublumen. Bécs — Wien, 1828.

818. TÁNYÉR, porcellán, szines kinai modoru virágokkal. — Teller, Porzellan, mit chinesische Blumen. Bécs — Wien, 1755 k.

819. KÉT NYOLCSZÖGÜ TÁL, porcellán, szétszórt buzavirágdiszitéssel. — Zwei achteckige Schüsseln, Porzellan, mit Kornblumen. Bécs — Wien, 1853—1854.

820. PORCELLÁNKÉP, aranyozott, bronzkeretben, a bécsi porcellángyár igazgatóját, Auer v. Welsbach-ot, ábrázolja. Jelezve. J. W. — Porzellanbild, in Bronzerahmen, Männerbildnis. Bécs — Wien, 1864.

821 AZ ŐSZ, szines porcelláncsoport, szőllőtő alatt magas, áttört rokokó talapzaton ülő szerelmespár, fölöttük amorett, Niedermayer mintája. (Ragasztott.) M.: 26.5 cm. – Der Herbst, farbige Porzellangruppe, Liebespaar unter Weinstock sitzend und Amorett. (Gekittet.) Bécs — Wien, 1760 k.

822. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, pompéji vörös alap, peremén arany palmettasor. – Schale mit Untertasse, Porzellan, pompejanisch rot, mit Palmettenreihe. Wien 1790–91.

823. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, hengeres testén grisaille-festésben hold és csillagok, az aljon a nap képe. – Schale mit Untertasse, Porzellan, auf der Wandung Mond, Sterne und Sonne in Grisaillemalerei. Bécs — Wien, 1804.

824. CSÉSZE ALJJAL, barnásvörös alap, arany peremdisszel, a csészén ovális mezőben szimbólikus tárgyak, az aljon felirat: „*Ey du Schuss Bartl Vergiss mein nicht.*" – Schale mit Untertasse, roter Fond, auf der Wandung in ovalem Felde symbolische Gegenstände. Bécs — Wien, 1808.

825. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, rózsaszinü alap, peremén kobaltkék csúcsiv sor arany levéldisszel, közben virágszál. – Schale mit Untertasse, Porzellan, am Rand Spitzbogenreihe in Kobaltblau und Blumendekor. Bécs — Wien, 1803.

826 TALPASCSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremmel, kék csigás diszitéssel. – Becher mit Untertasse, Porzellan, mit Voluten in Blau. Bécs — Wien, 1820.

827. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, porcellán, gyermekjáték, ovális alak, szines virágokkal. – Zuckerschale mit Deckel, Porzellan, Kinderspielzeug mit Blumen. Bécs — Wien, 1800 k.

828. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines virágokkal, peremén rokoko aranydisz. – Schale mit Untertasse, Porzellan, mit farbigen Blumen und Gold. Bécs — Wien, 1780 k.

829. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany peremdisszel, a csészén elől barna kosár. (Csésze kissé hasadt.) – Schale mit Untertasse. Porzellan, goldgerändert, auf der Stirnseite Korb. Bécs — Wien, 1808.

830. TALPASCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék fénytelen alap és karcolt rajzu empire arany diszités. – Becher mit Untertasse, Porzellan, mattblauer Fond und radierter empire Golddekor. Bécs — Wien, 1809.

831. TEÁSCSÉSZE ALJJAL, porcellán, külseje teljesen aranyozott, belsejében két aranysáv között árvácskakoszoru. – Teeschale mit Untertasse, Porzellan, die Wandung vergoldet, innen Stiefmütterchenkranz. Bécs — Wien, 1828.

832. IVÓ FÉRFI, szines porcellánszobrocska, fa tövében kis asztal mellett ül egy szakállas férfi, balkezében korsó, jobbjában lapot tart. Rajta német vers. Lábainál macska ül. *R* mintázó jegy. M.: 29 cm. – Trinkende Männerfigur, Porzellan, mit Krug und Katze. Bécs — Wien, 1755 k. Illusztr. XXXIV. tábl.

833. SZERELMES PÁR, szines porcellán, zöld talapzaton fuvolázó férfi áll fatörzsre támaszkodva, háromszögü kalapban, előtte nő ül a fuvolát hallgatva. Benyomott pajzsjegy. M.: 18 cm. – Liebespar, Porzellangruppe. Eingepresste Marke. Bécs — Wien, 1744–49. Illusztr. XXXIV. tábl.

834. VÉNUSZ VULKÁNNAL, szines porcelláncsoport. Üllő mellett ül Vénusz és Vulkán, az előtérben Ámor áll. Rokokó talapzaton. Niedermayer mintája. – Venus bei Vulkan, farbige Porzellangruppe. Niedermayer-modell. Bécs — Wien, 1760 k. Illusztr. XXXIV. tábl.

835. ÓRATARTÓ FÉRFIALAKKAL, szines porcellán, rokokó kartusalak, mellette ülő férfi. H mintázójegy. – UHRGEHÄUSE, mit Männerfigur, farb. Porzellan. Bécs — Wien, 1770 k.

836. KÉT SZELENCE, szines porcellán, madárfej és tigrisfej alaku. (Rézverettel, az egyiken hiányzik). – Zwei Dosen, farbiges Porzellan, in Form eines Vogel, und Tigerkopfes. Német — Deutsch, XIX. sz. vége.

837. KÉT SZELENCE, szines porcellán, kutya- és macskafej alaku. Rézverettel. – Zwei Dosen, farbiges Porzellan, in Form eines Hund und Katzenkopfes. Német — Deutsch, XIX. sz. vége.

838. KÉT SZELENCE, szines porcellán, oroszlán és elefántfej alaku. Rézverettel. – Zwei Dosen, farbiges Porzellan, in Form eines Löwen und Elefantenkopfes. Német — Deutsch, XIX. sz. vége.

839. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, a csészén elől szinesen Luther Márton mellképe, az aljon német felirat: 1837. – Schale mit Fuss, und dem Bildnis Martin Luther's. Német — Deutsch, 1837.

840. TALPAS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, oldalán község szines látképe, az aljon német felirat arany-szinben. – Schale mit Fuss und Untertasse, Porzellan, mit Ansicht und Aufschrift. Berlin, 1830.

841. TALPAS CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, a csészén frizalakban szines virágok, az alj közepén rózsacsokor. – Schale mit Fuss und Untertasse. Porzellan, mit Blumendekor. Berlin, 1810 k.

842. TALPAS TÁL, porcellán, ezüstözött domboru leveles diszitéssel. – Aufsatz, Porzellan, mit reliefiertem Blätterdekor in Silber. Német — Deutsch, 1860 k.

843. KUPA FEDŐVEL, porzellán, Capo di Monte-modoru domborműves jelenettel. – Humpen mit Deckel, Porzellan, mit Reliefdekor. Német — Deutsch, XIX. sz.

844. BONBONNIÉRE, porcellán, ovális, oldalán szinesen Capo di Monte-modoru jelenetek. – Bonbonniére, Porzellan, mit Scenen in der Manir Capo di Monte. Német — Deutsch, XIX. sz.

845. FEJÉS, porcellán, szines porcellán-csoport, férfi a tehén mellett áll, a nő térdelve feji. Melchior mintája. – Farbige Porzellangruppe, mit Mann und Frauenfigur, eine Kuh melkend. Höchst, XVIII. sz. m. f. Illusztr. XXXII. tábl.

846. A SZABÓCSALÁD, szines porcellán csoport. A szabóné ágaskodó kecskén ül, előtte a szabó, a kecske alatt a segéd. – Die Schneiderfamilie, farbige Porzellangruppe. Die Frau auf einer Ziege. Ludwigsburg, 1770 k. Illusztr. XXXII. tábl.

847. HÖLGYET VIVŐ FÉRFI, szines porcellánszobrocska, a nő csipkés ruhában. – Männerfigur eine Dame tragend. Porzellanfigur farbig. Német — Deutsch, XIX. sz.

848. CSEMPE, porcellán, kék nyomtatott jellegü kinai diszitéssel, közepén épület. – Kachel, Porzellan, mit blauem Dekor. Német — Deutsch, XIX. sz.

849. KÉT FALI KONZOL, porcellán, szines domboru virágokkal és a telet és nyarat jelképező puttóval. – Zwei Wandkonsolen, Porzellan mit Reliefblumen, und Winter und Sommer symbolisierendem Putto. Német — Deutsch, XIX. sz.

850. NAPOLEON lovasszobrocskája, porcellán, részben aranyozva. – Napoleon, Porzellanfigur zu Pferd. Német — Deutsch, XIX. sz.

851. VÁZA, porcellán, tojásdad testén kék máz. — Vase, Porzellan, blau glasiert. Német, modern.

852. VÁZA, porcellán, piros-kék folyatott mázzal. – Vase, Porzellan, mit flambé Glasur. Német, modern.

853. CSÉSZE ALJJAL, kék alapon négyszögü arany keretben a berlini császári palota szines látképe. (A csésze hasadt.) – Schale mit Untertasse, in Goldumrahmung die Ansicht des kaiserlichen Schlosses zu Berlin. Berlin, XIX. sz.

854. PÁSZTORJELENET, u. n. „Laubengruppe“, ovális talapzaton, oszlop tövében ülő nőalak, előtte fekvő bárány, mellette dudás férfi áll. Mögötte delfines kut, boltivén ülő amorett. Kettős C jegy koronával. M.: 33 cm. — Schäferscene, s. g. Laubengruppe, sitzende Frauenfigur mit Lamm, daneben Männerfigur mit Dudelsack. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele.
Illusztr. XXXIII. tábl.

855. NŐ KÖRTÉVEL, szines porcellánszobrocska, háromszögü rokokó diszitésü talapzaton. A 856. sz. párja. M.: 21.5 cm. — Frauenfigur mit Birne. Porzellan. Berlin, XVIII. sz. második fele.

856. FÉRFI KECSKÉVEL, szines porcellánszobrocska, háromszögü rokokó talapzaton. Hóna alatt kecskebak, kezében Pán-sip. M.: 22 cm. — Mann mit Ziege und Panpfeife. Berlin, XVIII. sz. második fele.

'857. TROMBITÁS FÉRFI ÉS NŐ, két szines porcellánszobrocska, asztal mellett állva. — Trompetende Männer- und Frauenfigur. Porzellan. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele.

858. A TÉL, szines porcellánszobrocska, tüz mellett melegedő, köpenybe burkolt öreg, szakállas férfi, négyzetes talapzaton. M.: 15.5 cm. — Der Winter, farbige Porzellanfigur, ein alter, bärtiger Mann im Mantel gewickelt, sich beim Feuer erwärmend. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele. Illusztr. XXXIII. tábl.

859. BACCHUS szobra, szines porcellán, szőllővel telt váza mellett áll négyzetes talapzaton. M.: 15.5 cm. — Bacchusfigur, Porzellan, neben traubengefüllter Vase stehend. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele. Illusztr. XXXIII. tábl.

860. GORDONKÁZÓ FÉRFI szobrocskája, szines porcellán. — Cellospielender Mann, farbige Porzellanfigur. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele. Illusztr. XXXIII. tábl.

861. TINTATARTÓ, porcellán, két csészével, felnyuló fatörzsön két putto. — Tintenbehälter, Porzellan, mit zwei Putten. Thüringia, XVIII. sz. második fele.

862. CSÉSZE RÁCSOS ALJJAL, porcellán, peremén piros rácsdiszités, a csésze oldalán K betü, kék kerékjegy. — Schale mit Untertasse und Gittereinlage, Porzellan, am Rand Gitterdekor, in Rot. Höchst, XVIII. sz. második fele.

863. CSOKOLÁDÉCSÉSZE ALJJAL, porcellán, kobaltkék alapon szétszórt aranyvirágok, sèvresi modorban, a csészén ovális medaillonban amorett galambbal, szinesen festve, az aljon kerek medaillonban két tüz mellett melegedő putto. Koronás CT jeggyel. — Schokoladenschale mit Untertasse, Porzellan, auf kobaltblauem Fond Medaillon mit Putten, in Sèvresmanier. Frankenthal, XVIII. sz. második fele.

864. JUNO PÁVÁVAL, szines porcellánszobrocska, kerek tagozott talapzaton. M.: 21.5 cm. — Juno mit Pfau, farbige Porzellanfigur. Thüringia. Illusztr. XXXII. tábl.

865. DIANA, szines porcellánszobrocska. Kerek tagozott, rokokódiszü talapzaton. A 864. sz. párja. M.: 21.5 cm. — Diana, farbige Porzellanfigur. Thüringia. Illusztr. XXXIII. tábl.

866. FIUSZOBROCSKA, szines porcellán, kezében cintányér. Piros kerékjeggyel. M.: 12 cm. — Knabenfigur, farbiges Porzellan, mit Zinnteller. Höchst, XVIII. sz. második fele.
Illusztr. XXXIII. tábl.

867. KINAI GYERMEKALAK, szines porcellánszobrocska, rokokó talapzaton. Jelezve P. H. (Paul Hannong.) — Chinesische Kinderfigur, Porzellan, farbig. Höchst, 1760 k.
Illusztr. XXXIII. tábl.

868. VÁNDORFIU, szines porcellánszobrocska, ovális talapzaton, vállán átvetett zsák. M.: 15 cm. — Wanderbursch, farbige Porzellanfigur mit Sack. Ludwigsburg, XVIII. sz. második fele.

869. AZ ŐSZ, — Szerelmes pár, — szines porcellánosoport, sziklás talapzaton ülő férfi és nőalak. fa tövében szőllős kosárral. Kettős C jeggyel. — Herbst (Liebespaar), farbige Porzellangruppe Ludwigsburg, 1760 k. Illusztr. XXXIV. tábl.

870. VADÁSZCSOPORT, szines porcellán, u. n. „Laubengruppe." Ovális talapzat ülő vadásznő kutyával, mellette áll feléje hajolva a vadász, lábánál kutya, mögötte rokokó lugas fával, tetején ifju faun. Kettős C jeggyel. — Jägergruppe, sog. Laubengruppe. Ludwigsburg, 1765 k. M.. 28 cm. Illusztr. XXXIV. tábl.

871. GYÜMÖLCSÖS TÁL, porcellán, pereme áttört, barna ágakkal és ibolyaszinü levelekkel. — Obstschüssel, Porzellan, mit Astwerk und Blätter. Dallwitz, 1850 k.

872. TALPAS TÁL, porcellán, tál kagylóalaku. — Aufsatz, Porzellan, muschelförmige Schüssel. Klösterle, 1850 k.

873. KEREK KOSÁR, porcellán, áttört fallal — Runder Korb, Porzellan, durchbrochen. Klösterle, um 1850 k.

874. KÁVÉSKANNA fedővel, porcellán, kék-fehér alap, arany szegéllyel. — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, blau-weiss, goldgerändert. Cseh, 1870 k.

875. KIS VÁZA, porcellán, testén kékvirágos koszoru és aranyozott disz, Fischer és Reichenbach. — Kleine Vase, Porzellan, mint Blumenkranz und Golddekor. Pirkenhammer, 1850 k.

876. TEÁS ÉS TEJSZINES KANNA, porcellán, biedermeyer diszitéssel. — Tee und Sahnenkanne, Porzellan mit Biedermeierdekor. Elbogen, 1845 k.

877. CSÉSZE ALJÁVAL, porcellán, zöld és arany tölgylevelekkel. — Schale mit Untertasse, Porzellan, mit Blätterdekor. Elbogen, 1829.

878. GYÜMÖLCSÖS TÁL, porcellán, háromosztásu kagylóalak, korállt utánzó füllel. — Obstschüssel, Porzellan, dreiteilige Muschelform. Pirkenhammer, Christian Fischer, 1850 k.

879. ÁLLÓ LÁMPÁS, porcellán és üveg, szines rózsás diszitéssel, bronzfoglalatban. — Stehlampe, Porzellan und Glas, in Bronzefassung. Cseh — Böhmisch, 1870 k.

880. KÉT NAGY VÁZA, porcellán, domboru arany, neobarokk diszitéssel, szines madarakkal és kettős kigyóalaku füllel. — Zwei grosse Vasen, Porzellan, mit relifiertem, vergoldetem Neobarockdekor. Cseh — Böhmisch, 1850 k.

881. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, szines gyümölcs és aranydiszitéssel. 1 kanna fedővel, 1 cukortartó fedővel, 4 csésze aljával. (Egyik csésze füle törött.) Fischer & Mieg. — Kaffeeservice, Porzellan, mit Obst- und Golddekor. 1 Kanne mit Deckel, 1 Zuckerschale, 4 Schalen mit Untertassen. Pirkenhammer, 1850 k.

882. TEÁSKÉSZLET, porcellán, szines apró virágokkal, 2 kanna, fedővel, 1 cukortartó fedővel, 1 tejszines kanna, 6 csésze aljával. — Teeservice, Porzellan, mit farbigen Blumen. 2 Kannen mit Deckel, 1 Zuckerdose, 1 Sahnenkanne, 6 Schalen mit Untertassen. Cseh — Böhmisch, XX. sz.

883. KÁVÉSKANNA fedővel, porcellán, aranyszegéllyel. Fischer & Mieg. — Kaffeekanne mit Deckel, Porzellan, goldgerändert. Pirkenhammer, 1860 k.

884. KENYÉRKOSÁR, porcellán, áttört domboru akantuszlevelekből, kék-arany szinezéssel. — Brotkorb, Porzellan, aus durchbrochene, reliefierte Accantusblätter. Cseh — Böhmisch, 1850 k.

885. KIS TEÁSKÉSZLET, gyermekjáték, porcellán, barna sávval és virágfüzérrel. Két kanna, cukortartó és két csésze aljával. — Kleines Teeservice, Kinderspielzeug, Porzellan mit Blumengirlande. Cseh — Böhmisch, 1870 k.

898. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, fekete alapon sürü szines virágdisszel. (Füle csorba.) — Schale mit Untertasse, Porzellan, auf schwarzem Fond Blumendekor. Schlaggenwald, 1838.

886. KIS TEÁSKÉSZLET, gyermekjáték, porcellán. Egy teáskanna, 3 csésze aljjal. Piros sávval. Kleines Teeservice, Kinderspielzeug, Porzellan. Cseh — Böhmisch, 1870 k.

887. KIS TINTATARTÓ, gyermekjáték, porcellán, két plasztikus levelén aranyozott madár. — Kleiner Tintenbehälter, Kinderspielzeug, Porzellan. Cseh — Böhmisch, 1850.

888. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, nyolcszögü piros és kék alapon egy-egy medaillon. — Schale und Untertasse., Porzellan, mit Medaillon. Schlaggenwald, 1840 k.

889. EVŐKÉSZLET, porcellán, szétszórt apró virágokkal, középen rózsa. 2 főzelékestál, 2 tésztás tál és 2 mártásos csésze aljjal. — Speiseservice, Porzellan, mit Streublumen. 2 Gemüseschüsseln, 2 Mehlspeiseschüsseln, 2 Sauciére mit Untersatz. Elbogen, 1854.

890. CSÉSZE ÉS ALJ, porcellán, a csészén elől Wackerstein látképe fekete szinben. Lyppert és Haas. Az alj uj. — Schale und Untertasse, Porzellan, auf der Leibung Ansicht in Schwarz. Schlaggenwald, 1840 k.

891. KÁVÉSKANNA, porcellán, oldalán nyomtatott tájkép, fekete szinben. (Hasadt.) — Kaffeekanne, Porzellan, mit Abzugbild. Cseh — Böhmisch, XIX. sz. első fele.

892. CSÉSZE ÉS ALJ, sárga peremmel, fehér alapon zöld levéldisszel, az alj Bécs 1808, a csésze Elbogen 1830 k. — Schale und Untertasse, mit gelbem Rand und grünem Blätterdekor. Wien und Elbogen, um 1830.

893. GYÜMÖLCSÖSTÁL, ovális, márványos erezéssel, domboru levelekkel, középen szinesen gyümölcsök, egyik füle csorba. P & S jeggyel. — Obstschüssel, marmoriert, mit Reliefblätter und Obst. Cseh—Böhmisch, 1850 k.

894. KÉTSZEMÉLYES TEÁSKÉSZLET, porcellán, kék peremmel, szines virágokkal és arany diszitéssel. Egy ovális tálca, két kanna, egy cukortartó fedővel és két csésze aljjal. — Teeservice, für zwei Personen, Porzellan, mit Blumen und Golddekor. Eine ovale Platte, zwei Kannen eine Zuckerdose, zwei Schalen mit Untertassen. Cseh — Böhmisch, 1860 k.

895. KÁVÉSKÉSZLET, porcellán, zöld alap, gazdag empire rozettás diszitéssel. Két kanna, egy cukortartó fedővel és hat csésze aljjal. Jegy F. & R. (Fischer és Reichenbach.) — Kaffeeservice, Porzellan, grüner Fond mit Empiredekor. Zwei Kannen, eine Zuckerdose mit Deckel, sechs Schalen und Untertassen. Pirkenhammer, 1830 k.

896. CSÉSZE ALJJAL, porcellán, arany sáv között szétszórt zöld és arany levelekkel. Jegye F & R. — Schale mit Untertasse, Porzellan, zwischen Goldstreifen Blätter in Grün und Gold. Pirkenhammer, 1830 k.

897. FLAKON DUGÓVAL, porcellán, négyszögü testén kék borda és piros rózsa. — Flakon mit Stopsel, Porcellan, mit roter Rose. Cseh — Böhmisch, 1840 k.

899. NAGY VÁZA, porcellán, körteidomu testén szinesen festett virágok. Jegye F & M. M.: 65 cm. — Grosse Vase, Porzellan, mit Blumenmalerei. Pirkenhammer 1850 k.

900. KÉT VÁZA, porzellán, két áttört, aranyozott füllel, oldalán szines, kinai jelenet. — Zwei Vasen, Porzellan, mit chinesischer Scene. Cseh — Böhmisch, 1850 k.

901. NAGY CSÉSZE ALJJAL, porcellán, kék alap, arany szegély, a három oroszlánlábon álló csészén elől szinesen gránátos. — Grosse Schale und Untertasse, Porzellan, blauer Fond goldgerändert. Auf der Schale Grenadierfigur. Francia, 1830 k.

902. KÉT NAGY DISZEDÉNY, porcellán, amfora-alaku, teljesen aranyozva, egyik oldalán karcolt rajzu, ovális keretben szinesen festve Napoleon életéből vett jelenet, a másik oldalon hegyvidéki tájkép épületekkel. M.: 55,5 cm. — Zwei grosse Prunkgefässe, Porzellan, vergoldet. In ovale Medaillone farbige Scenen aus dem Leben Napoleons. Francia, 1820—30.

903. KÉT DISZEDÉNY, porcellán, bronzfoglalatban, tojásdad testén, kobaltkék alapon relief-arany cartoucheban szines jelenet és tájkép. — Zwei Prunkgefässe, Porzellan in Bronze gefasst. Mit Goldrelief und Landschaften. Sèvres, 1846.

904. DISZEDÉNY, porcellán, amfora-alaku, testén rózsaszinü alapon, arany koszoruba foglalt rózsák. — Prunkgefäss, Porzellan, amforaförmig, auf der Leibung Goldkranz mit Rosen. Sèvres, XIX. sz.

905. CSÉSZE ALJÁVAL, arany alapon, elől szines tájkép. (Füle ragasztott.) — Schale und Untertasse, mit Landschaftsbild. Páris, 1830 körül.

906. HAT KIS CSÉSZE ALJJAL, porcellán, szines virágfüzérekkel és kék arany médaillonokkal — Sechs kleine Schalen mit Blumengirlanden u. Medaillone. Francia, 1830 k.

907. KEREK TÁLKA, porcellán, kosárfonásos oldallal, apró szines, rózsás diszitéssel. Négylábu bronzfoglalatban. — Runde Schüssel, Porzellan, mit Korbgeflechtwand, und Rosendekor farbig. Sèvres, XIX. sz.

908. OVÁLIS KOSÁR, porcellán, az előbbihez hasonló diszitéssel és bronzfoglalatban. — Ovaler Korb, Porzellan, ähnlich zu Nr. 907. Sévres, XIX. sz.

909. BONBONIÉRE, porcellán, bronz foglalatban, zöld arany peremdisszel, szines rózsafüzérekkel. — Bonbonniére, Porzellan in Bronzefassung, mit Rosengewinde. Sèvres.

910. TALPAS VÁZA, porcellán, bronzfoglalatban. Kelyhe csésze-alaku, világoskék alapon virágos koszoru és arany diszitéssel. — Vase mit Fuss, Porzellan, in Bronzefassung. Am Körper Blumenkranz und Golddekor. Sèvres, XIX. sz. k.

911. DUDÁS FÉRFI és MANDOLINOZÓ NŐ, szines porcellánszobrocska. Áttört aranyos diszitésü talapzaton ülő helyzetben van ábrázolva, a férfi mellett kutya, a nő mellett bárány. — Dudelsackpfeifender Mann und Mandolin spielende Frau, farbige Porzellanfigur, mit Hund und Lamm. Sèvres jegygyel és 1770-net jelző évbetüvel.

912. KÉT HALALAKU VÁZA, porcellán, piros és zöld szinezésü, kinai modorban. — Zwei fischförmige Vasen, Porzellan, farbig. Angol, XIX. sz.

913. VÁZA FEDŐVEL, porcellán, szines diszitéssel, körteidomu testén türkiszkék alapon virágos ágak között sárkány és főnixmadár. — Vase mit Deckel, Porzellan, farbig, mit Blütenzweige, Drache u. Phönix. Kina.

914. KÉT NAGY DISZTÁL, porcellán, kobaltkék szövetmustrás diszitéssel. — Zwei grosse Prunkschüsseln, Porzellan, mit kobaltblauem Stoffmuster. Japán, XIX. sz.

915. CSÉSZE ALJJAL, a csésze japán, az alj bécsi porcellán. — Schale u. Untertasse, die Schale japanisch, die Untertasse wiener Porzellan. XVIII. sz.

916. TEÁSKÉSZLET, porcellán, 1 kanna fedővel, 4 csésze aljával. — Teeservice, Porzellan, 1 Kanne mit Deckel, 4 Schalen mit Untertassen. Japán, XIX. sz. v.

917. KÉT TÁNYÉR, Jezsuita-porcellán, az egyiken európai metszet nyomán schwarzlot-rajzu szentek csoportja, a másikon fekete-arany barokk jellegü peremdisz, közepén két monogrammos cartouche. (Hasadtak.) — Zwei Teller, Jesuitenporzellan, der Eine mit Heiligenfiguren in Schwarzlotmalerei, der Andere mit Kartusche u. Monogramme. Kina, XVIII. sz.

918. MOSDÓTÁL, porcellán, szines kinai jelenetekkel és virágokkal. (Törött és ragasztott.) — Waschschüssel, Porzellan, mit farbige chinesische Scenen. Kina, XIX. sz.

919. TÁNYÉR, porcellán, kobaltkék máz alatti és rácsos diszitéssel. — Teller, Porzellan, mit kobaltblauer Unterglasurmalerei. Kina.

920. TÁNYÉR, porcellán, kinai, virágos, u. n. „Famille-rose“ diszitéssel. (Ragasztott.) — Teller, Porzellan, mit Blumen. Kina, XVIII. sz.

921. VIRÁGTARTÓ, négyzetes, porzellán lapján lakkot utánzó diszitéssel. — Blumenbehälter, viereckig. XIX. sz.

922. EDÉNY FEDŐVEL, porcellán, Imári-modoru diszitéssel. (Fedő ragasztott.) — Gedeckeltes Gefäss, Porzellan, mit Imaridekor. Japán, XVIII. sz.

923. TÁNYÉR, porcellán, kék-vörös, arany, stilizált, virágos Imari-diszitéssel. — Teller, Porzellan, mit Imari-Dekor. Japán, XVIII. sz.

924. EVŐKÉSZLET, porcellán, kék „Zwiebelmuster“ diszitéssel és aranyozással: 12 mély, 36 lapos, 12 tésztás, 12 dessert tányér, 12 moccacsésze aljjal, 1 leveses tál, két főzelékes, két salátás, két poudingos tál, két mártásos tál, 4 hústál, két ovális és két disztál. — Speiseservice, Porcellan mit blauem Zwiebelmuster und Vergoldung. Meissen, XIX. sz.

V. FAJÁNSZ. — FAYENCE.

930—1019

930. BÖDÖN FEDŐVEL, barnamázas cserép, domboru diszitéssel, füzérekkel és alakokkal, födelén ülő kutya. — Dose mit Deckel, braunglasierter Ton, mit Reliefdekor. Magyar, XIX. sz. első fele.

931. LÁDIKA FEDŐVEL, kemény cserép, arany, filigránszerü és szines ékköves diszitéssel, oldalain fülkékbe helyezett apostol-alakok. A quedlinburgi székesegyház románkori ereklyetartójának másolata. (A gyár jegye: „Fritz Kochendörfer".) — Kassette mit Deckel, Steingut, mit Reliefdekor. Német — Deutsch, XIX. sz.

932. LÁBÁS FEDŐVEL, keménycserép, kék pettyes sávval. (A fedő ragasztott.) — Kasserol mit Deckel, Steingut mit Streifen. Magyar, 1830 k.

933. TANAGRAFEJ, cserép, fehér márványtalapzaton. — Tanagrakopf, Ton, auf Marmorsockel. Görög.

934. HÁROM TÁNYÉR, keménycserép, kék nyomtatott virágos diszitéssel. — Drei Teller, Steingut mit Abzugsbild. Altrohlau, 1850 k.

935. TÁNYÉR, keménycserép, zöld, nyomtatott diszitéssel. Közepén tájkép. — Teller, Steingut, mit Abzugsbild in Grün. Angol, 1850 k.

936. KEREK TÁLCA füllel, fajánsz, kék eres diszitéssel. — Runde Platte mit Henkel. Fayence. XVIII. sz. vége.

937. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, peremén piros szegély, domboru, virágos diszitéssel. (Az egyik hasadt.) — Zwei Teller, Fayence, mit Reliefblumen. Holics, 1760 k.

938. KÉT DISZKORSÓ, keménycserép, testén szines gyermekfriz. — Zwei Prunkkrüge, Steingut, mit Kinderfries. Német — Deutsch, XIX. sz.

939. DISZTÁL, keménycserép, rajta szürke szinben vizparti tájkép, du Chattel után. — Prunkschüssel, Steingut, mit Uferlandschaft in Grau. Delft, XIX. sz.

940. KÉT DISZTÁL, mázas cserép, áttört peremmel, szines magyar virágos diszitéssel, Badár Balázs. — Zwei Prunkschüsseln, glasierter Ton, mit ungarischem Dekor. Mezőtur, XIX. sz. vége.

941. KÉT NAGY DISZTÁL, fajánsz, peremén szines arabeszkes disz, közepén virágos ág madarakkal. Láng és Mayer Városlőd. — Zwei grosse Prunkschüsseln, Fayence, mit Arabesken und Blütenzweige mit Vogel. XIX. sz.

942. CSUTORA, keménycserép, szines virágokkal. — Feldflasche, Steingut, mit farbige Blumen. Apátfalva, XIX. sz.

943. TINTATARTÓ, fajánsz, fiókosláda alak, szines, virágos diszitéssel. — Tintenbehälter, Fayence, mit Blumendekor. Páris, XIX. sz.

944. DISZTÁL, keménycserép, barna alapon, szines perzsa modoru, leveles és palmettás diszitéssel. — Prunkschüssel, Steingut, mit persischem Dekor. Villeroy et Boch, Mettlach, XIX. sz.

945. NAGY LEVESESTÁL, fedővel, fajánsz, ovális alak, gerezdes és bordás, födelén körteidomu gomb. Jegye T. — Grosse Suppenterrine, mit Deckel, Fayence, gerippt. Tata, XVIII. sz. második fele.

946. TÉGELY fedővel, keménycserép, meanderes diszitéssel. Jegye TOTIS. — Tiegel, mit Deckel, Steingut, mit Meandermuster. Tata, 1840 k.

947. LÓSZOBROCSKA, terracotta, kinai régi sirból kikerült lelet. Fekete fatalapzaton. A mandsuriai vasutépitésnél találták. — Pferdfigur, Terracotta, aus einem chinesischen Grabfund. Kina.

948. TALPAS KANNA, sisak alaku, fehér fajánsz. — Kanne mit Fuss, weisse Fayence. Holics, XVIII. sz. v.

949. GYÜMÖLCSKOSÁR, fajánsz, ovális alaku, áttört fonadékos fallal. — Obstkorb, Fayence, mit geflochtener Wandung. Holics, XVIII. sz. második fele.

950. DISZTÁL, keménycserép, ovális alaku, peremén domboru akantuszdisz barna szinben közepén horgászó gyermek. — Prunkschüssel, Steingut, mit Accanthusdekor en relief und Kinderbildnis. Német — Deutsch, 1830 k.

951. KIS KORSÓ, cserép, részben feketére festve. — Kleiner Tonkrug, teilweise schwarz bemalt. Görög.

952. DISZTÁNYÉR, majolika, felületén barna-zöld sárga szinben tengerparti tájkép fával. (Kissé csorba.) — Prunkteller, Majolika, mit Küstenlandschaft. Castelli, XVIII. sz.

953. DISZTÁL, habán fajánsz, sárga-zöld, barna-kék rácsos és stilizált diszitéssel, közepén H. S,. betü. — Prunkschüssel, Habaner Fayence, mit stilisiertem Dekor u. Gitterwerk. Magyar XVIII. sz.

954. KANNA FEDŐVEL, fajánsz, körteidomu, lapitott, négy gerezdes testen „en camaieu"-virágok. Jegye T. — Kanne mit Deckel, Fayence, flache Birnform, mit Blumen. Tata, XVIII. sz. m. f.

955. TINTATARTÓ, barna keménycserép. — Tintenfass, Steingut. XIX. sz. első fele.

956. KORSÓ, fajánsz, körteidomu testén szinesen szerelmes pár, madár és épület. — Krug, Fayence, mit Liebespaar. Gmunden, XVIII. sz.

957. PATIKAEDÉNY, fajánsz, korsóalaku, kékleveles diszitéssel. — Apothekergefäss, Fayence, mit blauem Blätterdekor. Savona, XVIII. sz.

958. KÉT FÉRFIMELLSZOBROCSKA, terrakotta. Jelezve: *Grasso.* (A kalap széle csorba.) — Zwei Männerbüsten, Terracotta. Olasz, XIX. sz.

959. RÓMAI JELENET, terrakotta, diványon ülő római, fekvő nővel. Jelezve: Priatoin. — Römische Scene, Terracotta. Róma, XIX. sz.

960. LORELEY, mázas cserép, női mellszobor. Jelezve. *Simon.* — Lorelei, glasierter Ton. Bécs, modern.

961. LEVESESTÁL FEDŐVEL, fajánsz, kerek, gerezdes testtel, peremén piros alapon domboru, virágos diszités H. P. jeggyel. — Suppenterrine, mit Deckel, Fayence, gerippt, mit Reliefblumen. Holics, 1750 k.

962. SÁRGADINNYE, kemény cserép természetes szinezéssel. — Zuckermelone, naturgetreu bemalt. Magyar, XIX. sz. e. f.

963. NAGY VÁZA, eozin-mázas, keménycserép, oldalán reliefben faun és két nőalak. — Grosse Vase, Steingut, mit Lüstenglasur, auf der Wandung Faun u. Frauenfiguren en relief. Pécs, Zsolnay, XIX. sz.

964. NAGY DISZEDÉNY, sacuma, tojásdad testén szines és arany jelenet. — Grosses Prunkgefäss, Sacuma, mit Scene. Japán, XIX. sz.

965. KORSÓ, fajánsz, körteidomu testén elől női alak szinesen, mandolinnal. — Krug, Fayence. mit farbiger Frauenfigur. Gmunden, XVIII. sz.

966. KORSÓ, fedővel, barna mázas, cserép. — Krug mit Deckel, brauner Ton. XIX. sz. első fele.

967. TÁNYÉR, keménycserép, nyomtatott, szürkeszinü jelenettel. — Teller, Steingut, mit Abzugsbild. Francia, XIX. sz.

968. DISZTÁNYÉR, kék-vörös-zöld stilizált diszitéssel. Tervezte Rippl-Rónai József. — Prunkteller, mit stilisiertem Blumendekor. Zsolnai, Pécs, XIX. sz.

969. KÉT KORSÓ (bokály), mázas cserép stilizált diszitéssel. — Zwei Krüge, glasierter Ton. Kalotaszeg, XVIII—XIX. sz.

970. KÉTFÜLES CSÉSZE, keménycserép, szines rózsákkal. — Zweihenkelige Schale, Steingut, mit Rosen. Magyar, XIX. sz. első fele.

971. NÉGY PATIKAEDÉNY, fajánsz, körteidomu testén kék szalagos és virágos cartouche (1 csorba, 1 ragasztott.) Jegye ST. — Grosses Apothekergefäss, Fayence, mit Blumen und Kartusche. Stomfa, 1800 k.

972. KÉT TÉGELY fedővel, fajánsz, az előbbihez hasonló cartouche-al. Jegye ST. — Zwei Tiegeln mit Deckel, Fayence. Stomfa, 1800 k.

973. KÉT OVÁLIS TÁL, fajánsz, széles gerezdes peremmel, zöld márványozással. — Zwei ovale Schüsseln, Fayence, mit geripptem Rand, grün marmoriert.

974. KANCSÓ, fajánsz, szines virágok közt pipázó magyar férfiu alakjával. (Szája ragasztott.) — Krug, Fayence, rauchende Männerfigur zwischen Blumen. Magyar, XVIII. sz.

975. MÉLY TÁL, fajánsz, közepén szarvasra lövő vadász, sárga-zöld-barna szinben. (Ragasztott.) — Tiefe Schüssel, Fayence, im Mittel Jäger auf Hirsch schiessend. Boleras, 1835.

976. DISZTÁL, fajánsz, peremén kék szinben madár, házak és fák, koszoruban 1700. — Prunkschüssel, Fayence, an der Randfläche Vogel, Häuser, Bäume. Im Kranz 1700. Magyar, 1700.

977. TÁL, fajánsz, hullámos széllel, szines virágokkal. Jegye ST. — Schüssel, Fayence, mit Blumendekor. Stomfa, XVIII—XIX. sz.

978. FÜLES TÁL, fajánsz, szines diszitéssel, közepén keretben festett kép: Szt. Anna Máriát olvasni tanitja. (Hasadt.) — Gehenkelte Schüssel, Fayence, im Mittel die Heilige Anna, Maria im Lesen unterrichtend. Farbig. (Gesprungen.) Gmunden, 1811.

979. OVÁLIS TÁL, fajánsz, pereme gerezdes, kék virágszálakkal. (Ragasztott.) — Ovale Schüssel, Fayence, gerippter Rand, mit Blumen. (Gekittet.) Osztrák, XVIII. sz.

980. TÁL, habán, fajánsz, közepén stilizált virág. — Schüssel, Habaner Fayence, mit stilisierter Blume. Magyar, XVIII. sz. vége.

981. TÁL, fajánsz, közepén szinesen edényből kinövő virágcsokor. Jegye ST. — Schüssel, Fayence, im Mittel Blumenstrauss. Stomfa, XVIII—XIX. sz.

982. KÉT TÁL, fajánsz, felhajló gerezdes peremmel, közepén kék virág. Jegye ST. — Zwei Schüsseln, Fayence, mit blauer Blume. Stomfa, XVIII—XIX. sz.

983. TÁNYÉR, fajánsz, közepén kék virágcsokor. Jegye B. — Teller, Fayence, im Mittel blauer Blumenstrauss. Boleras, XIX. sz. eleje.

984. DISZTÁL, fajánsz, gerezdes, peremén kék stilizált virág, közepén épület. — Prunkschüssel, Fayence, gerippt, im Mittel Gebäude umgeben von Blumen. Magyar, XVIII. sz.

985. KORSÓ, fajánsz, tojásdad testén kék virágcsokrok sorakoznak. — Krug, Fayence, mit blauen Blumenbuketts. Magyar, XVIII. sz.

986. CSUTORA, mázas cserép, barna mázzal, zöld virágos diszitéssel, 1731. évszámmal. — Feldflasche braun, glasierter Ton, mit Blumendekor. Magyar.

987. KUPA, ónfedővel, fajánsz, oldalán kék szinben barokk cartouche-ban Zsuzsanna és a két öreg. — Humpen mit Zinndeckel, Fayence, auf der Wandung Susanna und die beiden Alten, in Blau. Német, XVIII. sz.

988. KIS TÁNYÉR, közepén szines virágcsokor. Jegye ST. — Kleiner Teller, mit Blumenbukett. Stomfa, XVIII—XIX. sz.

989. MEDAILLON, fajánsz, Madonna a gyermekkel, dombormű, sárga-zöld diszitéssel. — Medaillon, Fayencerelief, Maria mit dem Kind. Magyar, XVIII. sz.

990. KÉT TÁNYÉR, fajánsz, közepén piros rózsa, peremén piros sáv virágdiszitéssel. — Zwei Teller, Fayence, mit roter Rose. Holics, XVIII. sz.

991. KÉT TÁNYÉR, hasonló a 990. sz.-hoz. — Zwei Teller, ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.

992. KÉT TÁNYÉR, hasonló a 990. sz.-hoz. — Zwei Teller, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.

993. KÉT TÁNYÉR, hasonló a 990. sz.-hoz. — Zwei Teller, ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.

994. KÉT TÁNYÉR, hasonló a 990. sz.-hoz. Az egyik tányér közepén kis virágszál. (Az egyik hasadt.) — Zwei Teller, ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.

995. NYOLCSZÖGÜ TÁNYÉR, diszitése hasonló a 990. sz.-hoz. — Achteckiger Teller, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.

996. KIS TÁL, bordás, felhajló peremmel, a 990. sz.-hoz hasonló diszitéssel. — Kleine Schüssel. mit aufgebogenem Rand. Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.

997. KEREK TÁL, diszitése hasonló a 990. sz.-hoz. — Runde Schüssel, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.

998. OVÁLIS TÁL, diszitése hasonló a 990. sz.-hoz. — Ovale Schüssel, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.

999. HÁROMSZÖGÜ TÁL, diszitése hasonló a 990. sz.-hoz. — Dreieckige Schüssel, Dekor ähnlich zu Nr. 990. Holics, XVIII. sz.

1000. KORSÓ, fajánsz, ónfedővel, körtealaku testén szinesen festett holicsi modoru virágcsoport Jegye. ST. — Krug, Fayence, und Zinndeckel und Blumengruppe, in holicser Manir- XVIII. sz. vége.

1001. TÁNYÉR, fajánsz, közepén szinesen koszoruban mellkép. Jegye. S. — Teller, Fayence, im Mittel Brustbild. Szobotist, magyar, XIX. sz. eleje.

1002. TÁNYÉR, fajánsz, szines virágokkal. Jegye. S. — Teller, Fayence, mit farbigen Blumen. Szobotist, magyar, 1828.

1003. FÖDELES BÖGRE, fajánsz, tojásdad testén szines virágok. Jegye. L. — Gedeckelter Becher, Fayence, mit Blumen. Laibach, XVIII. sz. vége.

1004. TÁL, fajánsz, ovális, hullámos szélü peremmel. Jegye T. — Schüssel, Fayence, mit ovalem Rand. Tata, XVIII. sz. vége.

1005. TÁL, fajánsz, ovális, hullámos szélü peremmel. Jegye. OF. — Schüssel, Fayence, mit Wellenrand. Buda, XVIII. sz. vége.

1006. TINTATARTÓ, fajánsz, szivalaku. — Tintenbehälter, Fayence, herzförmig. Osztrák, XIX. sz. eleje.

1007. DISZTÁL, fajánsz, kinai modoru, rácsos diszitéssel. — Prunkschüssel, Fayence, mit chinesischem Gitterwerk. Delft, XVIII. sz.

1008. DISZTÁL, fajánsz, kobaltkék diszitéssel, közepén kinai modoru, sziklából kinövő virágok. — Prunkschüssel, Fayence, mit chinesischem Dekor, in Kobaltblau. Delft, XVIII. sz.

1009. DISZTÁL, fajánsz, kobaltkék, sugarasan elhelyezett sürü barokk diszitéssel. — Prunkschüssel, Fayence, mit radial geordnetem Barockdekor. Delft, XVIII. sz.

1010. DISZTÁL, fajánsz, kék diszitéssel, közepén férfi és nő, mögöttük épület. — Prunkschüssel, Fayence, blau dekoriert, mit Figuren. Genua, XVIII. sz.

1011. FÜSTÖLŐ (Kóró) kőcserép, háromlábu bronzfüstölő mintájára készült. Áttört födelén Fo-kutya. — Räuchergefäss, Steinzeug, nach Bronzemodell, mit Fo-Hund. Japán.

1012. KÉT TÁLKA, fajánsz, szivalaku kék diszitéssel. — Zwei Schüsseln, Fayence, mit herzförmigem Dekor in Blau. Magyar, XVIII. sz.

1013. FÖDELES EDÉNY, fajánsz, zöld szalagos és piros palmettás diszitéssel. (Egyik füle hibás.) — Gedeckeltes Gefäss, Fayence, mit Palmettendekor in Rot. (Der eine Henkel schadhaft.) Osztrák, 1800 k.

1014. NÉGY TÁNYÉR, és egy négyszögü tál kék nyomtatott és szinezett kinai modoru virágos diszitéssel. — Vier Teller und viereckige Schüssel, mit chinesischem Blumendekor. Angol (Davenport) 1850 k.

1015. KORSÓ ÉS TÁLKA, szines fajánsz, fond-porcellán modoru diszitéssel, piros alapon kihagyott, fehér mezőkben szines virágok. Jegye. H. — Krug und Schüssel, Fayence, in Art der Fond-Porzellane. Holics, 1750 k.

1016 TANAGRA-FÉLALAK terrakotta, nő, fején csúcsos kalap — Tanagra-Halbfigur, Dame mit Hut, Terracotta. Görög.

1017. BACCHUS LOVON, tanagra-szobrocska, terrakotta. — Bacchus reitend, Tanagrafigur, aus Terracotta. Görög.

VI. ÜVEG. — GLAS.

1020—1139

1020. HAT PÁLINKÁSPOHÁR, sárga és piros, kiköszörült diszitéssel. — Sechs Schnapsgläser, mit geschnittenem Dekor. Cseh, XIX. sz.

1021. POHÁR, köszörült üveg, fehér és sárga szemekkel. — Geschliffenes Glas, mit farbigen Augen. Cseh, 1830 k.

1022. POHÁR, köszörült üveg, oldalán ibolyaalapon beköszörült bécsi látképek. — Glas, geschliffen, mit eingeschnittene Ansichten von Wien. Cseh, 1838.

1023. POHÁR, köszörült üveg, oldalán kék alapon két karlsbadi látkép. — Geschliffenes Glas, mit karlsbader Ansichten. Cseh, 1859.

1024. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, ezüstös diszitéssel. — Glas mit Fuss, geschliffen. Cseh, 1835 k.

1025. VIZESPOHÁR, fúvott üveg, beköszörült füzérekkel. — Wasserglas, mit Girlanden. Cseh, 1800 k.

1026. TALPAS CUKORTARTÓ, zöld köszörült üveg, csipkés széllel, arany-ezüst és rózsás diszitéssel. — Zuckerdose, grünes geschliffenes Glas, mit Rosendekor. Cseh, 1835 k.

1027. VIRÁGVÁZA, köszörült rubinüveg tölcséres, fazettált, csipkésszélü kehellyel, arany-ezüst virágos diszitéssel. — Blumenvase, Rubinglas, geschliffen, fazettiert, mit Blumendekor in Gold und Silber. Cseh, 1840.

1028. VÁZA, fekete üveg, arany arabeszkes frizzel és német felirattal. — Vase, schwarzes Glas, mit Fries u. Aufschrift. Cseh, 1840.

1029. KETTŐS VÁZA, köszörült fehér üveg, ezüst diszitéssel és két alakkal. — Doppelvase, weisses geschliffenes Glas mit Silberdekor. Cseh, 1840 k.

1030. KETTŐS VÁZA, köszörült sárgászöld üveg, arany indákkal és ezüstös állatalakokkal. — Doppelvase, geschliffenes farbiges Glas, mit Goldranken u. Tierfiguren in Silber. Cseh, 1840 k.

1031. TALPAS CUKORTARTÓ, fehér köszörült üveg, csipkés széllel, ezüst diszitéssel. (Kissé csorba.) — Zuckerdose mit Fuss, Glas geschliffen, mit Silberdekor. Cseh, 1840 k.

1032. FÖDELES SERLEG, rózsaszin üveg, ezüst indás-ezüst diszitéssel. — Gedeckter Pokal, rosafarbiges Glas, mit Dekor in Silber. Cseh, 1840 k.

1033. PALACK dugóval, köszörült zöldes üveg. — Flasche, mit Stopsel, geschliffen. Cseh, 1830 k.

1034. PALACK, köszörült üveg, négyszögü, letompitott sarkokkal, oldalán beköszörült disz és a Ferencrendiek cimere. — Geschliffene Glasflasche, mit geschnittenem Dekor u. Wappen. Magyar, XVIII. sz. eleje.

1035. PALACK, fazettált üveg, arany rokokó alakkal és diszitéssel. — Glasflasche, fazettiert, mit Figuren. Cseh, 1780 k.

1036. BILIKOM, fúvott üveg, oldalán festett latin feirat és frizalakban tücskök. — Willkom, mit gemalter Aufschrift und Fries. Német.

1037. EGY PALACK, HÁROM NAGYOBB ÉS HÁROM KISEBB POHÁR, rubinos és smaragdos gyöngyökkel, levelekkel és PV betükkel. — Eine Flasche, drei grössere und drei kleinere Gläser, mit Perlen u. Buchstaben. Cseh, 1860 k.

1038. KÉT GYERTYATARTÓ, sárga köszörült üveg, baluszteres szárral. — Zwei Leuchter, gelbes Glas. Cseh, XIX. sz.

1039. KÉT VÁZA, köszörült kék hyalith-üveg, bőségszaru alaku, arany arabeszkekkel. — Zwei Vasen, blaues geschliffenes Hyalithglas. Cseh, 1830 k.

1040. KUPA, aranyozott rézfedővel, kék üveg, arany arabeszkes keretben, a „Sprudel" szines képe alakokkal. — Humpen, aus blauem Glas mit vergoldetem Kupferdeckel u. Ansicht. Cseh, 1845 k.

1041. TALPAS CUKORSZÓRÓ, köszörült üveg. — Zuckerstreuer mit Fuss, Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.

1042. POHÁR, piros köszörült üveg, fehér és arany neobarokk diszitéssel. — Glas, rot, geschliffen, mit Neobarockdekor. Cseh, 1845 k.

1043. TALPAS POHÁR, lila és szintelen réteges üveg, kiköszörült sugarakkal. — Glas mit Fuss, lilafarbiges und mattes Überfangglas. Cseh, 1835 k.

1044. POHÁR, piros és szintelen réteges üveg, köszörült oldalakkal és nemes medaillonokkal. — Glas, mit rotem u. mattem Überfang, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, 1835.

1045. POHÁR, köszörült üveg, oldalán piros alapon beköszörült épületek. — Glas, geschliffen, mit eingeschnittenen Gebäuden. Cseh, 1845 k.

1046. NAGY POHÁR, köszörült üveg, piros felületen beköszörült tájképek. — Grosses geschliffenes Glas, mit geschnittenen Landschaften. Cseh, 1845 k.

1047. TALPAS POHÁR, lila, köszörült üveg, arany diszitéssel. — Glas mit Fuss, lilafarbig, geschliffen, mit Golddekor. Cseh, 1840 k.

1048. POHÁR, köszörült oldalakkal, rajta piros alapon fehér-arany rajzu vadászjelenet. — Glas, geschliffen, mit Jagdscene. Cseh, 1840 k.

1049. NAGY POHÁR, piros és fehér réteges üveg, baluszteres diszitéssel. — Grosses Glas, mit rotweissem Überfang. Cseh, 1845 k.

1050. TALPAS POHÁR, piros és fehér réteges üveg „*Divényi ünnepély Emlékeül* 1849." — Glas mit Fuss, mit rotem und weissem Überfang. Cseh, 1840k.

1051. TALPAS POHÁR, tojásdad köszörült testen B.-Füred látképe. — Glas mit Fuss, und Ansicht. Magyar, 1835 k.

1052. POHÁR, köszörült zöld üveg, oldalán arany és ezüst diszités állatokkal. — Glas, grün, geschliffen, mit Dekor in Gold u. Silber. Cseh, 1835 k.

1053. FÜLESPOHÁR, köszörült üveg, oldalain szinezett kerek medaillonokban beköszörült allegoriák. — Henkelglas, geschliffen, mit Allegorien. Cseh, 1835 k.

1054. POHÁR, köszörült üveg, oldalán medaillonban kutya nyullal, másik oldalon szem. — Geschliffenes Glas, mit Medaillone. Cseh, 1830 k.

1055. VIZESPOHÁR, köszörült üveg, alsó része bordás, testén tölgyleveles koszoru. — Wasserglas, geschliffen, mit Kranz. Cseh, empire.

1056. VIZES- ÉS BOROSPOHÁR, fazettált, aranycsillagokkal. — Wasser- und Weinglas, fasettiert. Cseh, 1800 k.

1057. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, oldalán 3 medaillon jelképekkel. — Glas mit Fuss, geschliffen, mit Medaillone. Cseh, XIX. sz.

1058. POHÁR, köszörült üveg. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.

1059. TALPASPOHÁR, köszörült üveg, gerezdes kehellyel. — Glas mit Fuss, geschliffen. Cseh, 1830 k.

1060. POHÁR, köszörült üveg, gyémántos és szines diszitéssel. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.

1061. TALPASPOHÁR, kék üveg, oldalán ovális kép szinesen „Baden" látképe. — Glas mit Fuss blau, mit Ansicht. Cseh, 1850 k.

1062. KETTŐS PALACK, fúvott üveg, oldalán frizalakban szines tájkép alakokkal, Kothgasser modorában. — Doppelflasche, mit Landschaftsbild, in der Manir Kothgasser's. Cseh, 1825 k.

1063. POHÁR, piros- és fehérréteges üveg, kiköszörült részletekkel. — Glas, mit rot-weissem Überfang. Cseh, 1840 k.

1064. POHÁR, piros-fehér réteges üveg, kiköszörült oldalakkal. — Glas, mit rot-weissem Überfang, geschliffen. Cseh, 1835 k.

1065. KUPA, köszörült üveg, oldalán piros alapon szarvas, beköszörülve. — Humpen, Glas geschliffen, mit geschnittener Hirschfigur. Cseh, 1860 k.

1066. POHÁR, kék, festett réteggel, benne szemek. — Glas, blau, mit Augen. Cseh, 1840 k.

1067. KÉT POHÁR, kék üveg, oldalán barna kartusban „*Emlékül*" felirat és „*Andenken*". — Zwei Gläser, blau, mit Aufschriften. Magyar, 1850 k.

1068. VIZESPOHÁR, piros medaillonnal. — Wasserglas, mit rote Medaillone. Magyar, 1850 k.

1069. MOSDÓKÉSZLET, rózsaszinü üveg, kerek tál, fogkefetartó, szappantartó. — Waschservice, rosafarbiges Glas. Cseh, 1840 k.

1070. TALPASTÁL, préselt ezüst és tejüveg, szines és aranydiszitéssel. — Aufsatz, aus gepresstem Silber und Milchglas. Cseh, 1860 k.

1071. KÉT VÁZA, pettyes és zöld réteges üveg. — Zwei Vasen, mit grünem Überfang. Cseh, XIX. sz. v.

1072. KIS KORSÓ, fúvott üveg, piros disszel és *Emlékül* felirattal. — Kleiner Krug, Glas rot dekoriert. Magyar, 1850 k.

1073. KIS PALACK DUGÓVAL, fehér üveg, arany és szines virágos diszitéssel. — Kleine Flasche, weisses Glas, farbig dekoriert. Cseh, 1840 k.

1074. KIS PALACK DUGÓVAL, nyolcszögü, köszörült üveg, fehér disz közt szines madarak és lepkék. — Kleine Flasche, achteckig, geschliffen. Cseh, 1840 k.

1075. VIZESPOHÁR, köszörült üveg (hasadt), fenekében Ferdinánd-huszas. — Wasserglas, geschliffen. Magyar, 1848 k.

1076. POHÁR, piros felületén kartusban *Andenken* felirat. — Glas, rot, mit Aufschrift. Magyar, 1850.

1077. VIZESPOHÁR, oldalán vörös szinben a magy. cimer és *Emlékül* felirás. — Wasserglas, mit ung. Wappen und Aufschrift. Magyar, 1855 k.

1078. KÉT BORSSZÓRÓ, köszörült üveg, ezüst kupakkal. — Zwei Pfefferstreuer, Glas, geschliffen. Cseh, 1800 k.

1079. ÜVEGKÉSZLET, köszörült üveg: 21 talpas pohár, nagyobb; 13 talpas pohár, kisebb; 4 nagy, 8 kis palack, dugóval és 1 váza. — Glasservice, geschliffen, 21 grössere Gläser mit Fuss, 13 kleinere Gläser mit Fuss, 4 grosse, 8 kleine Flaschen und 1 Vase. Cseh, XIX. sz.

1080. A KARLSBADI SPRUDEL LÁTÓKÉPE, szines üveg, dombormű, aranyozott fakeretben. — Ansicht des Karlsbader Sprudels, farbiges Glas; gerahmt. Cseh, Biedermeier.

1081. A KARLSBADI MÜHL- ÉS NEUBRUNN LÁTÓKÉPE, az előbbinek párja. — Ansicht des Karlsbader Mühl- und Neubrunnen, Gegenstück zum Vorherigem.

1082. GYÜMÖLCSTARTÓ TÁL, kékréteges üveg, ovális, köszörült hullámos diszitéssel. — Obstschüssel, blaues Überfangglas, graviert. Cseh, 1840 k.

1083. TALPAS TÁL, köszörült üveg, hétszögü, baluszteres szárral, csavaros, gerezdes tállal. — Aufsatz, Glas geschliffen. Cseh, XIX. sz.

1084. TALPAS TÁL, köszörült üveg, baluszteres szárral. — Aufsatz, Glas geschliffen. Cseh, XIX. sz.

1085. FEKVŐ KUTYA SZOBROCSKÁJA, öntött üveg. — Liegender Hund. Glas. Cseh, XIX. sz.

1086. NÉGY TOILETTETÉGELY, köszörült üveg dugóval és ezüst kupakkal. — Vier Toilettetiegeln, Glas mit Silberstopsel. Cseh, XIX. sz.

1087. KORSÓ DUGÓVAL, kékréteges üveg kiköszörült virágdisszel. — Krug mit Stopsel, blaues Überfangglas, mit geschnittenem Blumendekor. Cseh, 1835 k.

1088. KOMPÓTOS TÁL ÉS HAT TÁNYÉRKA, különböző szinü, köszörült diszitéssel. — Kompotschüssel und sechs Tellerchen, farbig, mit geschliffenem Dekor. Cseh, XIX. sz.

1089. VÁZA, zöldes üveg, beköszörült és aranyozott füzérekkel és árnyképpel. — Vase, grünes Glas, mit geschnittenem, vergoldetem Dekor. Cseh, XIX. sz. v.

1090. FÜGGŐ LÁMPA, préselt üveg, gót diszitéssel. — Hängelampe, gepresstes Glas, mit gotischem Dekor. XIX. sz.

1091. VÁZA, tejüveg, oldalán két medaillon rózsás és aranyarabeszkes keretben, szatir és bachansnő alakjával. — Vase, Milchglas, mit zwei Medaillone und Frauenfiguren. Cseh, 1860 k.

1092. KÉT POHÁR, kék üveg, füzéres diszü réztartóban. — Zwei blaue Gläser, in Kupferständer. Cseh, XIX. sz.

1093. FALITÜKÖR, kartusalak, velencei üveg, ovális középpel. — Wandspiegel, kartuschenförmiges venezianisches Glas. XIX. sz.

1094. UTAZÓ-PARFUMKÉSZLET, három aranyozott diszü flakon, rézveretes bőrflakon. — Parfumnecessaire für die Reise. Bécs — Wien. XIX. sz. e. f.

1095. KIS PALACK, köszörült üveg, kobak-alaku testén beköszörült vadászjelenet és hercegi cimer. — Kleine Flasche, geschliffenes Glas, in Form eines Flaschenkürbis, mit Wappen und Scene. Cseh, 1768.

1096. PÁLINKÁS BUTYKOS, fúvott üveg, oldalán szinesen nőalak. — Schnapsflasche, Glas geblasen, mit Frauenfigur. Magyar, 1754.

1097. POHÁR, fúvott üveg, oldalán festett alak. — Glas, mit Figur. Német.

1098. HOLBEINPOHÁR, fúvott fénytelen üveg, oldalán Schwarzlot-festésü vadászjelenet. — Holbeinglas, matt, mit Schwarzlotmalerei. Német, XIX. sz.

1099. FÖDELES BILLIKOM, fuvott, zöldes üveg, bütykös bordákkal, peremén „Erstes deutsches Sängerbundesfest Dresden 1865. felirat. — Willkom, gedeckelt; grünliches Glas, mit Rippen und Aufschrift. Német, 1865.

1100. HATSZÖGÜ PALACK, köszörült üveg, rozettákkal, csavaros ónkupakkal. — Sechsseitige Flasche, geschliffen, mit drehbarer Zinnkapsel. Magyar, 1700 k.

1101. CSUTORAALAKU KORSÓ, fúvott üveg, felrakott kagylós disszel. Krug in Form einer Feldflasche, mit Muscheldekor. Magyar, XVIII. sz.

1102. KEREK KOSÁR, üveg, áttört fallal, alján levélsor. — Runder Korb, Glas. Magyar 1820 k.

1103. CUKORTARTÓ FEDŐVEL, tejüveg, piros-arany diszitéssel. — Zuckerdose, Milchglas. Cseh, 1860 k.

1104. POHÁR, köszörült üveg, rajta piros és sárga alapon beköszörült diszités. — Glas, geschliffen, mit geschnittenem Dekor. Cseh, 1845 k.

1105. POHÁR, sárga és piros alapon apró szines rózsák. — Glas, mit farbige Rosen. Cseh, 1840 k.

1106. IRÓKÉSZLET, gyöngyház és üveg, gránátokkal diszitve. Tokban. — Schreibgarnitur, Perlmutter und Glas, mit Granaten. Bécs, XIX. sz.

1107. TALPASPOHÁR, oldalán piros alapon ovális medaillonban beköszörült állatalakok. — Glas und Fuss, geschnittene Tierfiguren. Cseh, XIX. sz.

1108. NYOLCSZÖGÜ POHÁR, köszörült üveg, lapitott testén beköszörült barokk-diszités és két cartoucheban egy-egy jelenet: Jézus a kutnál és Dedalus és Ikarus. — Achtseitiges Glas, grün geschliffen, mit geschnittenem Barockdekor, zwei Kartuschen mit Scenen. Szilézia, XVIII. sz. eleje.

1109. FLAKON, kék és szintelen réteges üveg, bordákkal és gyürüs tagozatokkal. — Flakon, blaues und mattes Überfangglas, mit Rippen und ringartig gegliedert. Cseh, 1830 k.

1110. TALPASPOHÁR, fehér réteges üveg, kiköszörült rozettás diszitéssel. — Glas mit Fuss, weissem Überfang und geschnittene Rosetten. Cseh, 1830 k.

1111. FLAKON, kék üveg, rézfoglalatban, oldalán látképek. Flakon, blaues Glas, mit Ansichten. XIX. sz.

1112. VÁZA, sárga réteges üveg, maratott barokk-stilusu diszitéssel. — Vase, gelbes Überfangglas, mit geätztem Dekor. XIX. sz.

1113. VÁZA, ibolyaszinü, réteges üveg, oldalán kiköszörült tájkép. — Vase, violettes Überfangglas, mit geschnittener Landschaft. XIX. sz. vége.

1114. SERLEG, sárga réteges üveg, kiköszörült szemekkel. — Pokal, gelbes Überfangglas. Bécs modern.

1115. POHÁR, kék- és fehérréteges üveg, kiköszörült ovális keretekben aranydiszitésü szemekkel. — Glas, mit blau-weissem Überfang und Augen. Cseh, 1840 k.

1116. NAGY POHÁR, köszörült üveg, sárga lapjain gyémántos medaillonok. — Grosses geschliffenes Glas, mit Diamantmedaillone. XX. sz.

1117. NAGY TALPAS POHÁR, hordóalaku kelyhén beköszörülve koszoruban IH és oltár. Jelezve IS. — Grosser Becher mit Gravierung. Magyar, 1848.

1118. TALPAS POHÁR, fehérréteges üveg, kiköszörült szemekkel és szines apró virágokkal. — Glas mit Fuss, weisser Überfang, mit geschnittene Augen und kl. Blumen. Cseh, 1840 k.

1119. POHÁR, köszörült üveg, mandulás diszitéssel. — Glas, geschliffen. Cseh, 1830 k.

1120. POHÁR, fehér-zöldréteges üveg, kiköszörült medaillonokkal és aranydiszitéssel. — Glas, mit weiss-grünem Überfang und geschnittene Medaillone. Cseh, 1830 k.

1121. TALPAS POHÁR, fehér- és rózsaszinü réteges üveg, kiköszörült részletekkel, oldalán ovális, szines medaillon vadász alakjával. — Glas mit Fuss, weissem u. rosafarbigem Überfang und geschnittene Teile und farbiges Medaillon. Cseh, 1835 körül.

1122. POHÁR, rózsaszinü és fehérréteges üveg, ovális szemekkel, aranydiszitéssel. — Glas, rosafarbig und weisser Überfang, mit ovale Augen und Golddekor. Cseh, 1840 k.

1123. POHÁR, sötétkék réteges üveg, aranypalmettás diszitéssel, hatoldalu. — Dunkelblaues Überfangglas mit Goldpalmetten. Cseh, 1840 k.

1124. POHÁR, kék, köszörült üveg, fehér arany, frizalaku diszitéssel. — Glas, blau, geschliffen, mit Fries. Cseh, 1840 k.

1125. VÁZA, köszörült rubinüveg, fazettált kehelyalak. — Vase, Rubinglas, geschliffen, fazettiert. Bécs, modern.

1126. POHÁR, kúpos, kihajló oldalu üveg, teljesen aranyozva. — Glas, konisch, ganz vergoldet. Cseh, 1825 k.

1127. NYELES POHÁR, köszörült, zöld üveg aranyindás és akantuszleveles diszitéssel. – Stenglglas, geschliffen, grün, mit Goldranken. Cseh, 1840 k.

1128. TALPAS POHÁR, köszörült gerezdes üveg, oldalán sárga alapon, kiköszörült disz és medaillonban Besztercebánya (Neusohl) főtere. – Glas mit Fuss, geschliffen, gerippt, auf der Wandung geschnitten Ansicht von Besztercebánya. Magyar, XIX. sz.

1129. POHÁR, köszörült, zöld üveg, testén ezüst szinben övalakban koszoru. – Glas, geschliffen, grün, mit Silberkranz umwunden. Cseh, 1835 k.

1130. KÉT GYERTYATARTÓ, köszörült üveg, baluszteres szárral és csüngős diszü tányérkával. – Zwei Leuchter, Glas geschliffen. Cseh, XIX. sz.

1131. NYELES POHÁR, zöld fúvott üveg, fehér erezéssel, két felnyuló csipkés füllel. – Stenglglas, grün, weiss geädert, mit zwei emporragende zackige Henkel. Velence — Venedig, XIX. sz.

1132. POHÁR, üvegtalpa köszörült és szinezett, oldalán Kothgasser modorában festett rózsakoszoruban cseh fölirat és négyszögü keretben két kard. – Glas, der Boden geschliffen, auf der Wandung Rosenkranz gemalt in der Manier Kothgasser, mit böhmischer Aufschrift. Cseh, 1820 k.

1133. BUTYKOS, négyszögü fúvott üveg, oldalán festett virágok és álló férfi pohárral. – Flasche, Glas, vierseitig, mit Blumen und Männerfigur. Magyar XVIII. sz.

1134. BUTYKOS, hasonló az előbbihez, de kisebb, oldalán német felirat. — Flasche, ähnlich zu Nr. 1133, mit deutscher Aufschrift. Magyar, XVIII. sz.

1135. ILLATSZERTARTÓ, aranyozott bronzveretes, háromszögü fatalpon három köszörült flakon, közepén gyürüs szár. – Parfumbehälter, Ständer mit Bronzemontierung und drei Flakons. Bécs, empire.

1136. TALPAS POHÁR, fehér réteges üveg, kerek és rozettás disszel, piros talppal. – Weisses Überfangglas mit Fuss und Rosettendekor. Cseh, 1835 k.

1137. TALPAS TÁL, köszörült üveg és aranyozott bronz, a csavaros oszlopok közt szines meisseni porcellánszobrocska: hattyu. — Aufsatz, Glas geschliffen u. Bronze vergoldet, zwischen gewundene Säulen, farbige Meissener Porzellanfigur. Német — Deutsch, XIX. sz.

VII. EZÜST. — SILBER.

1140—1279

1140. IMAKÖNYV, ezüstveretes pirosbársony kötéssel, miniatür Madonna-kép, acélmetszetü képekkel. – Gebetbuch, in rotem Samteinband mit Silberbeschlag. Bécs — Wien 1850 k.

1141. TALPAS TÁL préselt ezüst és réteges üveg, virágos diszitéssel. — Aufsatz, gepresstes Silber und Überfangglas, mit Blumendekor. Cseh, 1850 k.

1142. TALPAS CUKORTARTÓ, préselt ezüst és rózsaszinü üveg, delfin-alaku szárral. – Zuckerschale mit Fuss, gepresstes Silber und Glas. Cseh, 1840 k.

1143. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, triposzalaku, ezüst empire, *LW* mesterjegy. – Zwei Salzfässer mit Fuss, triposförmig, Silber. Bécs — Wien, 1807.

1144. TALPAS CUKORTARTÓ, gombos fedővel, ezüst. – Zuckerbehälter mit Fuss, Silber. Buda, 1828.
350 gr.

1145. HALASTÁL, ezüst, ovális, bordásan tagozott peremmel, E. P. mesterjegy. – Fischschüssel, Silber, mit profiliertem Rand. Bécs, XIX. sz. 2400 gr.

1146. KÉT MÁRTÁSOS CSÉSZE ALJÁVAL, az alj ovális. Az egyik csésze Pozsony 1781, a többi darab Bécs, XIX. sz. – Zwei Saucièren mit Untersatz, die eine Schale Pozsony 1781, die anderen Stücke Wien, XIX. Jh. 1350 gr.

1147. ÖT TÁL, ezüst, két háromszögestál (Pozsony, 1774.), egy kerek tál (Bécs, 1754.), két főzelékes tál (Augsburg és Pest). – Fünf Schüsseln Silber, zwei dreieckige Schüsseln (Pozsony 1774), eine runde Schüssel (Wien, 1754), zwei Gemüseschüsseln (Augsburg und Pest).
2920 gr. XVIII. sz.

1148. NÉGY KEREK TÁL, ezüst, barokk tagozott peremmel, D. F. mesterjegy. – Vier runde Schüsseln, Silber, mit barockprofiliertem Rand. Pozsony, 1770.
2760 gr.

1149. TIZENKÉT TÁNYÉR, ezüst, hullámos, tagozott peremmel. Jegye DF és AT. – Zwölf Teller, Silber, mit welligem Rand. Pozsony, 1777.
5100 gr.

1150. TIZENKÉT TÁNYÉR, ezüst, tagozott hullámos, barokk peremmel, PF. és AT. mesterjegy. – Zwölf Teller, Silber, mit Barockrand. Pozsony, 1777–78.
5100 gr.

1151. ECETOLAJTARTÓ, ezüst állvánnyal, két köszörült üvegpalackkal. PARAY mesterjeggyel. Essig-Ölkaraffe, Silbergestell mit Glasflaschen. Pozsony, 1828.

1152. KÁVÉSKANNA, ezüst, tojásdad testén empir, szőlőleveles diszités. Feketefa-füllel. Mesterjegye *Szathmári*. – Kaffeekanne, Silber, eiförmig, mit Empiredekor. Kolozsvár, 1810 k.
670 gr.

1153. TALPAS CUKORTARTÓ, ezüst, empire diszitéssel, áttört peremmel. – Zuckerschale mit Fuss, Silber, der Rand durchbrochen. Bécs — Wien, 1805.
230 gr.

1154. EVŐKÉSZLET, ezüst és acél, egy merőkanál, két nagy kanál és hat villa és kés. – Besteck, Silber und Stahl, ein Schöpflöffel, 2 grosse Löffel, 6 Gabeln und Messer. Bécs — Wien, XIX. sz. 670 gr.

1155. SZIVARSZIPKA, ezüst, tuladisszel, borostyánszopókával. – Zigarrenspitz, Silber. XIX. sz.

1156. TALPASTÁL LÁBA, préselt ezüst. – Fuss eines Aufsatzes, aus Silber gepresst. 1855 k.

1158. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, belül aranyozott, HB mesterjegy. – Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber, innen vorgoldet. Pest, 1866.

1159. POHÁRTARTÓ, áttört, ezüstfiligrán. – Behälter für Glas, Silberfiligran. Empire.

1160. CUKORSZÓRÓ KANÁL, ezüst. – Zuckerstreuer Löffel, Silber. Orosz, 1889.

1161. FÖDELES TÁRCA, filigránezüst. – Etui mit Deckel, Silberfiligran. XIX. sz.

1162. OVÁLIS MEDAILLON, feketezománcos ezüst, fényképtartó. – Ovales Medaillon, Silber, schwarz-emailliert. Biedermeier.

1163. ÖVLÁNC, aranyozott ezüst, kettős lánccal kapcsolt négyszögü tagokból, ékkövekkel. – Gürtelkette, vergoldetes Silber, mit Schmucksteine. XIX. sz.

1164. GYÜRÜTARTÓ TÁLKA, aranyozott ezüst, ovális, nyolckarélyos, két füllel. Közepén puttó halfarku lovakkal, trébelve. – Ringbehälter, vergoldetes Silber, achtpassig, im Mittel Putto mit Seepferde. Nürnberg, XVII. sz.

1165. KETTŐS, TALPAS TÁL, ezüst és üveg, akantuszleveles lábakkal. – Doppelaufsatz, Silber und Glas. XIX. sz.

1166. LINZI GAZDASÁGI KIÁLLITÁS EZÜSTÉRME. – Silbermedaille der Linzer Ackerbau-Ausstellung. Osztrák, XX. sz.
48½ gr.

1167. RUDOLF ÉS STEFÁNIA HÁZASSÁGÁNAK EMLÉKÉRME, vert ezüst, jelezve: *Tautenhayn.* – Erinnerungsmedaille, anlässlich der Vermählung des Kronprinzen Rudolf mit Stefanie. Bécs — Wien, 1881.
82 gr.

1168. A BÉCSI 1883-IKI NEMZETKÖZI VILLAMOSSÁGI KIÁLLITÁS ÉRME, ezüst. – Medaille der Wiener internationalen Electricitäts-Ausstellung, Silber. Osztrák, XIX. sz.
68 gr.

1169. I. LIPÓT ÉRME, vert ezüst. – Leopold I. Medaille, Silber. Osztrák.
56 gr.

1170. A LINZI NÉPÜNNEPÉLY EZÜSTÉRME. – Silbermedaille des Linzer Volksfestes. Osztrák, XIX. sz. 33. gr.

1171. NÉCESSAIRE, ezüst, tegezalaku tokban. – Necessaire, Silber, in köcherförmigem Etui. Osztrák, 1800 k. 140 gr.

1172. LAPOS SZELENCE, ezüst, födelén hegyes tájkép. – Flache Dose, Silber, mit Berglandschaft. Bécs, 1840 k. 102 gr.

1173. SZELENCE, EZÜST, oldala bordásan tagozott. – Dose, Silber, die Wandung gerippt. Bécs, 1840 k. 79 gr.

1174. SZELENCE, ezüst, vésett és guillocheirozott diszitéssel. – Dose, Silber, mit graviertem u. Guillochedekor. Bécs, 1840 k. 94 gr.

1175. TUBÁKOS SZELENCE, vésett diszitéssel, födelén épületek. – Tabakdose, graviert. Moszkva, 1878. 109 gr.

1176. KEREK SZELENCE, födelén domborműben Jupiter sassal. *G. H.* mesterjegy. – Runde Dose, im Deckel Jupiter mit Adler. Pozsony, 1825. 186 gr.

1177. TIZENKÉTSZEMÉLYES EVŐKÉSZLET, ezüst. – Essbesteck für 12 Personen, Silber. Pest, 1857–63. 4788 gr.

1178. DISZTÁL, ezüst, ovális peremén trébelt gyümölcs, közepén Vénus és Neptun. – Prunkschüssel, Silber, mit getriebenem Dekor, im Mittel Venus und Neptun. Német, XIX. sz 600 gr.

1179. NŐI ÖV, aranyozott ezüst, láncszemekkel kapcsolt ives tagokból áll, cartouchealaku csattal, barokk diszitéssel, smaragdokkal és gyöngyökkel. – Damengürtel, vergoldetes Silber, aus Kettengliedern, mit barockem Dekor und Edelsteine. Erdély XVIII. sz.

1180. KIS ÁLLÓÓRA, trébelt ezüst, cartouche idomu homloklappal. – Kleine Stutzuhr, Silber, kartuschenförmig. Német — Deutsch, XIX. sz.

1181. NAGY TALPASPOHÁR, részben aranyozott ezüst, trébelt lambrequines és gyümölcsfüzéres diszitéssel. XVII. sz. pohár másolata. – Grosser Becher, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Copie eines Bechers aus dem XVII. Jh. Német — Deutsch, XIX. sz. 467 gr.

1182. KIS CSÉSZE, ezüst, hatkaréjos rozettás diszitéssel, két füllel. – Kleine Schale, Silber, mit Rosetten. Augsburg.

1183. SZELENCE, ezüst, ovális, födelén jelenet puttókkal. – Dose, Silber, mit Putto. XIX. sz.

1184. SZELENCE, ezüst, födelén hadi emblémák. – Dose, Silber, mit Kriegsemblème Német — Deutsch, XIX. sz.

1185. KERESZTELŐ-ÉREM, filigránezüst-keretben Szent István megkeresztelése. Jelezve *D. F.* – Taufmünze, die Taufe des Heiligen Stefan, in Silberfiligranrahmen. Magyar, XIX. sz. e. f. 43 gr.

1186. KERESZTELŐ-ÉREM, karélyos keretben. Jegye: *J. P.* – Taufmünze. Pest, 1824. 52 gr.

1187. KERESZTELŐ-ÉREM, filigránezüst-keretben, porcellán medaillonban Krisztus keresztelése. – Taufmünze, die Taufe Christi auf Porzellan, in Silberfiligranrahmen. Bécs — Wien, 1862. 38 gr.

1188. SCHUBERT FERENC EMLÉKÉRME, vert ezüst, jelezve: J. Tautenhain. Tokban. – Erinnerungsmedaille an Franz Schubert, Silber. Bécs — Wien, 1872.

1189. KIS TALPAS CUKORTARTÓ, fedővel, ezüst fedelén madáralaku gomb. – Kleine Zuckerschale mit Fuss, Silber, vogelförmiger Knopf. Francia, empire.

1190. NAGY BILLIKOM fedővel, ezüst, három gömbös lábon áll, hengeres oldalán 3 ovális medaillon egy-egy római császár-fejjel, közben lelógó gyümölcsfüzér trébelve. A gombos, boltozatos fedőn hasonló diszités. Belül aranyozott. A. C. mesterjeggyel. M.: 20 cm. – Willkom, mit Deckel, Silber, an der Wandung drei Medaillone mit römische Kaiserköpfe. Augsburg, XVII. sz.

1191. ÉRMES NAGY POHÁR, részben aranyozott ezüst, kupos oldalában trébelt rokoko-disz közt különféle ezüstérem, fenekében Frigyes Ágost szász választófejedelem érme (1731). Fenekén bevésve: D. E. 1744. Mesterjegye: MVLLERS. – Münzenbecher, Silber, teilweise vergoldet. Auf der Wandung zwischen Rocaillen verschiedene Silbermünzen. Berlin, XVIII. sz. k. M.: 16,5 cm.

1192. SERLEG, aranyozott ezüst, hólyagos diszitéssel, kelyhe fent hatszögü, szára balusztereṡ· GK mesterjegy. – Pokal, Silber, vergoldet, gebuckelt, der Kelch sechseckig. Boroszló — Breslau, XVII. század. M.: 19,5 cm. Illusztr. XXXVII. tábl.

1193. KUPA FEDŐVEL, részben aranyozott ezüst, talpán levélsor, tagozott gombos födelén akantuszlevélsor trébelve, oldalán poncolt csürlődisz. Mesterjegye *S. Vogel.* – Humpen mit Deckel, Silber, teilweise vergoldet, Fuss und Deckel mit getriebenem Dekor, auf der Leibung gepunzter Rautendekor. Osztrák, 1830. M.: 16 cm.

1194. KÉT TALPAS KANNA, ezüst, fekete fafüllel, testén domboru leveles friz. – Zwei Kannen mit Fuss, Silber, mit reliefirtem Fries. Bécs — Wien, 1799. 920 gr.

1195. TALPAS CUKORTARTÓ fedővel, ezüst, palmettás peremmel, födelén virágcsokoralaku gomb, empirediszitéssel. C. B. mesterjegy. – Zuckerschale mit Fuss, Silber, mit Empiredekor, am Deckel Blumenbukett. Bécs — Wien, 1817. 400 gr.

1196. OVÁLIS CUKORTARTÓ, fedővel, dobozalak, szőlőleveles empirediszitéssel, födelén virágos levélalaku gomb. l. M. mesterjegy. – Ovale Zuckerdose, mit Empiredekor. Bécs — Wien, 1817. 270 gr.

1197. TALPAS CUKORSZÓRÓ, ezüst, empire, l. G. mesterjegy. – Zuckerstreuer mit Fuss, Silber, empire. Bécs — Wien, 1817. 140 gr.

1198. KÉT KANNA, ezüst, kihajló szájjal, szögletes füllel. *Krautauer* mesterjegy. – Zwei Kannen' Silber, mit kantigem Henkel. Bécs — Wien, 1846. 690 gr.

1199. KÉT OVÁLIS SÓTARTÓ, 4 hajlott lábon, ezüst, F. S. mesterjegy. – Zwei ovale Salzfässer, auf 4 geschweifte Füsse. Silber. Bécs — Wien, 1810 k. 120 gr.

1200. KIS NYELES KANNA fedővel, ezüst, hengeres, fekete fanyéllel. – Kleine Kanne mit Griff, Silber. Bécs — Wien, 1793. 140 gr.

1201. FEKETEKÁVÉS KANNA FEDŐVEL, ezüst, csonkagulaalaku, felnyuló szögletes füllel. *J. St.* mesterjegy. – Kaffeekanne, mit Deckel und überhöhtem Henkel. Osztrák, 1807. 160 gr.

1202. KIS KANNA FEDŐVEL, ezüst, hordóalaku testtel, felnyuló ezüst füllel. *L. W.* mesterjegy. – Kleine Kanne mit Deckel, Silber, fassförmig. Bécs — Wien, 1820. 140 gr.

1203. CUKORSZÓRÓ, ezüst, hengeres dobozalak, csavaros kupakkal. *J. W.* mesterjegy. – Zuckerstreuer, Silber, dosenförmig. Bécs — Wien, 1853. 150 gr.

1204. KOSÁR ÉS CUKORFOGÓ, ezüst, ovális alak, recés drótoldalakkal, filigrán peremmel és kengyeles füllel. *J. L.* mesterjegy. – Korb und Zuckerzange, Silber, die Wandung aus geripptem Draht, bügelförmiger Henkel. Selmecbánya, Empire. 600 gr.

1205. OVÁLIS TÁLCA, ezüst, áttört szöllőleveles felálló peremmel, kihajló két füllel. *B. N. R.* mesterjegy. – Ovale Platte, Silber, mit überhöhtem Rand und zwei Henkeln. Bécs — Wien, 1818. Cca 800 gr.

1206. ASZTALI GYERTYATARTÓ, ezüst, ivesen hajló hosszu, kanálidomu nyéllel, trébelt Louis XVI. diszitéssel. – Tischleuchter. Silber, mit geschweiftem Griff und getriebenem Dekor Louis XVI. Róma, XVIII. sz. v. 300 gr.

1207. OVÁLIS TÁLKA, ezüst, trébelt diszitéssel, fenekén vaddisznó alakja. – Ovale Schüssel, Silber, mit getriebenem Dekor. Lengyel, XVII. sz.

1208. TEJESKANNA, ezüst, gerezdes testén domboru trébelt virágdisz. Elefántcsont füllel. – Milchkanne, Silber, auf der gerippten Leibung relifierter Blumendekor. Bécs — Wien, 1850. 465 gr.

1209. CUKORTARTÓ, ezüst, vederalaku, áttört empirediszitéssel. *P. I. G.* mesterjegy. – Zuckerbehälter, Silber, mit durchbrochenem Empiredekor. Bécs — Wien, 1818. 90 gr.

1210. KEREK TÁLCA, ezüst, vésett rokokóstilusu diszitéssel. – Runde Platte, Silber, mit graviertem Rokokodekor. XIX. sz. 220 gr.

1211. TEJSZINES KANNA, ezüst, bögrealak, fekete fafüllel. *C. S.* mesterjegy. – Sahnenkanne, Silber, mit Holzhenkel. Bécs, 1834. 160 gr.

1212. GYERTYATARTÓ, ezüst, talpa sasláb. *G. G.* mesterjegy. – Leuchter, Silber, mit Adlerfuss. Pest, 1824. 160 gr.

1213. FÉRFIÖV, részben aranyozott ezüst; áttört, páros-hermásdiszü tagjai láncszemekkel vannak kapcsolva. Mesterjegye *A. R.* – Männergürtel, Silber, teilweise vergoldet, aus Kettenglieder. Magyar (Rimaszombat), 1798.

1214. FÖDELES SERLEG, trébelt szöllőleveles és fürtös diszitéssel, *L. J.* mesterjegy, bőrtokban. – Gedeckelter Pokal, mit getriebenem Dekor. Pest, 1862. 670 gr.

1215. KÉT KIS TÁLCA, füllel, ezüst, szőlőlevélalaku. – Zwei kleine Platten, Silber, traubenblattförmig. Bécs, XIX. sz. 280 gr.

1216. KUPA, elefántcsont és aranyozott ezüst. Oldalán dombormüben tolongó vadállatok, közben egy lovas kürtös. A domoru tagozásu talpon és a boltozatos fedőn trébelve őzet és nyulat üldöző kutyák. A felnyuló fedőn kürtös cimerpajzsot tartó kutya. *L* hit. bélyeg és *H. S.* mesterjegy (Hans Scholler. 1642). – Humpen, Elfenbein und Silber vergoldet. Auf der Wandung sich drängende wilde Tiere. Am Fuss und Deckel Hunde, Reh und Hasen verfolgend. Am gewölbtem Deckel Hund ein Wappenschild haltend. (Hans Scholler, 1642.) Lipcse — Leipzig, XVII. sz. M.: 22 cm. Illusztr. XXXVI. tábl.

1217. MAGAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, talpán vésettrajzu babérkoszoru, peremén leveles és virágos inda, oldalán koszoruban 1673. évszám. – Hoher Becher, Silber, teilweise vergoldet. Am Fuss Lorbeerkranz graviert, am Lippenrand Blumen und Blätterranken. Magyar, XVII. sz. 270 gr.

1218. POHÁR, ezüst, részben aranyozva, oldalán koszoruban cimer: gyürüt tartó madár. (Peremdisze későbbi.) Fenekében 1592-ből származó szász érem. – Becher, Silber, teilweise vergoldet, seitlich Wappen. Magyar, XVII. sz. 265 gr.

1219. TALPAS DISZEDÉNY FEDŐVEL, ezüst, trébelt leveles és virágfüzéres diszitéssel, kék üvegbetéttel. – Prunkgefäss mit Fuss und Deckel, Silber, mit getriebenem Dekor. Blaue Glaseinlage. Magyar, 1800 k. 158 gr.

1220. UTAZÓ-EVŐKÉSZLET, ezüst, egy lapos pohár, benne összehajtható villa, kés, kanál és egy kávéskanál. Tokban. – Essbesteck für die Reise, Silber, ein flacher Becher, darin zusammenklappbare Gabel, Messer, Löffel und ein kl. Kaffeelöffel. Bécs — Wien, 1859. 340 gr.

1221. NAGY KANNA fedővel, aranyozott ezüst, fekete fanyéllel. A tagozott talpon trébelt rokokódiszités, a csavarosan gerezdes körteidomu testen három rokokókeretben egy-egy faágon ülő madár; boltozatos, felnyiló fedelén akantuszkehely-alaku gomb. A kanna elején kiöntő csőr, fedővel. Jegye: M. K. – Grosse Kanne, mit Deckel, Silber vergoldet, die birnförmige Leibung gerippt, mit Vogelfiguren. Auf der Stirnseite Ausguss. Magyar. (Kolozsvár?), 1756. M.: 28 cm. Illusztri XXXVI. tábl.

1222. KANNA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, trébelt rokokódiszitéssel, fekete fanyéllel. Hasonló az előbbihez. – Kanne mit Deckel, Silber vergoldet, mit getriebenem Rokokodekor. Osztrák, 1775. M.: 21 cm. Illusztr. XXXVII. tábl.

1223. KIS KANNA FEDŐVEL, hasonló a 1221. számhoz. Födelén gomb. Mesterjegye M. (Michael May). – Kleine Kanne mit Deckel, ähnlich zu Nr. 1221. Brassó, XVIII. sz. e. f. M.: 14.5 cm. Illusztr. XXXVII. tábl.

1224. MAGAS KUPA FEDŐVEL, aranyozott ezüst, teste nyolcszögü, hajlott oldalakkal, élein tagozott borda, az oldalakon ponzolt alapon, váltakozó sorban hatágu rozetták, hasonló disz van a kérdőjelalaku és a felnyiló, gombos, boltozatos fedőn is. Mesterjegye AY. – Hoher Humpen, mit Deckel, Silber vergoldet, achtseitig, an den Kanten profilierte Rippen. Auf gepunztem Fond Rosetten. Magyar (Nagyszeben?), XVI. sz. v.
M.: 33 cm. Illusztr. XXXVI. tábl.

1225. TALPAS KORSÓ, aranyozott ezüst. Talpa hólyagos diszü, gömbös teste levelesdiszü hólyagokból áll, felnyuló kúpos, vékony nyaka pikkelyes, kérdőjelalaku füle akantuszleveles és csigásdiszü, S-alaku akantuszleveles kiöntőcsöve sasfejben végződik. Tányéralaku tagozott szájára felnyiló gránátalmagombos fedő borul. Mesterjegye GR. Hasonló darab van a drezdai „Grüne Gewölbe" gyüjteményben. – Krug mit Fuss, Silber vergoldet, die Leibung gebuckelt, der Henkel mit Accantusblätter, das Ausgussrohr endet in Form eines Adlerkopfes. Ähnliches Stück im Grünem Gewölbe zu Dresden. Német, XVI. sz.
M.: 30.5 cm. Illusztr. XXXVI. tábl.

1226. SERLEG, aranyozott ezüst, talpa és kelyhe tagozott, rajta trébelt, kagylós, gyümölcsös és csigás diszités; peremén bevésett levéldisz. Hengeres szárán csüngősdiszü, hárombordás akantuszlevél. Talpán bevésve: ANDREAS, BERTRAM, APOTECARIVS. – Pokal, Silber vergoldet, der Fuss und Kelch profiliert, mit getriebenem Dekor, der Lippenrand graviert. Brassó, XVII. sz. e. f. M.: 19 cm.

1227. MENYASSZONYI SERLEG, diszes spanyolruházatu nőalak, két kezével kagylós serleget tart. Ezüst, részben aranyozva. A szoknyafelületet trébelt, csigás, indás disz boritja, közben gyümölcsfüzér és madár. A két felnyuló áttörtdiszü kar tartja a csigaalaku, trébelt, csigás és gyümölcsös diszü forgó serleget. Mesterjegye I. K. – Brautpokal, Frauenfigur in reicher spanischer Tracht, den muschelförmigen Pokal haltend, Silber, teilweise vergoldet, mit getriebenem Dekor. Ähnliches Stück im Grünem Gewölbe zu Dresden. Augsburg, 1600 k.
M.: 29 cm. (a nő m.: 19 cm.)

1228. MENYASSZONYI SERLEG, részben aranyozott ezüst. Hasonló az előbbihez. A szoknyán trébelt, csigás, indás és akantuszleveles disz. A forgókagylós serleg kupos száju, felületén trébelt akantuszleveles és oroszlánmaszkos disz, peremén vésett vonalasrajzu sáv. – Brautpokal, Silber teilweise vergoldet, ähnlich zu Nr. 1227. Augsburg XVII. sz. e.
M.: 27.5 cm. (a nő: 19 cm.). Illusztr. XXXVI. tábl.

1229. HÓLYAGOS SERLEG (u. n. Szőlőfőpohár) aranyozott ezüst, talpa tagozott, gerezdes és csigás diszitésü, hengeres szárán három sasherma, tojásdad teste a fedővel együtt hólyagos, tetején vázából kinövő virágcsokor. Mesterjegye WP. – Ananaspokal aus vergoldetem Silber, am Schaft drei Adlerhermen, am Deckel Blumenstrauss. Augsburg, 1600 k.
M.: 27.5 cm. Illusztr. XXXVI. tábl.

1230. KIS GYÖMBÉRTARTÓ, aranyozott ezüst; teste hatgerezdes, rajta trébelt virágszál. Csavaros és kengyeles füles kupakja tagozott, trébelt levéldisszel. F. F. mesterjeggyel Finsinger, 1650 k. (fül nélkül). – Kleine Schraubenflasche, Silber vergoldet, mit getriebenem Dekor. Lipcse — Leipzig, XVII. sz. M.: 10 cm Illusztr. XXXVII. tábl.

1231. KIS BILLIKOM, ezüst, három gömbös lábon, oldalán trébelt virágdisz. – Willkom, Silber, mit getriebenem Blumendekor. Osztrák, XVII. sz.
M.: 9.5 cm.

1232. KÉT MADÁRALAKU EDÉNY, részben aranyozott ezüst. Ovális, trébelt, kagylósdiszü talpból csavaros ág emelkedik, ezen áll a madár alakja, levehető fejjel, türkizes koronával. SC mesterjeggyel. – Zwei vogelförmige Gefässe, Silber, teilweise vergoldet. Die Vögel auf einem gewundenem Ast. Der Kopf abnehmbar, mit Krone. Augsburg, XVIII. sz.
Illusztr. XXXVII. tábl.

1233. CUKORTARTÓDOBOZ fedővel, aranyozott ezüst, gerezdes és bordás testén cartouche-okban egy-egy madár. S. B. mesterjeggyel. – Zuckerdose mit Deckel, vergoldetes Silber, gerippte Leibung mit Kartuschen und Vogel. Német — Deutsch, XVIII. sz.

1234. TEAFŐZŐ, ezüst, talpa triposzalaku, félgömbös kanna, testén hullámos empirediszités, kengyelalaku füllel és S-alaku kiöntő csővel. I. G. mesterjeggyel. – Teesieder, Silber, mit welligem Empiredekor. Pozsony, 1816.

1235. LEVESESTÁL fedővel, kerek talapzaton, ezüst. A négy lábon nyugvó kerek talapzat felső szélén poncolt alapon szőlőleveles empirediszités fut körül. A félgömbös tál két oldalán felnyuló fül, a fedő gombját tulipáncsokor alkotja. Mesterjegye F. W. – Suppenterrine mit Deckel, Silber. Am Fuss Empiredekor, die Henkeln überhöht, den Knopf bildet ein Tulpensträusschen. Bécs — Wien, 1801: 5370 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1236. FÖDELES EDÉNY, ezüst, félgömbös teste kecskefejes empiretalapzatu triposzon áll. Fölnyuló fedelén leveles csokoralaku gomb. A testen áttört indás rész medaillonokkal. JSW mesterjeggyel. – Gedeckeltes Gefäss, Silber, halbkugelig, auf Empiresockel. Bécs — Wien, 1802. M.: 41 cm. 4200 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1237. KÉT TALPASTÁL LÁBA, öntöttezüst, háromszögü talapzaton 3 ülő nőalak lapos tálat hord. – Zwei Aufsatzfüsse, Silberguss, 3 Frauenfiguren die flache Schüssel haltend. Róma, XIX. sz. 6850 gr.

1238. KÉT TALPASTÁL LÁBA, öntöttezüst, három putto alakjával. – Zwei Aufsatzfüsse, Silberguss, mit drei Puttofiguren. Róma, XIX. sz. M.: 15.5 cm., – 15 cm. 3750 gr.

1239. FALI DISZTÁL, ezüst, ovális, peremén trébelt domboru virágok, közepén páros pásztorjelenet. (Mestere: Abraham Grill, 1673–82.) – Prunkschüssel, Silber, mit getriebenem Reliefdekor, im Mittel Schäferscene. Augsburg, XVII. sz.

1240. POHÁR, trébelt ezüst, oldalán két akantuszleveles cartouche egy-egy madár puncolt rajzával. Fenekén bevésve JACOBVS KRAY 1709. – Becher, aus Silber getrieben, auf derWandung Kartuschen mit Accanthusblätter und Vögel. Német — Deutsch, XVII. sz. vége.

1241. OVÁLIS KOSÁR, ezüst, négykaréjos alap, áttört fallal, barokkstilus. – Ovaler Korb, Silber, durchbrochen, im Barockstil. Német — Deutsch, XIX. sz. 220 gr.

1242. KANÁL, ezüst. – Silberlöffel. XIX. sz. első fele.

1243. KÉT TALPAS SÓTARTÓ, ezüst, gerezdes csészéjén 2–2 fül. – Zwei Salzfässer mit Fuss, Silber, mit je zwei Henkeln. Bécs, 1859. 200 gr.

1244. SZELENCE, ezüst, niellodiszitéssel. – Silberdose, mit Niellodekor. Bécs — Wien, XIX. sz.

1045. POHÁR, ezüst, vésett cartouche-al. – Becher, Silber, graviert. Bécs — Wien, 1860. 115 gr.

1246. ÉRMES POHÁR, ezüst, az oldalán levő érmek aranyozott rézből, a fenekében levő ezüstből. Münzenbecher, Silber, die Münzen auf der Wandung aus Kupfer, im Boden aus Silber. Svéd, 1776. (?)

1247. OVÁLIS TÁLCA, két talpas kanna és egy cukortartó fedővel, ezüst, empirstilusu palmettás diszitéssel. Mesterjegye: *F. V.* – Ovale Platte, zwei Kannen mit Fuss, eine Zuckerdose mit Deckel, Silber, mit Empiredekor. Bécs — Wien, XIX. sz. v. 2740 gr.

1248. ÁLLÓÓRA ÉS HÁROMKARÉLYOS TÁLCA, az óra toronyidomu, zománcos diszü aranyozott ezüst és lapis lazuliból. Négy oldalán fülkében egy-egy vértes vitéz alakja, sarkain egy-egy csavaros oszlop. XVIII. századbeli francia (párisi) óra szerkezettel, tokban. A tálca zománcos, áttört, aranyozott ezüst, áttört diszitéssel és lapis lazuli berakással, szines ékkövekkel. Renaissancestilus. Tokban. – Stutzuhr und dreipassige Platte, die Uhr turmförmig, aus vergoldetem Silber, emailliert und mit Lapis lazulli. – Die Platte durchbrochen, mit Lapis lazulli-Einlagen und Schmucksteine. Bécs — Wien, XIX. sz.

1249. TALPAS CUKORTARTÓ FEDŐVEL, két oroszlánfejes füllel, födelén virágcsokoralaku gomb. – Zuckerschale mit Fuss und Deckel. Magyar, empire. 510 gr.

1250. TALPAS KANNA, ezüst, zömök teste alul gerezdes, rövid, hajlott kiöntőcsővel és felnyuló füllel. – Kanne mit Fuss, Silber, von gedrungener Form, nach unten gerippt, mit Ausgussrohr. Bécs, 1828. 321 gr.

1251. HUSZÁRSZOBROCSKA, öntött ezüst. – Husarenfigur, Silber. Magyar, XIX. sz. 246 gr.

1252. POHÁR, ezüst, keretekbe foglalt trébelt akantuszleveles diszitéssel. – Silberbecher, mit Accanthusblätterdekor. Bécs — Wien, 1844. 122 gr.

1253. TALPAS POHÁR, ezüst, részben aranyozva, oldalán poncolt alapon leveles faágak és virágok. – Becher, Silber, teilweise vergoldet, die Wandung mit gepunztem Fond, darauf Zweige und Blumen. Szt.-Pétervár, 1860 k. 195 gr.

1254. TALPAS TÁLKA, ezüst, hosszukás, nyolcszögü, baluszteres szárral. – Kleiner Aufsatz, Silber. Magyar, 1840 k. 112 gr.

1255. GYERTYATARTÓ, ezüst, baluszteralaku szárral, empire szőlőleveles diszitéssel. – Leuchter, Silber, mit Empiredekor. Bécs, 1810. 310 gr.

1256. DOBOZ, ezüst, négyzetes alak, dombormüves diszitéssel, födelén mitológiai jelenet. – Dose Silber, mit relifierter mithologischer Scene. Német — Deutsch, XIX. sz. 1065 gr.

1257. MÁRIAKÉP, ezüstveretes dicsfénnyel és borltással. – Marienbild, mit silberbeschlagenem Glorienschein und Intarsia. Orosz — Russisch, 1846.

1258. TÁNYÉRKA, aranyozott ezüst, kék zománccal. – Teller, Silber, vergoldet, blau emailliert. Német — Deutsch, XIX. sz. vége.

1259. CUKORTARTÓ, ezüst, ládikaalak, préselt diszitéssel, födelén agár. – Zuckerdose, Silber mit gepresstem Dekor. Am Deckel Hund. Bécs — Wien, XIX. sz.

1260. GÖRBE TŐR, filigrános ezüstveretes markolattal, hüvellyel és csattal. – Krummer Dolch, der Griff mit Silberfiligran. Nepál.

1261. MOSDÓKÉSZLET, ezüst, egy nagyobb és egy kisebb négyszögü tál és korsó vésett és guilocheirozott disszel. – Waschservice, Silber, eine grössere und eine kleinere viereckige Schüssel und Krug mit guilochiertem Dekor. Bécs — Wien, 1866 k. 1475 gr.

1262. TALPAS TÁL, bordás állványon, a test alsó része gerezdes, pereme áttört, akantuszleveles diszitésü BNR mesterjeggyel. – Aufsatz, auf geripptem Gestell, mit Accanthusblätterdekor. Bécs — Wien, 1819–1820. Cca 1400 gr. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1263. PLATEAU, ezüst keretben kerek tükörlap, korongja három oroszlánlábon nyugszik. Átm. 41.5 cm. – Plateau, in Silberrahmen runde Spiegelplatte auf Löwenfüsse. Bécs — Wien, 1820 k.

1264. KÉT GYERTYATARTÓ, ezüst, empire-alak, virágos diszitéssel. – Zwei Leuchter, Silber, mit Blumendekor. Bécs — Wien, 1820. 510 gr.

1265. TALPAS CUKORTARTÓ fedővel, zömök teste alul gerezdes, két felnyuló füllel. – Zuckerbehälter mit Fuss, die gedrungene Leibung unten gerippt. Orosz — Russisch, 1805. 410 gr.

1266. TALPAS CUKORTARTÓ fedővel, födelén csokoralaku gomb, trébelt virágos empire-diszitéssel. – Zuckerschale mit Fuss, am Deckel maschenförmiger Knopf. Mit getriebenem Dekor. Osztrák, 1819. 600 gr.

1267. KÉT VÁZA, ezüst, tölcséres alak, áttört peremmel. – Zwei Vasen, Silber, der Rand durchbrochen. Német — Deutsch, XIX. sz.

1268. IRÓASZTALKÉSZLET, ezüst, egy tintatartó, két gyertyatartó és egy óra, egy tollszár, egy ceruza. Bőrtokban. – Schreibtischgarnitur, Silber, ein Tintenfass, zwei Leuchter, eine Uhr, ein Federstiel, ein Bleistift. Angol — Englisch, XIX. sz.

1269. EVŐKÉSZLET, 12 villa, 12 kanál, 12 kés és 3 merőkanál, bőrrel bevont fatokban. – Essbesteck, 12 Gabeln, 12 Löffeln, 12 Messer, 3 Schöpflöffel. Bécs — Wien, 1798. Cca 1500 gr.

1270. CUKORTARTÓ, ezüst, ládika-alak, két oroszlánfejes füllel. – Zuckerdose, Silber. Angol — Englisch, XIX. sz. 720 gr.

1271. POHÁR, ezüst, áttört filigrándiszü tartóban. – Silberbecher, in durchbrochenem Behälter aus Filigran. Empire. 235 gr.

1272. KIS SZELENCE, ezüst. – Kleine Silberdose. Bécs — Wien, 1826.

1273. NÉGYSZÖGÜ TÁLKA, ezüst. – Viereckige Schüssel, Silber. Bécs — Wien, 1840 k. 300 gr.

1274. KÉT TÁNYÉR, ezüst, bordás peremmel. – Zwei Teller, Silber, gerippt. Bécs — Wien, 1846. 810 gr.

1275. SERLEG, ezüst, kupos testén vésett kartus és két puttós pajzs. – Pokal, Silber, mit gravierte Kartusche und zwei Schilder. Bécs, XIX. sz. 380 gr.

1276. DISZTÁL, ovális, trébelt ezüst, peremén akantuszlevelek, közepén térdelő puttó gyümölcskosárral. P. A. mesterjegy. – Prunkschüssel, Silber, im Mittel kniender Putto mit Obstkorb. Augsburg, XVII. sz.

1277. KÉT NAGY GYERTYATARTÓ, ezüst baluszteres szárral, domboru trébelt, neobarokkdiszitéssel. Jelezve. GIERGL. — Zwei grosse Leuchter, Silber, mit Neobarockdekor. Pest, 1840.

1278. ÁLLÓTÜKÖR, fekete állványon, ovális ezüst keretben tükör. Bécs, 1830. — Spiegel, auf. Holzgestell in Silberrahmen. Wien, um 1830.

VIII. ÉKSZER. — SCHMUCK.

1280—1445

1280. GYÜRÜ, ezüst, hermás, fejében négyzetes világos smaragd. – Ring, Silber mit Smaragd.

1281. TÁSKA, szines gyöngyhimzés, rózsakoszoruval. – Tasche, Perlstickerei. XIX. sz.

1282. NŐI ZSEBÓRA, arany, kis vésett kartussal. – Damenuhr, Gold, mit gravierter Kartusche. Genf, XIX. sz.

1283. KARKÖTŐ, arany, kigyós lánccal, ovális medaillonjában kék-fehér Sèvres-kameo, női fejjel. – Armband, Gold, im Medaillon Sévres-Kamee mit Damenkopf. Francia, 1820 k.

1284. VÉKONY NYAKLÁNC, arany, kigyósfonásu, bojtos kapcsolóval. – Dünne Halskette, Gold. XIX. sz.

1285. NAGY MEDAILLON, ovális, ékköves ezüst keretben miniatür-festésü női mellkép, szalagcsokros függesztővel. – Grosses Medaillon, Miniaturbildnis einer Dame. XX. sz.

1286. NYAKÉK LÁNCCAL, arany, csüngővel és koral kameoval. – Halsschmuck und Kette, Gold, mit Pendeloque. Biedermeier.

1287. CSÜNGŐ, két szarvasfog, aranyfoglalatban. — Pendeloque, zwei Hirschzähne in Gold gefasst. XIX. sz.

1288. KÉT KARPEREC, ezüst, antik. – Zwei Armbänder, Silber, Antik.

1289. HÁROM CSÜNGŐ PECSÉTNYOMÓ, ezüst. – Drei Petschaft, Silber. XIX. sz. első fele.

1290. OVÁLIS SZELENCE, arany, világoskék alapzománccal és kék-arany-zománcos Louis XVI. diszitéssel. Födelén gyöngyökkel foglalt keretben szines zománckép: fekvő női alak, két galambbal, zöld kigyóbőr-tokban. – Ovale Dose, Gold, auf Emailfond Louis XVI. Dekor und farbiges Emailbild. Francia, XVIII. sz. vége. Illusztr. XXXIX. tábl.

1291. NÁSFA, arany, szines zománccal, rubintokkal és gyémántokkal: leveles ágak felett struccon lovagló gyermek alakjával. Három gyöngy csüngővel. Tokban. – Gehänge, Gold mit Emaildekor und Edelsteine. Kinderfigur auf Strauss reitend.

1292. NAGY KAMEÓ, Juno-fejjel. Topáz. – Cameo, mit Junokopf. Empire.

1293. CSÜNGŐ KAMEÓ, aranykeretben, Európa elrablásának jelenetével. – Cameo als Gehänge mit Raub der Europa. Olasz, XVI. sz. Illusztr. XXXIX. tábl.

1294. NAGY KAMEÓ, achát, Jupiter fejével. – Cameo, Achat, mit Jupiterkopf. Olasz, empire.

1295. KAMEÓ, piros kő Jupiter fejével. – Cameo, rot, mit Jupiterkopf.

1296. GYÜRÜ, arany, nagy négyszögü fejében kameó: Faun és Nymfa. – Ring, Gold. Cameo, mit Faun und Nymfe. Empire.

1297. SCARABEUS, achát, lapján intaglió. – Scarabeus, Achat, mit Intaglio.

1298. NYAKLÁNC, háromsoros, apró gyöngyökből, régi zománcos diszü aranykapcsolóval. – Halskette, drei Reihen aus Perlen, mit emaillierter Schliesse. Magyar, XVIII. sz.

1299. OVÁLIS BROS, aranyfoglalatban nagy világos smaragdok. – Ovale Brosch, mit Smaragde. Magyar, XIX. sz. eleje.

1300. NŐI GYÜRÜ, platina, fejében egy gyöngy és 2 kis brilliáns. Tokban. — Damenring, Platina, mit Perle und Brillianten. XX. sz.

1301. GYÜRÜ, arany, virágalaku fejében 5 brilliáns és egy rubin. Tokban. — Ring, Gold, blumenförmiger Kopf mit Edelsteine. XX. sz.

1302. NYAKÉK, kerek rozettaidom, kis gyémántokkal és egy brilliánssal. Bőrtokban. — Halsschmuck, rosettenartig mit Brilliant. XX. sz.

1303. NÁSFA, nyaklánccal, aranyozott ezüst, áttört alapon festett zománcos boglár, zöld és kék ékkövekkel és gyöngyökkel. Tokban. — Gehänge mit Halskette, mit Maleremail und Edelsteine. Magyar, XVIII. sz.

1304. GYÜRÜ, ezüst, nagy fejében ovális kameó. — Ring, Silber, im Kopf ovale Cameo. XIX. sz.

1305. GYÜRÜ, ezüst, nagy fejében kameó sisakos női fejjel. — Ring, Silber, Cameo mit behelmtem Frauenkopf. XIX. sz.

1306. GYÜRÜ, ezüst, négyszögü fejében női fejet ábrázoló kameó. — Ring, Silber, Cameo mit Frauenkopf. XIX. sz.

1307. GYÜRÜ, ezüst, négyszögü fejében sisakos férfifejet ábrázoló intaglió. — Ring, Silber, Intaglio mit behelmtem Männerkopf. XIX. sz.

1308. GYÜRÜ, ezüst, nagy négyszögü fejében sisakos nőt ábrázoló kameó. — Ring, Silber, im Kopf Cameo mit behelmtem Frauenkopf. XIX. sz.

1309. GYÜRÜ, ezüst, négyszögü kameóval. — Ring, Silber, mit viereckiger Cameo. XIX. sz.

1310. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében kameó női fejjel. — Ring, Silber, Cameo mit Frauenkopf. XIX. sz.

1311. GYÜRÜ, ezüst, négyszögü fejében intaglió sisakos férfifejjel. — Ring, Silber, mit Intaglio. XIX. sz.

1312. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében kék kameó. — Ring, Silber, mit blauer Cameo. XIX. sz.

1313. GYÜRÜ, ezüst, négyszögü fejében kameó női fejjel. — Ring, Silber, viereckiger Kopf mit Cameo, Frauenkopf. XIX. sz.

1314. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében sisakos női fej. — Ring, Silber, mit behelmtem Frauenkopf. XIX. sz.

1315. GYÜRÜ, ezüst, fejében kiálló fehér kameó, női mellképpel. — Ring, Silber, weisse Cameo mit Frauenbrustbild. XIX. sz.

1316. GYÜRÜ, ezüst, négyszögü fejében kameó, női mellképpel. — Ring, Silber, Cameo, mit Brustbild. XIX. sz.

1317. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében sisakos, bajuszos férfifejes kameó. — Ring, Silber, Cameo, behelmter Männerkopf mit Bart. XIX. sz.

1318. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében barna, eres kameó. — Ring, Silber, mit geädertem Cameo. XIX. sz.

1319. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében kameó, sisakos férfifejjel. — Ring, Silber, Cameo, mit Männerkopf. XIX. sz.

1320. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében kameó női fejjel. — Ring, Silber, Cameo mit Frauenkopf. XIX. sz.

1321. GYÜRÜ, ezüst, nyujtott ovális fejében kameo, sisakos férfi. — Ring, Silber, Cameo, mit behelmtem Männerkopf. XIX. sz.

1322. GYÜRÜ, ezüst, négyszögü fejében kameo, koszorus férfifejjel. — Ring, Silber, Cameo, mit umkränzten Männerkopf. XIX. sz.

1323. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében sisakos férfit ábrázoló kameo. — Ring, Silber, Cameo mit behelmtem Männerkopf. XIX. sz.

1324. GYÜRÜ, ezüst, fejében négyszögü kameo, sisakos férfifejjel. – Ring, Silber, mit Cameo, behelmter Männerkopf. XIX. sz.

1325. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében sisakos férfi mellképét ábrázoló kameo. – Ring, Silber, Cameo, mit behelmtem Männerkopf.

1326. GYÜRÜ, ezüst, láncos keretü fejében kameo, kettős fejjel. – Ring, Silber, Cameo mit Doppelbildnis. XIX. sz.

1327. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében koral-kameo, női fejjel. – Ring, Silber, Korallcameo, mit Frauenkopf.

1228. GYÜRÜ, ezüst, ovális fejében koral-kameo, női fejjel. – Ring, Silber, Korallcameo, mit Frauenkopf. XIX. sz.

1329. GYÜRÜ, ezüst, négyszögü fejében intaglio. – Ring, Silber, mit Intaglio. XIX. sz.

1330. GYÜRÜ, ezüst, négyszögü fejében intaglio, sisakos harcos fejével. – Ring, Silber, Intaglio mit behelmtem Kriegerkopf. XIX. sz.

1331. BROS ovális, női fejet ábrázoló kameo ezüstfoglalatban. – Brosch, Cameo Frauenkopf darstellend. XIX. sz.

1332. BROS, ezüstfoglalatban, ovális, kameo vázával. – Brosch, ovale Cameo mit Vase, in Silber gefasst. XIX. sz.

1333. KÖNYVALAKU ÓRA, aranyozott ezüst gazdag zománcdisszel, födelén zománcminiatur: verekedő gyermekek. – Buchförmige Uhr, vergoldetes Silber, mit Emaildekor. Biedermejer.

1334. BROS, arany kartusban zománckép: tengerparti tájkép. – Brosch, in Goldkartusche Landschaft. Biedermejer.

1335. NYAKLÁNC, aranyozott ezüst, nagy türkizes és vörös ékköves boglárral. – Halskette, Silber vergoldet, mit Bockel. Magyar, XIX. sz.

1336. CSÜNGŐ ÓRALÁNC, aranyozott ezüst, ékkövekkel. – Chatelain, Silber vergoldet, mit Schmucksteine. XIX. sz.

1337. FEJDISZ, virágos ágat ábrázol, gránátalma, virágokkal rozettákkal és levelekkel. Aranyalapon számos gyémántból és brilliánsból. Tokban. (2 rész levehető brosnak.) – Kopfschmuck, stellt einen Blütenzweig dar. Auf Goldfond Diamanten und Brillianten. Bécs — Wien, XIX. sz.

1338. CSÜNGŐ MEDAILLON, karneol, kétoldalas kameo, Krisztus és Mária képmásával; arany keretben. – Hängemedaillon, Karneol, mit Cameo, darauf Christus und Maria. Olasz, XVII. sz.

1339. GYÜRÜ, arany áttört, fekete-fehér zománcos és gyémántos fejében karmosan foglalt szafircabochon. — Ring, Gold, im emailliertem Kopf Diamant und Safir-Cabochonstein. Magyar, XVII. sz.

1340. BROS, arany, négykarélyos alak. – Brosch, Gold, vierpassig. Biedermejer.

1341. BROS, arany, rajta két, ötszirmu virág közepén piros kő. – Brosch, Gold, mit Blumen und Stein. Biedermejer.

1342. BROS, arany, kék zománcos gyürüvel, két smaragddal és három csüngővel. – Brosch, Gold, mit blauem Email. Biedermejer.

1343. BROS, ovális aranyfoglalatban mozaikvirágok. – Brosch, oval, mit Mosaikblumen. XIX. sz.

1344. BROS, arany, kék-fehér zománccal, csüngővel, négy smaragddal. – Brosch, Gold, mit Emaildekor und Smaragde. Biedermejer.

1345. BROS, arany szalagfonadék közepén smaragdos és gyémántos virág. – Brosch, Goldmasche mit Edelsteine. Biedermejer.

1346. BROS, arany, széles kartus-alak, közepén türkiz-rozetta. – Brosch, Gold, im Mittel Türkis-Rosette. Neobarock.

1347. CSÜNGŐ, arany, kék-fehér-zöld zománcos, közepén kis zománckép: szárnyas angyalfej. – – Pendeloque, Gold, auf Emailfond Emailbild, geflügelter Engelkopf. Biedermejer.

1348. BROS, arany, kék-fehér zománcos levéllel. – Brosch, Gold, mit Emailblätter .Biedermejer.

1349. KÉT KIS BROS, arany, piros-kék zománcos palmettával. – Zwei kleine Broschen, mit Palmette in Email. Biedermejer.

1350. KÉT BROS, arany és aranyozott ezüst, benne áttört alapon egy smaragd, négy gyöngy és négy kis gyémánt. – Zwei Broschen, Gold und Silber vergoldet mit Edelsteine und Perlen. Magyar, XIX. sz. eleje.

1351. CSÜNGŐ, áttört aranyozott ezüst alapon gyémántok és gyöngyök, egy csüngő gyönggyel. – Pendeloque, Silber vergoldet mit Diamanten und Perlen. Magyar, XVIII. sz.

1352. HÁROM CSÜNGŐ, zománcos diszü szőlőfürt alak, apró gyöngyökből. – Drei Pendeloque, Traube mit Emaildekor und Edelsteine. Magyar, XVII. sz.

1323. CSÜNGŐ PECSÉTNYOMÓ, arany, antikfejes intaglioval. – Petschaft zum hängen, Gold, Intaglio mit antikem Kopf. XIX. sz. első fele.

1354. KARKÖTŐ, arany, kettős és egyes merev szemekből. – Armband, Gold, aus Gliedern. XX. sz. 21 gr.

1355. KÉT BROS, arany ezüst boglár gyöngyökkel. – Zwei Broschen, Gold, Bockeln mit Perlen. Magyar, XIX. sz. eleje.

1356. CSÜNGŐ MEDAILLON, szétnyitható ovális aranykeretben lapis lazulli, egyikben apró gyémántok. – Hängemedaillon, zum öffnen, mit Lapis lazulli und kleine Diamanten. Olasz, XIX. sz.

1357. GYÜRÜ, arany, fejében négyszögü piros kő. – Ring, Gold, mit rotem Stein. XIX. sz.

1358. GYÜRÜ, arany, kis négyzetes fejében gyöngy. – Ring, Gold, mit Perle. XIX. sz.

1359. CSÜNGŐ MEDAILLON, aranyozott ezüst, ovális, benne miniatür tájkép. — Hängemedaillon, Silber, vergoldet, mit Landschaft in Miniaturmalerei. XIX. sz.

1360. FÉRFIZSEBÓRA, ezüst, ütőszerkezettel, vésett virágos diszitéssel. Jelezve: *Meuron et Comp.* – Taschenuhr, Silber, mit Schlagwerk, graviert. Francia, XIX. sz. eleje.

1361. FÉRFIZSEBÓRA, aranyozott réz. – Taschenuhr, Kupfer vergoldet. Angol — Englisch, 1800

1362. ZSEBÓRA, aranyozott réz. Jelezve: *Leble London.* – Taschenuhr, Kupfer vergoldet. Angol, XVIII. sz.

1363. NŐI ZSEBÓRA, arany. Jelezve: *Joseph Lechner in Pest.* – Damenuhr, Gold. Magyar, XIX. sz.

1364. NŐI ZSEBÓRA, arany. Jelezve: *Michael Ranna in Wien.* – Damenuhr, Gold. Bécs — Wien, 1800 k.

1365. FÉRFIZSEBÓRA, arany, jelezve: *Gob. Huber à Prag.* – Taschenuhr, Gold. Francia, XVIII. század végén.

1366. FÉRFIZSEBÓRA, arany, Jelezve: *Duchène et Fils* A GENÉVE. – Taschenuhr, Gold. Genf, 1800 k.

1367. BROS, hasonló az 1350. számhoz. – Brosch, ähnlich zu Nr. 1350.

1368. ZSEBÓRA, ezüst, zománcos számlapján három császár mellképe. – Taschenuhr, Silber, emailliertes Zifferblatt. Német — Deutsch, XIX. sz. e.

1369. KARPEREC, ezüst, kék-zöld-fehér zománcos diszitéssel. – Armband, Silber, mit Emaildekor. Biedermejer.

1370. FÉRFIZSEBÓRA, arany. Jelezve: *Breguet*. Taschenuhr, Gold. Francia, 1800 k.

1371. NYAKÉK, aranyozott ezüst keretben áttört érem Vilmos porosz király és neje képmásával. Vékony láncon. – Halsschmuck, in vergoldeter Silberumrahmung durchbrochene Medaille mit Bildnis. Auf dünner Kette. Német — Deutsch, XIX. sz.

1372. KIS KÉZITÜKÖR, nyéllel, arany, hátlapja világoskék zománccal. – Kleiner Handspiegel, Gold, die Rückseite mit Email. XIX. sz.

1373. KARKÖTŐ, arany, csavart láncos. – Armband, Gold, kettenartig. XIX. sz.

1374. GYÜRÜ, arany, ovális fejében korállkameo. – Ring, Gold, mit Korallcameo. XIX. sz. e. f.

1375. PECSÉTGYÜRÜ, arany, fejében sima ovális karneol. – Siegelring, Gold, mit Karneol. XIX. sz. első fele.

1376. TUBÁKOSSZELENCE, ezüst, niellódiszitéssel, födelén Krisztus alakja. – Tabakdose. Silber, mit Niellodekor. Bécs — Wien, 1856. 88 gr.

1377. NAGY BROS, virágcsokoralak, arany alapon kisebb-nagyobb számos gyémánttal. Tokban. Grosse Brosch, in Form eines Buketts, aus Diamanten. Bécs — Wien, XIX. sz.

1378. KARKÖTŐ, ezüst, részben aranyozva; lánc kereszttel. – Armband, Silber, teilweise vergoldet; Kette mit Kreuz. XIX. sz.

1379. SZELENCE, arany, födelén vésett rajzban falu látképe kastéllyal – Dose, Gold, im Deckel Gravierung. Bécs — Wien, 1850 k. 81½ gr.

1380. SZELENCE, arany, födelén fekvő gavallér két nőalakkal, vésett rajz. – Dose, Gold, im Deckel Figuren graviert. Bécs — Wien, 1860 k. 91½ gr.

1381. BROS, négyszögü, női fejet ábrázoló kameoval, arany és gyémántos ezüst keretben. — Olasz XIX. sz. Brosch, mit Cameo, Frauenkopf darstellend. Italienisch, XIX. sz.

1382. BROS, gyémántos és aranykeretben foglalt ovális kameóval. – Brosch, mit Cameo. Olasz, XIX. sz.

1383. KIS SZELENCE, karélyos körvonallal. – Kleine Dose. Német — Deutsch, XIX. sz.

1384. ZSEBÓRA, ezüst. – Taschenuhr, Silber. XVIII. sz. második fele.

1385. GYÜRÜ, arany, ovális fejében antik fejet ábrázoló kameó. – Ring, Gold, Cameo, mit antikem Kopf. XIX. sz. e. f.

1386. GYÜRÜ, arany, fejében ovális szafirkő. – Ring, Gold, mit Saphir. XIX. sz.

1387. PECSÉTGYÜRÜ, arany, áttört rokokódiszitéssel, ovális fejében karneol. – Siegelring, Gold, mit Rokokodekor und Carneol. Bécs — Wien, 1840 k.

1388. PECSÉTGYÜRÜ, arany, ovális fejében karneol-kő cimerrel: horgony és hal. – Siegelring, Gold, mit Carneolstein und Wappen. Bécs — Wien, XIX. sz. k.

1389. BROS, ovális, kameo, aranykeretben, Bacchansnő fejével. – Brosch, Cameo mit Bacchantenkopf. Olasz, XIX. sz.

1390. BROS, arany és ezüst, à-jour foglalt gyémántokkal és türkizekkel. – Brosch, Gold und Silber, mit Diamanten à-jour gefasst. Magyar XIX. sz. e. f.

1391. CSÜNGŐ MEDAILLON, aranyozott ezüst, kerek, gyémántos keretben kék zománcalapon hármas levél, közepén gyöngy. – Hängemedaillon, vergoldetes Silber in diamantbesetztem Rahmen Blatt und Perle. Magyar, XVIII. sz.

1392. GYUJTÓTARTÓ, arany, vésett virágdiszitéssel. – Streichholzbehälter, Gold, graviert. Bécs, Biedermayer.

1393. NYAKLÁNC, arany, csavarosan kapcsolt szemekből, 18 karátos aranyból. – Halskette, Gold, aus gewundene Glieder. Magyar, XVII. sz.

1394. NYAKLÁNC, arany, csavarosan kapcsolt ovális szemekből. – Halskette, Gold, aus gewundene Glieder. Magyar, XVIII. sz. 39 gr.

1395. MEDAILLON, aranyfoglalatban, Rafael sixtusi Madonnájának zománcképe. – Medaillon, die sixtinische Madonna von Rafael. XIX. sz. 12½ gr.

1396. CSÜNGŐ MEDAILLON, aranykeretben zománckép: Szüz Mária. – Hängemedaillon, Emailbild der heiligen Jungfrau. XIX. sz.

1397. MEDAILLON, ovális, vékony aranykeretben Szt. József mellképe, festett zománc. – Medaillon, Brustbild des heiligen Joseph in Maleremail. XIX. sz.

1398. GYÜRÜ, arany, fejében ovális antik intaglió. – Ring, Gold, mit Intaglio. Empire.

1399. GYÜRÜ, arany, fejében ovális antik kameo, amorett alakjával. – Ring, Gold, mit antiker Cameo. Empire.

1400. GYÜRÜ, arany, nyolcszögü pecsétkővel: ágaskodó oroszlánnal. — Siegelring, Gold. Magyar. XIX. sz. e. f.

1401. SZELENCE, fekete márvány, aranyozott ezüst foglalatban, födelén a római Colosseum mozaik-képe. — Dose, schwarzer Marmor, in vergoldetes Silber gefasst, mit Mozaik, bild. Róma, empire.

1402. BROS, kerek festett zománcmedaillonban sétáló pár, ezüst keretben. — Brosch, Medaillon mit Maleremail. XIX. sz.

1403. KIS SZELENCE, gyöngyházcsiga, ezüst foglalatban. — Kleine Dose, Perlmuttermuschel in Silberfassung. Német, XVIII. sz. vége.

1404. KARKÖTŐ, aranyozott ezüst, négyzetes boglárokból smaragdokkal, opálokkal és szafirekkel. — Armband, Silber vergoldet, aus Bockeln. XIX. sz. első fele.

1405. SZELENCE, porcellán, ezüst foglalatban. — Dose, Porzellan, in Silber gefasst. Német, XIX. sz.

1406. INTAGLIO, ovális paszta, fekvő Venusz alakjával. Jelezve: *IIIXAEP.* és *ovális pecsétkő*-karneol, cimerrel. — Itaglio und ovales Petschaft, Carneol, mit Wappen. XIX. sz. eleje.

1407. ZSEBÓRA, ezüst, vésett rajzu épülettel. Jelezve: VACHERON FRÈRES A GÉNÈVE. – Taschenuhr, Silber mit gravierte Gebäudeansichten. Svájc, 1800 k.

1408. NYAKLÁNC, arany, a lánc hármas szemekből, kapcsoló zománcos gombbal. — Halskette aus Gliedern, mit Emailschliesse. XIX. sz.

1409. NŐI ZSEBÓRA, arany, à trois couleurs, fekete zománcalapon neobarokk-diszitéssel. – Damen-Taschenuhr, Gold, à trois couleur, mit Neobarokkdekor. Svájc 1840 k.

1410. NÁSFA, arany, szivalaku, benne gyöngyöktől szegve ovális zománckép: indián nő. Tokban. – Gehänge, Gold, in Perlumrahmung. Emailbild. Bécs — Wien, 1860 k.

1411. KARKÖTŐ, arany, három boglárjában kék-fehér zománcdisz, 13 gyémánt és 2 smaragd. Tokban. – Armband, Gold, mit weissem Email und Edelsteine. Biedermejer.

1412. BROS, aranyfoglalatban, korall kameo. – Brosch, Korall in Cameo. Biedermejer.

1413. BROS, ovális aranyozott ezüst keretben mozaikkép, római romok. – Brosch, mit Mosaikbild. Róma, XIX. sz.

1414. KIS BROS, arany, préselt domboru diszitéssel. – Kleine Brosch, Gold, mit grepresstem Reliefdekor. Biedermejer.

1415. KEREK BROS, arany alapon apró gyöngyökkel, közepén piros cabochon-kő. – Runde Brosch, auf Gold kleine Perlen und Cabochonstein. Empire.

1416. BROS, arany, türkizekkel és ékkővel. – Brosch, Gold, mit Steine. XIX. sz.

1417. BROS, ovális aranykeretben, virágkosár mozaikból. – Brosch, Blumenkorb aus Mosaik. XIX. sz.

1418. BROS, hasonló az 1417. számhoz. – Brosch, ähnlich zu Nr. 1417.

1419. VÉKONY NYAKLÁNC, arany, kigyós fonadékkal. – Dünne Halskette, Gold. Biedermejer. 25 gr.

1420. KIS BROS, arany, közepén korall kameo női fejjel. – Kleine Brosch, Gold, mit Korallcameo. Biedermejer.

1421. PECSÉTNYOMÓ, ezüst, *J. M.* monogrammal. — Petschaft, Silber mit J. M. Monogramm. XIX. sz.

1422. BROS, arany, kék zománccal, közepén virág rubinnal és gyönggyel. — Brosch, Gold, blau emailliert. Biedermejer.

1423. BROS, arany, szallagos diszitéssel, benne két gyöngyökkel szegett ametiszt. – Brosch, Gold, mit Edelsteine. 1850 k.

1424. KIS OVÁLIS SZELENCE, achat és réz. – Kleine ovale Dose, Achat und Kupfer. Német—Deutsch, XVIII. sz.

1425. MELLTŰ, arany, három brilliánssal, gyémántokból alkotott *R* betü fölött zárt korona. (Rudolf trónörökös ajándéka.) – Brustnadel, Gold, aus Brillianten und Diamanten. XIX. sz.

1426. MELLKERESZT, barna achát arany foglalatban. – Brustkreuz, brauner Achat. Empire.

1427. PECSÉTGYŰRŰ, acél, arany béléssel, ovális fejében ugró szarvascimer. – Siegelring, Stahl, mit Goldeinlage. Magyar empire.

1428. NYAKLÁNC, kisszemü gyöngyökből. – Halskette, aus kl. Perlen.

1429. NÁSFA, aranyozott ezüst zöld ékkövekkel, gyöngyökkel és két kis rubinttal. – Gehänge, Silber vergoldet, mit Schmucksteine, Perlen und Rubine. Magyar, XIX. sz.

1430. PÉNZTÁRCA, selyembrokát, ezüst verettel. – Geldbörse, Seidenbrokat, silberbeschlagen. XIX. sz.

1431. BROS, ovális ezüstkeretben miniatür női mellkép. – Brosch, silberumrahmtes Damenminiaturbild. XIX. sz.

1432. BROS, ovális lávakő, kameo, táncosnő alakjával, ezüst foglalatban. – Brosch, ovaler Lavastein, Cameo, mit Frauenfigur tanzend. Olasz — Italienisch, empire.

1433. NYAKLÁNC, két bros és két fülbevaló, aranyozott ezüst, fekete zománccal, piros és zöld ékkövekkel. Tokban. – Halskette, 2 Broschen und 2 Ohrgehänge, Silber vergoldet, schwarz emailliert, mit Schmucksteine. Magyar, XIX. sz. e.

1434. A MEXIKÓI QUADALUPE-REND VEZÉRI ÉS NAGYKERESZTJE. Miksa császár adománya báró Eötvös Józsefnek 1866. A császár levelével és az adományozóirattal. – Grosskreuz des mexikanischen Quadalupe-Ordens. Stiftung des Kaiser Maxmillian. Bécsi munka — Wiener Arbeit, XIX. sz.

1435. NŐI ZSEBÓRA, kettősfedelü, arany, vésett és guilloche-irozott diszitéssel. Tokban. – Damenuhr, mit Doppelmantel, graviert und guillochiert. Genf, XIX. sz.

1436. GYÜRÜ, platina, fejében nagy á jour foglalt gyöngy, közepén brilliáns, körülötte 12 brilliánsból álló keret. – Ring, Platina, mit Perle und Brillianten. XX. sz.

1437. NŐI KÉZITÁSKA, arany, á deux couleur, veretében két szafirkő. – Reticul, Gold, á deux couleur. Modern. 360 gr.

1438. FESTETT ZOMÁNCKÉP, ovális, Krisztus ostoroztatása. – Maleremailbild, die Geisselung Christi. Német—Deutsch, XVIII. sz.

IX. FÉMTÁRGYAK. — METALLGEGENSTÄNDE.

1446—1549.

1446. MELEGITŐ TÁLCA, ezüstözött réz, viztartó medencével. Wärmeplatte, Kupfer versilbert mit Wasserbecken. XIX. sz.

1447. FESTETT ZOMÁNCKÉP, Krisztust ábrázolja, fekete alapon áldásra emelt kézzel, diófa keretben. — Maleremailbild, Christus segnend dargestellt. XIX. sz.

1448. TÁL, ón, peremén püspöki cimer bevésve. — Schüssel, Zinn, mit bischöflichem Wappen Bécs — Wien, 1766.

1449. FALI SZENTELTVIZTARTÓ, ón, barokk-kartusos hátlappal. — Weihwasserbecken Zinn, die Wandplatte mit Kartusche. XVIII. sz.

1450. TÖRÖK TÜZHELY, sárgaréz, négy csigás lábu talapzaton nyugszik a karélyos peremü tüz tartó medence áttört félholdas fedővel. — Türkischer Mangal, Messing, auf vier geschweift Füsse, mit durchbrochenem Deckel. Török, XVIII. sz. vége.

1451. TÁLCA, feneke szines cloisoné, pereme nádfonás. — Platte, der Boden Cloisonné farbig, de Rand Rohrgeflecht. Japán, XIX. sz.

1452. SZIVARKÉSZLET, tálca, szivar-, cigaretta-, gyufa- és hamutartó filigrán cloisoné. — Rauch garnitur, eine Platte, Zigarre- Zigarette-, Streichholz und Aschenbehälter, Filigran cloisonné. Japán, XIX. sz.

1453. KÉT TALPAS TÁL, öntött bronz, kerek, zöld patinával. — Zwei Aufsätze, Bronze. Római

1454. TŐR, csontmarkolattal, ezüst verettel és keresztvassal. — Dolch, mit Beingriff und Silber beschlag. XIX. sz.

1455. BRONZKORI VÉSŐ ÉS NAGY TÜ, öntött bronz. — Stemmeisen aus der Bronzezeit und eine grosse Nadel. Bronzeguss.

1456. PLAKETT. Rafael Szt. Cecilia képe nyomán készült dombormű. 16.2—22.8 cm. — Plakett, Relief nach Rafael's St. Cecilia. Olasz — Italien.

1457. DISZTÁNYÉR, öntött bronz, u. n. Kaiserteller bronz másolata, közepén II. Ferdinánd lovas alakja. 19.5 cm. — Prunkteller, Bronzeguss, s. g. Kaiserteller. Német — Deutsch.

1458. PLAKETT, könyvet olvasó apostol mellképével. Öntött bronz. 1.68—19.5 cm. — Plakett, Brustbild eines lesenden Apostels. Délnémet mester.

1459. CHARITAS, ovális medaillon, rajta domborműben nő gyermekekkel. M.:20.5 cm. — Charitas, ovales Madaillon, mit Frau und Kindfiguren. Hanns Peyster, német mester XVII. sz.

1460. PONIATOWSKI arcképes medaillonja.Öntött bronz. Jelezve a hátlapján. *Dvorrák.* 14.5 cm. —Poniatowski-Medaillon, Bronze. Osztrák, XIX. sz.

1461. PLAKETT. Krisztus Pilátus előtt. Öntött bronz. 10.8—15.3 cm. — Plakett, Christus vor Pilatus. Délnémet mester — Süddeusch.

1462. VII. SÁNDOR pápa érme, hátlapján a S. Maria in Trastevere-templom. Jelezve. Travanus. Öntött bronz. — Medaille des Pabstes Alexander VII., auf der Rückseite Ansicht der S. Maria in Trastevere. Olasz — Italien.

1463. PLAKETT, öntött vas, rajta felhőkön a Szt Család. Jelezve. R. L. betükkel. — Plakett, Eisenguss, die heilige Familie darstellend. Német — Deutsch, XIX. sz. eleje.

1464. PLAKETT, galléros ruházatu nő mellképével, trébelt vas, ezüst tausirozással. 10—13.5 cm. — Plakett, Brustbild einer Dame mit Kragen. Aus Eisen getrieben, mit Silbertauschierung. Francia, XVII. sz.

1465. PLAKETT, a keresztvivő Krisztus félalakjával. Öntött vas. 8.3—12.5 cm. — Plakett, Halbfigur des kreuztragendes Christus. Eisenguss. Német — Deutsch, XIX. sz. eleje.

1466. DOMBORMŰVES BRONZKORONG zöld patinával. — Bronzescheibe mit Relief. Keleti eredetü. 11 cm.

1467. ÉREM, öntött bronz, rajta erotikus jelenet, faun nimfával. — Medaille, Bronze, mit erotischer Scene. Olasz — Italien, XVII. sz. 13.2 cm.

1468. ROBESPIERRE MEDAILLONJA, öntött bronz. Jelezve. „*David* 1831". — Robespierre-Medaillon, Bronze. Francia, 1831.

1469. ÁLLÓTÜKÖR, öntött vaskeretben, két puttóval. — Spiegel, Eisen, mit zwei Putto. XIX. sz.

1470. ÁLLÓÓRA, aranyozott bronz, négyszögü talapzaton álló óratok lanttal, mellette fuvolázó görög pásztor. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, mit Laute und Hirt. Empire.

1471. KÉT GYERTYATARTÓ, sárgaréz, préselt füzéres diszitéssel. — Zwei Messingleuchter XIX. sz.

1472. ÁLLÓLÁMPÁS, fekete márványtalapzaton, két gyermekalakkal — Stehlampe, mit zwei Kinderfiguren XIX. sz. vége.

1473. CSILLÁR ÉS KÉT FALIKAR, aranyozott bronz, köszörült üvegcsüngőkkel, S idomu karokkal. 1850 k.

1474. I. JÓZSEF ÉRME, uj veret, bronz. — Münze, Josef I., neue Prägung, Bronze. Bécs—Wien, 1914.

1475. KANDALLÓÓRA, aranyozott vas, háromtornyos barokkjellegü diszitéssel. — Kaminuhr Eisen vergoldet, mit Barockdekor. Osztrák, XIX. sz.

1476. HÁROM ÉREM, vert bronz Köves, Sallagar és Pflanzer-Baltin érme Thiedetől. — Drei Medaillone, Bronze. Osztrák, XX. sz.

1477. HÁROM ÉREM ÉS EGY PLAKETT, vert bronz, Roth — Thiedetől, Münzamt — Plachttól, Aurora — Reményitől és Ferenc József — Stiasnytól. — Drei Medaillen, ein Plakett, Bronze. XX. sz.

1478. HÁROM ÉREM ÉS EGY PLAKETT, vert bronz, Ferenc József — Stiasnytól, Frigyes főherceg — Hartigtól, Böhm-Ermolli — Thiedetől és Franz Salvator főherceg Korschmanntól. — Drei Medaillen, ein Plakett, Bronze. Osztrák, XX. sz.

1479. KÉT ÉREM ÉS EGY PLAKETT, vert bronz. (Az antwerpeni világkiállitás, 1885) Ch. Krenertől, Kroatin érme Hartigtól és Stöger-Steiner plakettje. — Zwei Medaillen, ein Plakett, Bronze. XIX—XX. sz.

1480. KILENC HÁBORUS ÉREM, vert hadifém. — Neun Kriegsmedaillon. Osztrák, XX. sz.

1481. HÁROM HÁBORUS ÉREM, vert hadifém. — Drei Kriegsmedaillen. Osztrák, XX. sz.

1482. HÁROM HÁBORUS ÉREM, vert hadifém. — Drei Kriegsmedaillen, Kriegsmetall. Osztrák. XX. sz.

1483. ÖT ÉREM, vert bronz. II. József — Krafftól, I. József — Wolfgangtól, Ferenc és Mária, Terézia Widemantól (uj veretek), Rudolf és Stefánia — Tautenhayntól, Ferenc és Mária Valéria — Scharfftól. — Fünf Medaillen, Bronze. Osztrák, XIX. sz.

1484. EGY ÉREM ÉS EGY PLAKETT, vert bronz. Ferenc Ferdinánd — Hartigtól és Boroevics — Herrmanntól. — Eine Medaille, ein Plakett, Bronze. Osztrák, XX. sz.

1485. KÉT KIS ÉREM, egyik aranyozott ezüst, másik ezüstözött réz. — Zwei kleine Münzen vergoldetes Silber und versilbertes Kupfer. Magyar, 1896 és 1916.

1486. KÉT ÉREM ÉS EGY PLAKETT, öntöttvas és vert bronz és Ferenc József, Hygia — Duboistól és W. A. C. plakett. — Zwei Medaillen, ein Plakett, Eisen und Bronze. Modern

1487. NÉGY HADIPLAKETT, bronzozott ón. — Vier Kriegsplakette, Zinn, bronziert. Magyar XIX. sz.

1488. TINTATARTÓ, szinezett bronz, két kínai alakjával. Br. Jósika Miklós tulajdonából. Empire

1489. SZÁRNYAS OROSZLÁNSZOBROCSKA, öntött bronz, farka hiányzik. — Geflügelte Löwen figur, Bronze. Olasz — Italien, XIX. sz.

1490. FEKVŐ MACSKA-SZOBROCSKA, öntött bronz. — Liegende Katze, Bronzeguss Német — Deutsch, XVII. sz.

1491. KÉT ASZTALI GYERTYATARTÓ, ezüstözött réz, gerezdes és bordás. — Zwei Tischleuchter Kupfer versilbert, Neobarock.

1492. MOKKACSÉSZE, tartója trébelt sárgaréz. — Untersatz für Mokkaschale, Messing. Török XIX sz. első fele.

1493. ÖT DARAB KÜLÖNFÉLE BRONZTÁRGY. — Fünf verschiedene Bronzegegenstände.

1494. LEVÉLNYOMÓ, öntöttvas, rajta Merkur mellszobrocskája. — Briefbeschwerer, Eisenguss mit Mercurfigur. XIX. sz. első fele.

1495. KÉT FALI DISZTÁL, ezüstözött réz, trébelt akantuszleveles diszitéssel. — Zwei Wand schüsseln, Kupfer, versilbert, mit getriebenem Accanthusblätterdekor. Német — Deutsch XVII. sz.

1496. PUSKA, kovácsolt rézveretekkel, vésett diszitéssel. — Gewehr, mit Kupferbeschläge, gra viert. Albán, XVIII. sz.

1497. AJTÓFOGANTYU, kutya mellső részét ábrázolja, öntött bronz. — Türgriff, die Vorderseit eines Hundes darstellend. Olasz — Italien, XVII. sz.

1498. SZIJCSATT, aranyozott réz, 9 bogláridomu levéldisszel, rajta egy-egy szines ékkő. — Riemen schnalle, Kupfer, vergoldet, mit Blätterdekor in Form von Bockeln und Schmucksteine Magyar, XVI. sz.

1499. NÉGY FÜGGÖNYTARTÓ, falikar, rozettával, aranyozott bronz. — Vier Vorhanghacke mit Rosette. Bronze. XIX. sz. k.

1500. NYELES KEFE, bronz, empirediszitéssel. — Stielbürste, Bronze. Empire.

1501. VASALÓ, öntött bronz, fedőlapján domboru rokokódisz közt házaspár. — Bügeleisen, Bronz mit Rokoko Reliefdekor. Magyar, XVIII. sz.

1503. NAGY BRONZVÁZA domborműves diszitéssel, oldalán madarak, faállványon. Japán XIX. sz.

1504. FALI DISZTÁL, öntött bronz, domborműves csatajelenettel. — Wandschüssel, aus Bronz gegossen, mit Schlachtscene. XIX. sz.

1505. NEFRITLAP, perzsa fölirattal, barokk, aranyozott rézfoglalatban. — Nefritplatte, mit pe sischer Aufschrift. XVIII. sz.

1506. 2 darab KAROS GYERTYATARTÓ, öntött bronz. Szára teknősbékán álló gém. — 2 Arn leuchter, Bronze, der Schaft in Form eines Reihers auf Schildkröte. Japán, XIX. sz.

1507. BORJÁT SZOPTATÓ TEHÉN, öntött bronz-szobrocska talapzaton. — Kuh und Kälbche Bronze. India, XIX. sz.

1508. FÖDELES KUPA, ón, jelezve: Johann Braun in Raab. — Gedeckelter Zinnhumpen. Magyar XVIII. sz.

1509. TÁNYÉR, cinezett réz, vésett diszitéssel. — Teller, Kupfer, verzinnt, graviert. Délszláv — Südslavisch, XVIII. sz.

1510. BŐGŐ SZARVAS, öntött bronzszobor, ovális talapzaton. (Szarvai hiányoznak.) — Brüllender Hirsch, Bronze. (Das Geweih fehlt.) XIX. sz.

1511. FÉRFI ESERYYŐVEL, öntött bronzszobrocska, fekete fatalapzaton. — Mann mit Schirm, Bronzeguss. Német — Deutsch, XIX. sz.

1512. MADÁRSZOBROCSKA, öntött bronz. — Vogelfigur, Bronze. XIX. sz.

1513. URMUTATÓ, aranyozott és ezüstözött réz, barok diszitéssel, ékkövekkel és trébelt alakokkal. — Monstranz, Kupfer, vergoldet und versilbert mit barockem Dekor, Schmuksteine und Figuren. Magyar, XVIII. sz.

1514. SZELENCE, födelén ezüstözött rézből való domboru stilizált diszités. — Dose, mit stilisiertem Reliefdekor. XIX. sz.

1515. BRONZKESZTYÜ, reneszánsz-stilusu diszitéssel. — Bronzehandschuh, mit Renaissance-Dekor. XIX. sz.

1516. BRONZSZOBOR, a Borghese-i győzőt ábrázolja. Barbedienne öntvénye. — Der borgesische Fechter, Bronze. Páris, XIX. sz.

1517. HUNYADI KORMÁNYZÓ LOVASSZOBRA, öntött bronz, barnára pácolt fatalapzaton. Jelezve Markup Béla, 1921. Reiterstatue.

1518. ÁLLÓ LÁMPÁS, öntött bronz, beágyazott zománcdiszitéssel, négy elefánton álló hatszögü lámpással, vasfa-állványon. Kina, XIX. sz. Stehlampe.

1519. VILLA ÉS KÉS, acél, ezüstveretes achátnyéllel. — Gabel und Messer, Stahl mit silberbeschlagenem Achatgriff. Német — Deutsch, XVII. sz.

1520. NÉGY TEMPLOMGYERTYATARTÓ, ezüstözött réz, Louis XVI. baluszter-alak. — Vier Kirchenleuchter, Kupfer, versilbert, Louis XVI. 1790.

1521. ÜLŐ NŐALAK, öntött bronzszobrocska, négyzetes feketemárvány talapzaton. Jelezve: PONGRÁCZ D SZ 1920 — Sitzende Frauenfigur, Bronzeguss. Magyar, modern.

1522. FEKVŐ KUTYA, öntött bronzszobrocska, fekete márványlapon. Jelezve: ISTÓK J. 898. — Liegender Hund, Bronzeguss. Magyar 1898.

1523. KIS KÉS HÜVELYBEN, fekete zománcos alapon indás és virágos ezüst és arany diszitéssel, hüvelyén két oldalt egy-egy magyar cimer. Markolata handzsár-alaku. — Kleines Messer in Scheide, auf schwarzem Emailfond, Silber-und Golddekor. Griff in Form eines Handschar. XVIII. sz.

1524. KÉT FEKVŐ LÓ, két öntött bronzszobrocska, fekete lakkpatinával. 11—20 cm. — Zwei liegende Pferde, Bronze. Északolasz — Norditalien, XVI. sz. eleje.

1525. KÉT NŐI SZOBROCSKA, öntött bronz, élénk mozdulatban, kerek tagozott bronztalapzaton és négyzetes fekete márványlapon. M. 26 cm. — Zwei Frauenfiguren, Bronze, in lebhafter Bewegung. Olasz — Italien, XVII. sz. Illusztr. XXXVIII. tábl.

1526. VÉNUSZ-SZOBROCSKA, öntött és aranyozott bronz, antik után. Fekete fatalapzaton. Velencei — Venedig, XVI. sz. Venusfigur.

1527. SZABLYA, ives acélpengéjén maratva az egyik oldalon ágaskodó oroszlán karddal és koronával, alatta német felirat, a másik oldalon Z betü koronával. Csontmarkolattal és sárgarézverettel. — Säbel, Stahlklinge mit geätztem Dekor und Beingriff mit Messingbeschlag. Magyar, XVII—XVIII. sz.

1528. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, empirediszitéssel. Ovális talpon, két kutya hátán áll a dobalaku óratok, rajta ülő trombitás. Bécs — Wien, empire. Stutzuhr.

1529. ASZTALI ÓRA, hatszögü, barokdiszitéssel. Jelezve: *Johann Gottlieb Kriedel Cottbus.* Német — Deutsch, XVIII. sz. Tischuhr

1530. DOBOZ, Cloisonné, oldalán stilizált diszités, födelén virágok közt két gém. — Dose, Cloisonné, mit stilisierte Blumen. Japán, XIX. sz. m. f.

1531. BUDDHASZOBOR, lótuszvirágos talapzaton, öntött bronz, festve és aranyozva. Buddhát álló helyzetben ábrázolja. — Buddhafigur, Bronze, bemalt und vergoldet. Japán. M.: 100 cm.

1532. JARDINIÈRE, gazdag Louis XVI. diszitésü aranyozott bronzállványon ovális üvegtállal (az üveg ragasztott). — Jardinière, vergoldetes Bronzegestell im Stil Louis XVI., mit Glasschüssel. Francia, XIX. sz.

1533. BRULEPARFUM, részben aranyozott bronz, triposzalaku, háromszögü, alabástromalapon. — Bruleparfum, Bronze, teilweise vergoldet, triposförmig. Francia, XIX. sz. e. f.

1534. BRULEPARFUM, aranyozott bronzállvány, illatszerpárologtatóval. — Bruleparfum, vergoldetes Bronzgestell. Bécs — Wien, empire.

1535. TINTATARTÓ, négy saslábon álló, négyszögü bronztalpon, két köszörült üveg, tinta- és porzótartó áll, közepén felnyuló szár. — Tintenbehälter, auf vier Adlerfüssen zwei geschliffene Gläser. Bécs — Wien, 1820 k.

1536. BONBONIÈRE, festett zománc, aranyozott rézfoglalatban. Ovális ládikaalak, rajta piros alapon aranykeretben szines tájképek. — Bonbonnière, Maleremail mit Landschaftsbilder. Francia — Französisch.

1537. ÁLLÓ ÓRA, aranyozott bronz, dobalaku teste 4 saslábon áll. Bőrtokban. — Stutzuhr, Bronze vergoldet, trommelförmiger Körper auf Adlerfüsse. Bécs — Wien, empire.

1538. KÉT TALPAS TÁL KÉT KEREK PLATEAUVAL, ezüstözött réz. A kerek talpon álló oszlop hordja a levehető kerek gyümölcstartót. A kerek, tükrös plateau 3 oroszlánlábon áll. — Zwei Aufsätze und zwei runde Plateau, Kupfer, versilbert. Das runde Plateau mit Spiegel auf Löwenfüssen. Bécs — Wien, XIX. sz.

1539. TALPAS TÁL, hasonló az előbbihez, de nagyobb. — Aufsatz, ähnlich zu Nr. 1538, jedoch grösser. Bécs — Wien, XIX. sz.

1540. KÉT TALPAS TÁL, ezüstözött rézbaluszteres szárral, rózsás diszitéssel. — Zwei Aufsätze, Kupfer, versilbert, mit Rosendekor. Bécs — Wien, XIX. sz.

1541. PLAKETT. Lichtenstein herceg és neje, Andrássy grófnő mellképével. Trébelt ezüst, ezüst, veretes fakeretben. Jelezve: NIEDZIELSKIJ (Budapest). — Plakett, aus Silber getrieben, Herzog Lichtenstein und Frau. Magyar, XIX. sz.

1542. MÉLY TÁL, ón, kerek, tagozott, két füllel. — Tiefé Zinnschüssel, mit zwei Henkel. XVIII. sz.

1543. TÁL, ón, kerek. — Zinnschüssel. XVIII. sz. vége.

1544. OSZLOPOS ÓRA, fekete márvány és aranyozott bronz, 4 oszloppal, tetején füzéres vázaüvegburával. Egy évig járó szerkezettel. — Säulenuhr, schwarzer Marmor und Bronze, mit Vase.

1545. NAGY CSILLÁR, aranyozott bronz, bordákkal és barokstilusu palmettás diszitéssel, 24 lángra. — Grosser Luster.

1546. 2 DARAB AJTÓKOPOGTATÓ öntött bronzból. — Zwei Türklopfer.

1547. NAGY ÜVEGCSILLÁR. — Grosser Glasluster. Magyar, XVIII. sz.

1548. NAGY HOLLANDI CSILLÁR és öt falikar öntött bronzból. — Grosser Luster und fünf Wandapliken aus Bronze.

1549. VASKAPU koronázó része, kovácsolt vasból, ívalakú. — Oberteil eines Eisentores aus Schmiedeisen.

X. KÜLÖNFÉLE — VERSCHIEDENES.

1550—1679.

1550. ÁLLÓ ÓRA, alabástrom, aranyozott bronzveretekkel, a négyszögü óratok mellett álló nőalak. Stutzuhr, Alabaster, mit Bronzebeschläge und Frauenfigur. Bécs — Wien, Empire.

1551. LEGYEZŐ, csontküllőkkel, kőnyomatu papirlapján három szines jelenet. XIX. sz. első fele. — Fächer, Beinspeichen, am Papierblatt Scenen in farbigem Steindruck. Erste H. d. XIX. Jhs.

1552. PIPA, tajték, ezüstverettel, Európát ábrázolja bika hátán ülve. Üvegburás állványon. — Pfeife, Meerschaum, silberbeschlagen, Europa am Stier.

1553. NAGY PIPA, tajték, ezüstkupakkal, oldalán domborműben lovas harcosok. — Grosse Pfeife, Meerschaum, mit Silberdeckel. Reliefdekor. Magyar — Ungarisch, 1850 k.

1554. PÉNZTÁRCA, szines gyöngyhimzés. — Geldbörse, Perlstickerei. XIX. sz.

1555. MADONNA-SZOBROCSKA, elefántcsontfaragvány. Mária ülő helyzetben van ábrázolva, amint ölében ülő Jézuskát szoptatja. — Madonnafigur, Elfenbeinschnitzerei. Olasz — Italien, 1400 k. M. 8.5 cm. Illusztr. XXXIX. tábl.

1556. LEGYEZŐ, sima elefántcsontküllőkkel. — Fächer mit Elfenbeinspeichen. XIX. sz.

1557. NAGY PIPA, tajték, ezüstkupakkal, testén mulatozó népies jelenet. Tokban. — Grosse Pfeife, Meerschaum, mit Volkscene. Magyar, XIX. sz. k.

1558. LEGYEZŐ, vésettdiszü gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipkelappal. — Fächer, Perlmutterspeichen, das Blatt aus brüsseler Spitze. XIX. sz.

1559. PIPA, tajték, ezüstkupakkal, testén lovas magyar király kiséretével. — Pfeife, Meerschaum, mit Silberdeckel und Königsfigur. Magyar, 1850 k.

1560. NAGY PIPA, tajték, ezüstkupakkal, oldalán magyar és török lovas harca. — Grosse Pfeife, Meerschaum, mit Silberdeckel und kämpfende Reiter. Magyar, 1850 k.

1561. PIPA, tajték, ezüstkupakkal, teste alul gerezdes. — Pfeife, Meerschaum, mit Silberdeckel. Magyar, 1850 k.

1562. CITERA, gyöngyházberakásu, diófa, rézverettel. — Ziether, mit Perlmutterintarsia. Osztrák, XIX. sz.

1563. NŐI MELLSZOBOR, alabástrom, fekete márványlapon. — Damenbüste. Alabaster. Modern.

1564. HÁZI OLTÁRKA, ébenfa, achát, lapis lazulli zománcos aranyszobrocskákkal. A középfülkében Mária a gyermek Jézussal, aranyozott ezüst, a két oldali kisebb fülkében álló 6—6 apostol, az oromzatban álló Mária és Krisztus, az oromzat tetején álló angyal és aplikációk aranyból valók, szinesen zománcozva. Készült a Budapesti Egger-műhelyben a pannonhalmi eredeti nyomán. — Hausaltarchen, Ebenholz, Achat und Lapis lazulli mit Goldemailfiguren. XIX. sz. M.. 27.5 cm.

1565. SZELENCE, ezüst, fejében pirosra szinezett elefántcsont csatajelenet. — Dose, Silber, Elfenbein, mit Schlachtscene. Német — Deutsch, XVIII. sz.

1566. SZALONNAKŐFARAGVÁNY, sárkány és fönixmadár alakjával. — Specksteinschnitzerei, Drachen und Fönixfiguren. Kina, XIX. sz.

1567. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő, S-alakban hajlott testén oroszlánok csoportja.. Tokban. — Zigarrenspitz, Meerschaum und Bernstein, mit Löwengruppe. Bécs — Wien, XIX. sz.

1568. LEGYEZŐ, ezüstös és áttört diszitésü, gyöngyház küllőin strucctoll. — Fächer, Perlmutterspeichen, versilbert mit Straussfedern. Francia, XIX. sz.

1569. LEGYEZŐ, békateknőküllőin fehér hattyutollakból alkotott lap. — Fächer, Schildpattspeichen, mit weisse Schwanfedern. XIX. sz.

1570. NAGY LEGYEZŐ, békateknőküllőkkel, csipkelapján két pillangóalaku nő, szinesen. — Grosser Fächer, Schildpattspeichen, mit Spitzenblatt. Francia, XIX. sz.

1571. LEGYEZŐ, faragott és áttört diszitésü gyöngyházküllőkkel, brüsszeli csipkelapján két medaillon, egyikben nő Ámorral. — Fächer, Perlmutterspeichen, geschnitzt, durchbrochen, das Blatt aus Brüsseler Spitzen. Francia XIX. sz.

1572. CSIBUK, tajték, ezüst kupakkal, meggyfaszárral, borostyánszopókával. — Tschibuk, Meerschaum, mit Silberdeckel. Magyar XIX. sz.

1573. FÖDELES VÁZA, alabástrom. — Gedeckelte Alabastervase. XIX. sz.

1574. MÁRIA TERÉZIA DOMBORMÜVES MELLKÉPE, elefántcsont, csontdiszitésü fekete fakeretben. — Reliefbild der Maria Theresia, Elfenbein. XIX. sz.

1575. KÉT ELEFÁNTCSONT DOMBORMÜ, Mátyás király és III. Ferdinánd alakjával, csontdiszitésü, fekete fakeretben. — Zwei Elfenbeinrelief, König Mathias und Ferdinand III. XIX. sz.

1576. SZIVARSZIPKA, tajték és borostyánkő, férfialakjával. — Zigarrenspitz, Meerschaum und Bernstein, mit Männerfigur. XIX. sz.

1577. KIS CSILLÁR, gyermekjáték, hat nagyobb és három kisebb S idomu karral. A XVII. sz. stilusában. — Kleiner Luster, Kinderspielzeug. Stil des XVII. Jhs.

1578. DIÁKSÉTABOT, ébenfa, gombos elefántcsontnyéllel, oldalán Burschenschaft-cimer. — Spazierstock, Ebenholz, mit Elfenbeingriff und Burschenschaftwappen. Német — Deutsch, XIX. sz.

1579. DISZKARD, elefántcsont diszitésü markolattal és hüvellyel. — Prunksäbel, Griff und Scheide mit Elfenbeindekor. XIX. sz.

1580. TASSO MELLSZOBRA, hengeres, tagozott talapzaton, alabástrom. — Tasso-Büste, Alabaster. Olasz — Italien XIX. sz.

1581. KARMESTERI PÁLCA, ébenfa és elefántcsont, lent hermában, fent Ámor-alakban végződik. — Dirigentenstab, Ebenholz und Elfenbein. XIX. sz.

1582. KÉT CSONTFARAGVÁNY, emberfejekkel diszitve, római faragvány után. — Zwei Beinschnitzereien, mit Menschenköpfe. XX. sz.

1583. LÁTCSŐ, elefántcsont és ezüstözött réz, bőrtokban. — Fernglas, Elfenbein. In Lederetui. Páris, XIX. sz. első fele.

1584. GYÖNGYHÁZDOMBORMÜ, kerek medaillon, a három királyok hódolata. — Perlmutterrelief, Anbetung der heiligen drei Könige. XIX. sz. első fele.

1585. KIS PIPA, ezüstfoglalatu kupakkal, borostyánkő, tokban. — Kleine Pfeife, Bernstein, in Etui. Magyar, XIX. sz.

1586. LEGYEZŐ, békateknőküllőkkel, RK monogrammal. — Fächer, Schildpattspeichen. XIX. sz.

1587. KÉT PUSZPÁNGFAMEDAILLON, II. János és I. Ernő fejedelmek képmásával. — Zwei Buchsbaumholzmedaillone, Bildnisse der Herzöge Johann II. und Ernst I. Német — Deutsch, XIX. sz.

1588. DOHÁNYZACSKÓ, szines gyöngyhimzés, német föliratttal. — Tabakbeutel, farbige Perlstickerei. Biedermeier.

1589. HISTOIRE DE CHARLES XII. ROI DE SUEDE. I. kötet, bőrkötésben. London, 1 32.

1590. JEGYZÉKTARTÓ, elefántcsont, faragott kinai jelenettel. — Etui, Elfenbein, geschnitzt. Kina, XIX. sz.

1591. SZAKÁLLAS TÖRPE szobrocskája, elefántcsont, hengeres talapzaton. — Bärtige Zwergfigur, Elfenbein auf Sockel. Német — Deutsch, XIX. sz.

1592. KOLDUSSZOBROCSKA, elefántcsont, kerek tagozott fatalapzaton. — Bettlerfigur, Elfenbein. Német — Deutsch, XVIII—XIX. sz.

1593. DÜRER ALBERT MELLSZOBROCSKÁJA, elefántcsont, fekete fatalapzaton. — Albrecht Dürer-Büste, Elfenbein. Német — Deutsch, XIX. sz.

1594. METTERNICH HERCEG plakettje, kehlheimi kő, jelezve: J. D. Böhm, Hofmedailleur. — Herzog Metternich Plakett, Kehlheimer Stein. Magyar, 1830.

1595. SZÜKSÉGPÉNZ-GYÜJTEMÉNY, három albumban különböző városok kiadásában megjelent szükségpénzek. (Teljes.) — Notgeldsammlung. Német — Deutsch, XX. sz.

1596. HAJÓMINTA, csont, áttört fallal. Deszkalapra esősitve. — Schiffmodell, Bein. Kina, XIX. sz.

1597. PÉNZTÁRCA, szines gyöngyhimzés, rézverettel és kapcsos lánccal. — Geldbörse, farbige Perlstickerei. Biedermeier.

1598. SZIVARTARTÓ, békateknő, előlapján Dianát ábrázoló kamea, aranyfoglalatban. — Zigarrenetui, Schildpatt, mit Cameo, in Gold gefasst. Osztrák, XIX. sz.

1599. NAPERNYŐNYÉL, békateknő, kampója lólábat ábrázol. — Sonnenschirmgriff, Schildpatt. Modern.

1600. PAPIRVÁGÓ KÉS, elefántcsont, szarvasok alakjával. — Papiermesser, Elfenbein. Bécs — Wien, XIX. sz.

1601. SÉTABOT, spanyolnád, elefántcsont gombján domborműben táncoló puttók. — Spazierstock, spanisches Rohr mit Elfenbeingriff. Angol, XIX. sz.

1602. SÉTABOT, ébenfa, emberfejes csontfogantyuval. — Spazierstock, Ebenholz, mit Beingriff. XIX. sz.

1603. SÉTABOT, fekete fa, könyökben hajló csontfogantyuval. — Spazierstock, schwarzes Holz. XIX. sz.

1604. SÉTABOT, nád, fogantyuja hasonló az 1602. számhoz. — Spazierstock, Rohr. XIX. sz.

1605. SÉTAPÁLCA, spanyolnád, elefántcsont gombbal. — Spazierstock, spanisches Rohr, Elfenbeinknopf. XIX. sz.

1606. SÉTABOT, ébenfa, elefántcsont gombján H. G. monogramm. — Spazierstock, Ebenholz, mit Elfenbeinknopf XIX. sz.

1607. SÉTABOT, nád, csont gombja ülő lovat és kutyát ábrázol. — Spazierstock, Rohr, mit Beinknopf. XIX. sz.

1608. SÉTAPÁLCA, rózsafa, fogantyuján elefántcsontból való álló női alak. — Spazierstock, der Griff mit Elfenbeinfigur. Modern.

1609. SÉTAPÁLCA, ébenfa, füzéres ezüstgombbal. — Spazierstock Ebenholz, mit Silberknopf. XIX. sz.

1610. PUDERDOBOZ, elefántcsont. — Puderdose, Elfenbein. XIX. sz.

1611. SZIVARTÁRCA, elefántcsont és bőr, H betüvel. — Zigarettenetui, Elfenbein und Leder, mit H Buchstabe. XIX. sz.

1612. CIGARETTATÁRCA, elefántcsont, gyöngyházberakásu virágdiszitéssel. — Zigarettenetui, Elfenbein mit Perlmutterintarsia. Japán, XIX. sz.

1613. SZIVARTÁRCA, elefántcsont, — Zigarettenetui, Elfenbein. XIX. sz.

1614. JAPÁN NŐSZOBROCSKA, elefántcsont. — Japanische Frauenfigur aus Elfenbein. XIX. század vége.

1615. HIMZŐPÁRNA, elefántcsont satuval. — Stickpolster, mit Elfenbeinschraube. Biedermejer.

1616. SZIVARTARTÓ, fekete lakk, oldalán nőmaszkkal. — Zigarrenetui, schwarzer Lack. XIX. sz.

1617. KUPA, ón fedővel, kőcserép, kék bordákkal és diszitéssel. — Humpen mit Zinndeckel, Steinzeug, mit blaue Rippen. Rajnavölgyi — Rheinisch, XVIII. sz.

1618. SZOBORCSOPORT, elefántcsont, zenélő apa két gyermekével. — Gruppe, Elfenbein, musizierender Vater mit zwei Kinder. Japán, XIX. sz.

1619. HÁROM SZOBROCSKA, elefántcsont, esztergályozott, fekete fatalapzaton térdnadrágos férfit ábrázol. — Drei Figuren, Elfenbein. Német — Deutsch, XIX. sz.

1620. KÉT SZOBROCSKA, elefántcsont, mint 1619. sz. — Zwei Figuren, ähnlich zu Nr. 1619.

1621. DÜRER ALBERT SZOBROCSKÁJA, elefántcsont négyzetes talapzaton, álló helyzetben. — Albrecht Dürer. Figur, Elfenbein, stehend. Német — Deutsch, XIX. sz.

1622. LEGYEZŐ, aranyozott diszitésü gyöngyházküllőkkel, pergament lapján szinesen festett kerti jelenet. — Fächer, goldgezierte Perlmutterspeichen, bemaltes Pergamentblatt mit Gartenscene. Biedermejer.

1623. LEGYEZŐ, áttört és festett diszitésü elefántcsontküllőkkel, pergament lapján az egyik medaillonban szinesen festett jelenet, a másikban romok. — Fächer, durchbrochene, bemalte Elfenbeinspeichen, mit Pergamentblatt farbig bemalt. Francia, XVIII. sz. második fele.

1624. LEGYEZŐ, elefántcsontküllőkkel, szines virágcsokorral. — Fächer mit Elfenbeinspeichen und Blumenbukett. XIX. sz.

1625. LEGYEZŐ, áttört csontküllőkkel, fehér selyem lapján szines virágok. — Fächer, mit durchbrochene Beinspeichen, weissem Seidenblatt mit Blumenbemalung. Neobarok.

1626. LEGYEZŐ, aranydiszitésü, fekete lakk-küllőkkel, festett lapján népes jelenet, az alakok feje elefántcsontra festve. — Fächer, goldgezierte, schwarze Lackspeichen, das Blatt bemalt mit Volkscene. Kina, XIX. sz.

1627. RIES GRÓFNÉ plakettje, kelheimi kő. J. D. Böhm udvari medailleur műve. Magyar, 1830.

1628. EGY FŐHERCEG plakettje, kelheimi kő. J. D. Böhm udvari medailleur műve. Magyar, 1830.

1629. LŐSZERSZÁM, piros bőr, aranyozott bronzveretekkel és csüngőkkel, rajta korongban koroná, uralkodó mellképe. — Pferdegeschirr, rotes Leder, mit vergoldete Bronzebeschläge. Török, XVIII. sz.

1630. NAGY LEGYEZŐ, festett puszpángfa küllőkkel papirlapján szines virágos keretben jelenet öt alakkal. — Grosser Fächer, Buchsbaumholzspeichen bemalt, Papierblatt mit Scene und Figuren. Német — Deutsch, XVIII. sz.

1631. LEGYEZŐ attört elefántcsont küllőkkel, selyem lapján öt ovális medaillon ezüst-arany pikkelyekkel szegve, bennük szines rézmetszetü jelenet. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Seidenblatt fünf Scenen in Kupferstich. Empire.

1632. LEGYEZŐ, áttört, faragott és szinezett rokokódiszitésü elefántcsont küllőkkel, lapján gitározó nő, szinesen. — Fächer, Elfenbeinspeichen durchbrochen, mit Rokokodekor, am Blatt Gitarre spielende Frau. Francia, XVIII. sz.

1633. LEGYEZŐ, áttört elefántcsont-küllőkkel, pergamenlapján szinesen festett kerti jelenet. — Fächer, durchbrochene, farbige Elfenbeinspeichen, am Pergamentblatt farbige Scene. Német — Deutsch. XVIII. sz.

1634. LEGYEZŐ, áttört szőlősdiszitésü elefántcsont küllőkkel, pergamenlapján grisaille festésü jelenet Amorral gavallérnak öltözve. Hátlapján szerelmes pár. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Pergamentblatt Grisaillemalerei. Német — Deutsch, XVIII. sz, Illusztr. XXXIX. tábl.

1635. LEGYEZŐ, áttört és festett elefántcsont küllőkkel, lapján három épület látképe szinesen. — Fächer, Elfenbeinspeichen durchbrochen, bemalt, am Blatt Gebäudeansicht. Empire.

1636. KIS LEGYEZŐ, világos békateknő küllőkkel, batisztlapján ezüst pikkelydiszités. — Kleiner Fächer, lichte Schildpattspeichen, Batistblatt. Empire.

1637. LEGYEZŐ, faragott, áttört és részben aranyozott, küllőkkel, pergamenlapján szines jelenet. —Fächer, geschnitzte durchbrochene teilweise vergoldete Elfenbeinspeichen, Pergamentblatt mit Scene. Francia, XVIII. sz.

1638. LEGYEZŐ, áttört és aranydiszü gyöngyház küllőkkel, papirlapján szinezett kőnyomat. pásztorjelenet; hátul Pompei-modoru ábrázolás. — Fächer, durchbrochene, goldgezierte Perlmutterspeichen, am Papierblatt farbiger Steindruck. Empire.

1639. LEGYEZŐ, festett rózsabimbókkal diszitett elefántcsont küllőkkel, lapján szinesen festve Európa elrablása. — Fächer, Elfenbeinspeichen mit Rosenknospen bemalt, am Blatt Raub Europa's. Francia, XVIII. sz. Illustr. XXXIX. tábl.

1640. LEGYEZŐ, gazdagon faragott és szinezett rokokódiszitésü áttört elefántcsont küllőkkel, lapján szinesen festett kerti jelenettel. — Fächer, reich geschnitzte Elfenbeinspeichen mit Rokokodekor, am Blatt Gartenscene. Francia, XVIII. sz. Illusztr. XXXIX. tábl.

1641. LEGYEZŐ, faragott áttört és szinezett küllőkkel, pergamenlapján németalföldi jelenet, mulatozó társaság. — Fächer, geschnitzte, bemalte Speichen, am Pergamentblatt niederländische Scene, XVIII. sz.

1642. LEGYEZŐ, békateknő küllőkkel, rajta aranydiszités és szinesen festett madarak. — Fächer, Schildpattspeichen mit Golddekor und Vogel. Biedermejer.

1643. LEGYEZŐ, áttört és ezüstözött elefántcsont küllőkkel, szinesen festett lapján közepén jelenet, két oldalt kinai alakok. — Fächer, durchbrochene versilberte Elfenbeinspeichen, am Blatt Scene u. Chinesenfiguren. Német—Deutch, XVIII. sz.

1644. LEGYEZŐ, fekete nádküllőkkel, lapján repülődarvak szinesen. — Fächer, schwarze Rohrspeichen, am Blatt fliegende Kraniche. Japán, XIX. sz.

1645. LEGYEZŐ, áttört elefántcsontküllőkkel, selyemlapján aranypikkelyes disz középen pásztorjelenet, szinesen. két oldalt grisaille tájkép. — Fächer, durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Seidenblatt, Scene und Landschaften. Francia, Louis XVI.

1646. LEGYEZŐ, pálcás elefántcsont küllőkkel, lapján kék alapon szines Watteau-képek. — Fächer, Elfenbeinspeichen, am Blatt Watteaubilder. Francia, XVIII. sz.

1647. LEGYEZŐ, aranydiszitésü, áttört elefántcsont küllőkkel, batiszt lapján aranyozott pikkelydisz, középen himzett kép. — Fächer, goldgezierte durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Batistblatt Stickereibild. Francia, empire.

1648. LEGYEZŐ, világos békateknő küllőkkel, áttört peremmel, arany diszitéssel. — Fächer, lichte Schildpattspeichen, der Rand durchbrochen. Biedermejer.

1649. LEGYEZŐ, faragott és aranyozott diszitésü, áttört gyöngyház küllőkkel, pergamen lapján két medaillonban grisaille festésü puttók, középen szinesen a hit, remény és szeretet. — Fächer, geschnitzte, vergoldete Perlmutterspeichen, am Pergamentblatt zwei Medaillone· Francia, Louis XVI.

1650. LEGYEZŐ, aranydiszitésü, elefántcsont küllőkkel, lapján szinesen festett jelenet laterna magikával. — Fächer, goldgezierte Elfenbeinspeichen, am Blatt Scene farbig. Französisch Louis XVI.

1651. LEGYEZŐ, faragott diszü, elefántcsontküllőkkel, lapján kinai alakok szinesen festve. — Fächer, Elfenbeinspeichen mit Schnitzerei, am Blatt Chinesenfiguren, farbig. Francia, XVIII. sz.

1652. LEGYEZŐ, faragott diszü, áttört elefántcsontküllőkkel, pergamenlapján szinesen festett mitológiai jelenet, hátlapján szárnyasok, két fedőküllője gyöngyház, domboru diszitéssel. — Fächer, geschnitzte, durchbrochene Elfenbeinspeichen, Pergamentblatt mit mithologischer Scene, die Deckspeichen aus Perlmutter mit Reliefdekor. Francia, XVIII. sz.

1653. LEGYEZŐ, paliszanderfaküllőkkel, barna selyem, lapján ezüst pikkelydisz és Ámor nőalakkal — Fächer, Palisanderholzspeichen, Seidenblatt mit Amor und Frauenfigur. Francia, empire.

1654. LEGYEZŐ, békateknőküllőkkel, pergamenlapján szinezett rézmetszet, nőalak Ámorral. — Fächer, Schildpattspeichen, Pergamentblatt mit farbigem Kupferstich. Empire.

1655. LEGYEZŐ, festett és áttört diszü elefántcsontküllőkkel piros rozettás lapján páros jelenet szinesen festve. — Fächer, bemalte und durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt Scene. Német — Deutsch, XVIII. sz.

1656. LEGYEZŐ, ezüstberakásu elefántcsontküllőkkel, két fedőküllőjén békateknőbe beágyazott ezüst és gyöngyházberakással, pergamenlapján olasz modoru szines jelenet. — Fächer, Elfenbeinspeichen mit Schildpatt und Silbereinlage, am Pergamentblatt italienische Scene, farbig, Francia, XVIII. sz. Illusztr. XXXIX. tábl

1657. KIS LEGYEZŐ, áttört elefántcsontküllőkkel, pergamenlapján Isabey-modoru női mellkép. ovális keretben. — Kleiner Fächer, Elfenbeinspeichen und Pergamentblatt mit Brustbild. Francia, 1800 k.

1658. LEGYEZŐ, áttört elefántcsontküllőkkel, lapján grisaille-festésü kerti jelenet. — Fächer durchbrochene Elfenbeinspeichen, am Blatt Grisaillemalerei. Francia, XVIII. sz.

1659. ENDREI ZALÁN: A világ történelme. 6 kötet, 1908.

1660. KÉT GYERTYATARTÓ, csont és fekete fa, hengeres szárral. — Zwei Leuchter, Bein und schwarzes Holz. Osztrák, XIX. sz. e. f.

1661. KRISZTUS SIRATÁSA, elefántcsontdombormű, ón és rézberakásu ébenfakeretben — Krisztus teste Mária ölébe dül, balról Magdolna áll, jobbról szerzetes alakja görnyedt helyzetben. — Beweinung Christi, Elfenbeinrelief in Ebenholzrahmen. Délnémet — Süddeutsch, 1700 k. M. 10—13.5 cm. Illusztr. XXXIX. tábl.

1662. NAGY KAMEO, piros, ovális alapon zöld, szakállas, görög férfifej, lapos domborműben. — Grosse Kamee, im Flachrelief griechischer Männerkopf. Empire.
M.. 7.3 cm. Illusztr, XXXIX. tábl.

1663. NAGY KAMEO, barna achát, ovális alapon női fej diadémmel. — Grosse Kamee, brauner Achat, Frauenkopf mit Diadem. Római (?)
M. 6.6 cm. Illusztr. XXXIX. tábl.

1664. NAGY KAMEO, zöld jaspis, ovális mezőben római férfifej babérkoszoruval. — Grosse Kamee, grüner Jaspis, Männerkopf. Empire. M. 7.6 cm. Illusztr. XXXIX. tábl.

1665. BROS, ovális, arany keretben kameoquadrigával. — Brosch, Kamee mit Quadriga. XVII—XVIII. sz.

1666. TOPÁZ-KAMEO, ovális aranyfoglalatban sisakos ifju görög harcos képmása, zománcos és brilliánssal diszitett aranyfüggesztő lánccal. — Topas-Kamee, Bildnis eines jungen griechischen Kriegers. XVIII. sz. v.

1667. NAGY DISZKUPA FEDŐVEL, elefántcsont, peremén kartusban Nagy Péter cár mellképe, testén jelenet az orosz történelemből. — Grosser Humpen mit Deckel, Elfenbein, mit dem Brustbild des Zaren Peters d. Grossen und Scenen. Illusztr. XL. tábl.

1668. NAGY DISZKUPA FEDŐVEL, elefántcsont, hermás füllel, testén frizalakban domorművest jelenet. Vadkanvadászat. — Grosser Humpen mit Deckel. Elfenbein, auf der Wandung Wildschweinjagd. Illusztr. XL. tábl.

1669. DISZKÜRT, elefántcsont, gazdag faragással, rajta szarvasvadászat lovasokkal. — Prunkhorn, Elfenbein reich geschnitzt. Német — Deutsch.

1670. NŐI FEJ, fehér márvány, kerek tagozott fekete fatalapzaton. (Az orr kiegészitett.) — Frauenkopf, weisser Marmor. (Die Nase ergänzt.) Görög.
Arc m. 15 cm.

1671. SAKK, 32 drbból, elefántcsontfaragvány majomalakokból. — Schachspiel, 32 Stck. Elfenbeinschnitzerei mit Affenfiguren. Japán, XIX. sz.

1672. KILENC NETSUKE, elefántcsontfaragvány. — Neun Netsuke, Elfenbeinschnitzerei. Japán, XIX. sz.

XI. TEXTIL. — TEXTILIEN.

1680—1799

1680. NAGY CSIPKEGALLÉR, point de rose. — Grosser Spitzenkragen, point de rose. XIX. sz.

1681. KÉT LEPEDŐSZÉL, fehér, zsubrikolt vászonalapon pávák kék-sárga selyemhimzéssel. Zwei Leintuchbordüren, blau-gelbe Seidenstickerei. Északmagyarország, XVIII. sz.

1682. PÁRNAHUZAT, szines selyemalapon, arany himzés. — Polsterüberzug, Goldstickerei auf Seide. Török, XIX. sz.

1683. ASZTALTERITŐ, vászon, magyaros, kék selyemhimzéssel. — Tischdecke, mit Seidenstickerei. Magyar, XIX. sz.

1684. KASMIRNAGYKENDŐ, fekete tükörrel, pálmavirágos szines kerettel. — Kaschmirtuch, Schwarzer Spiegel mit Bordüre. XIX. sz. e. f.

1685. KÉT PÁRNA, bársony, égetett diszitéssel. — Zwei Pölster, Samt, mit Branddekor. XIX. sz.

1686. PÁRNA, fehér selyemalapon festett cimer. — Polster, auf weissem Seidenfond Wappen. XIX. sz.

1687. PÁRNA, szines matyóhimzéssel. — Polster, farbige Matyó-Stickerei. XIX. sz.

1688. KÉT ASZTALTERITŐ, kongréalapon keresztszemes, szines, virágos himzés. — Zwei Tischdecken, auf Kongréfond Kreuzstickerei. XIX. sz.

1689. GYÖNGY- ÉS SELYEMHIMZÉSÜ KÉP, Zrinyi kirohanása, piros fakeretben. — Perl- und Seidenstickereibild, Heldentod Zrinyi's. Magyar, XIX. sz.

1690. TERITŐ, négyoszlopos imafülkével. — Decke, mit vier Gebetnischen. XIX. sz. 145×260 cm.

1691. KELETI SZŐNYEG, rozettás tükrében két medaillon. — Orientalischer Teppich, mit zwei Medaillone. XIX. sz. v. 145×190 cm.

1692. KÉT PÁRNA, fehér selyem, festett cimer. — Zwei Pölster, weisse Seide, mit gemaltem Wappen. XIX. sz.

1693. KELETI SZŐNYEG, sötétkék tükrében kampós rozetták ötsávos keretben. — Orientalischer Teppich, dunkelblauer Spiegel mit Rosetten. XIX. sz. 120×205 cm.

1694. TÁMLÁSSZÉKKÁRPIT, virágos gobelinszövet. — Lehnstuhlüberzug, Gobelinstoff. XIX. sz.

1695. HÁROMSZÖGÜ GALLÉR, fehér selyem, tulipános fehér selyemhimzéssel. — Dreieckiger Kragen, weisse Seidenstickerei. Magyar, XVIII. sz.

1696. KÉTOSZLOPOS IMASZŐNYEG, világoszöld tükörrel, pasztellszinekben, herati kerettel. Gebetteppich, mit zwei Säulen, in Pastellfarben. XIX. sz. 135×178 cm.

1697. ALBÁN DISZMENTE, piros bársony, gazdag arany-ezüstzsinóros himzéssel. — Albanische Galamente, roter Samt, mit Gold- und Silber-Schnurstickerei. XVIII. sz.

1698. NŐI DISZMENTE, piros bársony alapon, gazdag arany-ezüsthimzéssel és paszománttal. Damen-Mente, auf rotem Samtfond reiche Gold- und Silberstickerei. Albán, XVIII. sz.

1699. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, vörös és barna alapu tükörrel. — Knüpfteppich, rot-brauner Fond. XX. sz. 135×75 cm.

1700. FÜGGÖNY, selyemdamaszt, rozsdaszin alapon virágok. — Vorhang, Seidendamast mit Blumen.

1701. FALIKÁRPIT, gépszövésü gobelin, jelenettel. — Wandbehang, Maschinengobelin, mit Scene.

1702. KERTSZŐNYEG, szines selyem, tükre kazettákra osztott, keretében zöld alapon vörös inda. — Gartenteppich, farbige Seide, der Spiegel in Kasetten geteilt. Török, XIX. sz.

1703. HÁROM FÜGGÖNY, vörös bársony, arabeszkes mustrás rajzzal. — Drei Vohrhänge, roter Samt, mit Arabesken. XIX. sz.

1704. KÖPENY, sávos diszitésü kasmirkendőből. — Mantel, aus einem gestreiftem Kaschmirtuch. XIX. sz. e. f.

1705. TERITŐ, piros selyem, négyzetes himzett rozettákkal. — Decke, rote Seide, mit Rosetten. India, XIX. sz.

1706. SELYEMSZŐNYEG, zöld tükrében ciprusfák és fehér medaillon, fehér alapu virágos keretsávval. — Seidenteppich, im grünen Spiegel Cypressen und weisse Medaillone. Perzsa, XIX. sz. 250×180 cm.

1707. ASZTALTERITŐ, piros bársony, arany-ezüst himzéssel, oldalt középen elefántok. — Tischdecke, roter Samt, mit Gold- und Silberstickerei und Elefanten. Török, XIX. sz.

1708. FESTETT GOBELIN, a három királyok imádását ábrázolja. Jelezve: G. Lamponi. Fakeretben. — Gemaltes Gobelin, die Anbetung der Könige.

1709. ABLAKFÜGGÖNY, széles ablakra, zöld bársony és fehér selyem, empirediszitéssel. — Fenstervorhang, breit, auf grünem Samt Empiredekor in Weiss. XIX. sz.

1710. SÁL, fekete selyem, tülszerü alapon; aranybrokátvirágok. — Shawl, auf schwarzem Tüllfond Goldbrokatblumen. XVIII. sz.

1711. CSIPKENYAKKENDŐ, fehér applikációs csipke. — Schmaler Spitzenshawl, weisse Applicationspitze. Brüsszel, XVIII—XIX. sz.

1712. HÁROMSZÖGÜ CSIPKEKENDŐ, fehér, applikációs. — Dreieckiges Spitzentuch. XIX. sz. e. f.

1713. JORDESSZŐNYEG, tükrében piros alapon kék medaillon, keretében kék alapon fürészes levelek és rozetták. — Jordes-Teppich, auf rotem Fond blaues Medaillon. XVIII. sz. 130×200 cm.

1714. FESTETT GOBELIN, aranyozott fakeretben. — Gemaltes Gobelin, gerahmt.

1715. GOBELIN, az előtérben két szárnyas, a háttérben bokrok. — Gobelin, im Vordergrund zwei Geflügel, im Hintergrund Gesträuche. Flamand, XVII. sz. v.

1716. PLUVIALÉ, ezüstbrokát alapon barok aranyhimzéssel és szétszórt virágokkal. — Pluviale, auf Silberbrokatfond Goldstickerei. XVIII. sz.

1717. KENDŐ, lila-fekete damaszt, sarkaiban szines virágcsokor. — Tuch, lilafarbiger und schwarzer Damast, in den Ecken Blumenbukett. XIX. sz.

1718. MISERUHA, kék moiré félselyem és selyembrokát. — Messgewand, blaue Moirée-Halbseide und Seidenbrokat. XVIII. sz.

1719. HÉT CSIPKERUHARÉSZLET, fehér applikációs csipke. — Sieben Spitzenteile, weisse Applicationspitze. XIX. sz.

1720. CSIPKE, fehér. — Spitze, weiss. Brüsszel, 1800 k. 110 cm.

1721. KEREK ASZTALTERITŐ, fekete bársony és fehér brokát. — Runde Tischdecke, schwarzer Samt und weisser Brokat. XIX. sz.

1722. HÉT TERITŐ, horgolt csipke. — Sieben Decken, gehäckelt. XIX. sz.

1723. MISERUHA, 2 stóla és egy kehelytakaró, aranybrokát, paszománttal. — Messgewand, 2 Stola und ein Kelchtuch, Goldbrokat mit Pasementerie. XIX. sz. e. f.

1724. CSIPKEKENDŐ, fehér, négyzetes, applikációs, virágdiszitéssel. — Spitzentuch, mit Application. XIX. sz. e. f.

1725. HÁROM PÁRNAHUZAT ÉS EGY PAPLANHUZAT, fehér batiszt, himzett és csipkés fodorral. — Drei Pölster und ein Deckenüberzug, weisser Batist mit Falbe. Magyar, Biedermeier.

1726. KAZAKSZŐNYEG, keskeny vörös tükör, keretében lépcsős rozetták. — Kasak-Teppich, schmaler roter Spiegel. XIX. sz.
235×100 cm.

1727. ARANYBROKÁT, japán rajzu, sávos diszitéssel. — Goldbrokat, mit japanischem Dekor. XIX. sz. 400 cm.

1728. HIMZETT KÉP, szines grospoint himzés, virágos keretben tájkép, fakeretben. — Stickereibild, farbige grospoint Stickerei, Landschaft. Biedermeier.

1729. ASZTALTERITŐ, piros alapu selyemdamaszt, aranyhimzéssel és arany-csipkeapplikációval. — Tischdecke, roter Seidendamast mit Goldstickerei. Francia, XIX. sz.

1730. SZAMÁRTÁSKA, csomózott, csillagos rajzzal. — Eseltasche, geknüpft, mit Sterne. Kazak. XIX. sz.

1731. KAZAKSZŐNYEG, tükrében ferde sávok, keretében fehér alapon csillagok. — Kasak Teppich, im Spiegel schräge Streifen. XIX. sz.
250×120 cm.

1732. KARAMANI SZŐNYEG, piros alapon zöld-fekete-fehér alapu rajzzal nagy medaillon. — Karaman-Teppich, mit grossem Medaillon. XIX. sz.
480—290 cm.

1733. MOSSZUL SZŐNYEG, tükrében fekete rácsu disz, keretében csillagok. — Mossul-Teppich, im Spiegel schwarzes Gittermuster. XIX. sz.
90×202 cm.

1734. SZUMÁK-SZŐNYEG, tükrében átlósan álló négyzetek, keretében csillagok sorakoznak. — Sumak-Teppich, im Spiegel schräg gestellte Vierecke. Közép-Ázsia, XIX. sz.
172×280 cm.

1735. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, piros alapon, palmettás medaillonok. — Knüpfteppich. XX. sz.
85×125 cm.

1736. KAZAK, tükrében piros alapon kék-piros medaillon, kampós diszitéssel. — Kasak-Teppich, blau-rote Medaillone mit Hacken. XIX. sz.
100×190 cm.

1737. SIRVÁN SZŐNYEG, tükrében három medaillon, kampós diszitéssel. — Shirvan-Teppich, drei Medaillone, mit Hackenmuster. XIX. sz.
90×103 cm.

1738. SIRVÁN SZŐNYEG, tükrében fekete alapon szekfük és pálmavirágok, téglaszerü kerettel. — Shirvan-Teppich, auf schwarzem Fond Nelken und Palmwedel. XIX. sz.
90×140 cm.

1739. CSOMÓZOTT SZŐNYEG, piros tükrében kék alapon medaillon, rozettás kerettel. — Knüpfteppich, Medaillon mit blauem Fond. XIX. sz. vége.
92×130 cm.

1740. SZAMARKAND-SZŐNYEG, tükrében fehér alapon kerek medaillon és meanderes sarokdiszités. — Samarkand-Teppich, im Spiegel Medaillone und Zwickeln mit Meandern. XIX. sz.
80×122 cm.

1741. ERDÉLYI IMASZŐNYEG, piros fülkével, rozettás boltmezővel, széles keretében sárga alapon herati-mustra. — Siebenbürger Gebetteppich, rote Nische, Bogenfeld mit Rosetten, in der breiten Bordure Herater Muster. Anatolia, XVII—XVIII. sz.
120×140 cm.

1742. KAZAKSZŐNYEG, csillagos medaillonok fekete alapon, kétsávos kerettel. — Kasak-Teppich, mit Sternmedaillone. XIX. sz. 90×190 cm.

1743. JORDESSZŐNYEG, tükrében piros mező, kék sarkokkal, keretében S-idomok. — Jordes-Teppich, rotes Feld mit blauen Zwickeln. XVIII. sz.
120×175 cm.

1744. IMASZŐNYEG, vörös fülkéjében kék rács, zöld alapon boltmezőben, keretében füréezes disz. — Gebetteppich, in roter Nische blaues Gitter, im Bogenfeld zackiges Muster. Anatolia, XIX. sz. 113×140 cm.

1745. TALIK-SZŐNYEG, fekete alapon pálmavirágok sorakoznak, keretében fehér alapon kampós rozetták. — Talik-Teppich, schwarzer Fond mit Palmenblätter. XIX. sz.
230×100 cm.

1746. NAGYKENDŐ, zöld selyem, piros-sárga brokátos diszitéssel. — Grosses Tuch, grüne Seide, mit Brokatdekor. Biedermeier.

1747. NAGYKENDŐ, rozsdavörös selyemdamasztalap, szines, virágos brokátszegéllyel. — Grosses Tuch, eisenroter Seidendamastfond, mit Bordure. Biedermeier.

1748. FALKÁRPIT, piros selyemalapon, fehér-sárga virágos himzésű imafülkét ábrázol. — Wandbehang, auf rotem Seidenfond Blumenstickerei, farbig, Gebetnische darstellend. Török, XIX. sz.

1749. NÉGY KEHELYTAKARÓ, brokát és damaszt. — Vier Kelchtücher, Brokat und Damast. XVIII—XIX. sz.

1750. SZUMÁK-SZŐNYEG, tükrében vörös alapon háromcsillagos medaillon, keretében fekete alapon zegzugos disz. — Sumak-Teppich, mit drei Sternmedaillone. XIX. sz.
350×185 cm.

1751. BERGAMO-SZŐNYEG, tükre négyzetes mezőkre osztott, piros alapon csillagos, háromsávos kerettel. — Bergamo-Teppich, auf quadrate Felder geteilt, roter Fond mit Sterne. XVIII. sz. v.
235×150 cm.

1752. HÁROM KATRINCA, ezüst átszövésü alapon, brokátos és himzett diszitéssel és hosszu rojttal. — Drei Katrinza, auf silberdurchwirktem Fond Stickerei und Fransen. Román, XIX. sz.

1753. CSIPKEGALLÉR, fehér, virágosrajzu. — Spitzenkragen, mit Blumenmuster. Brüsszel, XIX. sz.

1754. NAGY CSIPKEGALLÉR, fehér, szalagos rajzzal. — Grosser Spitzenkragen. XIX. sz.

1755. CSIPKEGALLÉR, fehér, virágos rajzzal. — Spitzenkragen, mit Blumen. Olasz, XIX. sz.

1756. KÖZÉPÁZSIAI SZŐNYEG, barnásvörös alapon, mértani rozetták. — Zentralasiatischer Teppich, mit geometrische Rosetten. XIX. sz.
180×130 cm.

1757. CSIPKEDERÉK, fehér selyem, rozettákkal. — Spitzentaille, weisse Seide. XIX. sz.

1758. SELYEM-IMASZŐNYEG, fehér fülkéjében két virágos oszlop, fűrészeslevelü keretsávval. — Seiden-Gebettepich, in der weissen Nische zwei Blumensäulen. Kisázsia, XIX. sz. 165×125 cm.

1759. FALKÁRPIT, kékselyem alapon szines és aranyhimzés, japán alakokkal. — Wandbehang, auf Seide japanische Figuren, farbig und in Gold.

1760. SZŐNYEGRÉSZLET sárgás alap szétszórt virágokkal. — Teil eines Teppiches, gelblicher Fond mit Streublumen. XIX. sz. 370×240 cm.

1761. IMASZŐNYEG, keskeny, vörös fülkéjében csillagos rozetták, keretében sárga alapon szines rozettasor. — Gebetteppich, in der schmalen roten Nische Sternrosetten. Melas, XVIII—XIX. század. 140×100 cm.

1762. IMASZŐNYEG, piros tükör, zöld boltmező, sárga keret. — Gebetteppich, roter Spiegel, grünes Bogenfeld, gelbe Bordure. Anatolia, XIX. sz. e. f. 140×95 cm.

1763. IMASZŐNYEG, kis piros tükör, sárga keretében zeg-zugos disz. — Gebetteppich, kleiner roter Spiegel. Anatólia, XIX. sz. 140×90 cm.

1764. KELETI SZŐNYEG, tükrében csürlős osztás, keretében piros alapon csillagok. — Orientalischer Teppich, mit Rautenmuster. Középázsia, XIX. sz. 165×105. cm.

1765. TÖRÖK SZŐNYEG, tükrében piros alapon európai modoru virágcsokrok, háromsávos kerettel. — Türkischer Teppich, im Spiegel auf Rot Blumensträusse europäischer Art. XIX. sz. 170×95 sz.

1766. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében piros alapon kék medaillon és kék sarkok, háromsávos kerettel. — Kasak-Teppich, mit Medaillone und blaue Zwickel. XIX. sz. 170×102 cm.

1767. IMASZŐNYEG, szines selyem, két oszlopos, fehér tükörrel, zöld alapu heratikerettel. — Gebetteppich, farbige Seide, weisser Spiegel, mit zwei Säulen. XIX. sz. 110×165 cm.

1768. KELETI SZŐNYEG, vörös alapon nagy rozetták. — Orientalischer Teppich, mit grosse Rosetten. XIX. sz. 200×270 cm.

1769. BERGAMÓSZŐNYEG, tükrében kampós keretben világoskék alapon rozetta. — Bergamo-Teppich, Rosetten mit blauem Fond und Hacken. XIX. sz. 100×120 cm.

1770. KAZAK-SZŐNYEG, tükrében sárga alapon mértani rozetták, kerete kékalapu. — Kasak-Teppich, auf gelbem Fond geometrische Rosetten. XIX. sz. 75×130 cm.

1771. FERAHAN-FUTÓSZŐNYEG, tükrében kék alapon heratidisz. — Ferahan-Teppich, mit Herater-Muster. XIX. sz. 88×372 cm.

1772. MOSSZUL-SZŐNYEG, tükrében borpiros alapon pálmavirág, keretsávjában fehér alapon szekfücsoportok. — Mossul-Teppich, auf weinrotem Fond Palmenblume. XIX. sz. 92×160 cm.

1773. IMASZŐNYEG, selyem, világoskék tükrében két oszlopos fülke, fűrészes, leveles kerettel. — Seiden-Gebetteppich, lichtblauer Fond, die Nische mit zwei Säulen. XIX. sz. 175×126 cm.

1774. KULA-IMASZŐNYEG, sima fülkéjében barna alapon három virágos sáv, keretében fehér alapon stilizált virágcsokrok. — Kula-Gebetteppich, in der Gebetnische auf braunem Fond drei Blumenstreifen, in der Bordure Blumensträusse. XVIII. sz.
128×195 cm.

1175. SZMIRNASZŐNYEG, világoszöld és halványpiros szinezéssel, keretében palmettás inda. — Smyrna-Teppich, in lichten Farben. XIX. sz.
157×200 cm.

1776. SZMIRNASZŐNYEG, világoszöld alapon, közepén medaillon, virágos kerettel. — Smyrna-Teppich, lichtgrüner Fond, mit Medaillon. XIX. sz.
250×355 cm.

1777. KORASSAN-SZŐNYEG, világosbarna alapon sötétkék arabeszkes rajzzal. — Korassan-Teppich, auf lichtbraunem Fond, Arabeskenmuster.
300×320 cm.

1778. ANATOL-SZŐNYEG, kék alapon sárga, hosszukás medaillon, keretében kék alapon zegzugos inda. — Anatolischer Teppich, auf blauem Fond gelbe längliche Medaillone. XIX. sz.
140×100 cm.

1779. GENGYE-SZŐNYEG, piros-fehér sávokkal. — Gengye-Teppich, rot-weisse Streifen. XIX. sz.
195×90 cm.

1780. BERGAMO-SZŐNYEG, tükrében sárga alapon kék és piros négyszögü medaillon, keretében csillagos rozetták. — Bergamo-Teppich, auf gelbem Fond viereckige Medaillone in Blau und Rot. XIX. sz. 100×125 cm.

1781. NAGYKENDŐ, kék selyem fehérbrokátos virágokkal. — Grosses Tuch, blaue Seide mit Blumen. XIX. sz.

1782. KÉT GYÖNGYHIMZÉSÜ LAMBREQUIN, kék alapon virágok. — Zwei Lambrequin in Perlstickerei. XIX. sz.

1783. HÁROMSZÖGÜ KENDŐ, fehér csipke, indás, leveles és rozettás diszitéssel. — Dreieckiges Tuch, weisse Spitze mit Laub und Rosettendekor. XVIII. sz.

1784. KAUKÁZUSI SZŐNYEG, tükrében kék alapon lépcsős medaillonok, keretében piros alapon mértani jellegü rozetták. — Kaukasischer Teppich, im Spiegel auf blauem Fond Medaillone. XIX. sz. e. f. 220×100 cm.

1785. GOBELIN, stilizált angyalt ábrázol, Nagy Sándor kartonja után, aranyozott fakeretben. — Gobelin, stellt stilisierten Engel dar. Magyar, modern.

1786. CSIPKEKENDŐ, fehérapplikációs csipke, tüllalapon. — Spitzentuch, auf Tüll, weisse Applicationspitze. XIX. sz.

1787. TEBRISZ-SZŐNYEG, tükrében nagy medaillon, herati rajzzal, keretében piros alapon indás palmetták. — Tebris-Teppich, im Spiegel grosses Medaillon mit Herater Muster. XIX. sz. 270×370 cm.

1788. ZONGORATERITŐ, zöld moiré félselyem alapon, applikált virágos himzés, fehéralapu szines, virágos brokáttal szegve. — Klavierdecke, grüne Halbseide mit Blumenapplicationstickerei. XVIII. és XIX. sz.

1789. NAGYKENDŐ, fehér selyem, fehér selyemvirágos himzéssel. — Grosser Tuch, mit Seidenstickerei. Kina, XIX. sz. e. f.

1790. IMASZŐNYEG, fehér tükrében vázából kinövő virágcsokor, keretsávjában fehér alapon stilizált virágok. — Gebetteppich, im Spiegel Blumenstrauss in Vase. Usák, XVIII—XIX. század. 150×105 cm.

1791. SZŐNYEGTÖREDÉK, tükrében sárkány, solymász és leveles fa. Szines keretsávjában vörös alapon őzzel küzködő leopárd és kék alapon kerek medaillonban ülő alak. — Teil eines Teppiches, im Spiegel Drache, Falkner und Baum. In der Bordure Leopard mit Reh ringend und Figur. Perzsa, XVII. sz. 115×100 cm.

1792. NAGYKENDŐ, barna selyem, fekete brokátvirágdisszel és rojttal. — Grosses Tuch, braune Seide, mit Blumen. Biedermeier.

1793. NAGYKENDŐ, fekete selyem, brokátszövésü virágokkal. — Grosses Tuch, schwarze Seide, mit Blumen. XIX. sz. e. f.

1794. MIHRABFÜGGÖNY, kék, piros, fehér selyem aranyhimzésü feliratokkal. — Mihrab-Vorhang, Seide mit Aufschriften in Goldstickerei. Török, XIX. sz.

XII. FA ÉS BUTOR. — HOLZ UND MÖBEL.

1800—1990

1800. ASZTALI VITRIN, faragott aranyozott fa, barokk szarkofág alak, födelén két angyalka ezüstözve, füzérrel. — Tischvitrine, geschnitzt, vergoldet, mit versilbertem Engel. Osztrák Österreich, XVIII. sz.

1801. FALI KONZOL, diófa, faragott és aranyozott barokstilusu diszitéssel. — Wandkonsol, Nussholz, mit geschnitztem Barockdekor.

1802. KIS TABERNÁKULUM, faragott fa, festve és aranyozva, gazdag rokokódiszitéssel és két gyertyatartó angyalkával. — Kleines Tabernakel, geschnitzt, vergoldet, mit Rokokodekor. Zwei Leuchter mit Engel. Osztrák — Österreich, XVIII. sz.

1803. SZEKRÉNYÓRA, barnára pácolt körtefa, Louis XVI. diszitésü, sárgaréz- és zománcóralappal. Jelezve. *Johann Georg Dimper: Wien.* — Kastenuhr, Birnholz braun gebeizt, mit Messing und Emailsäulen. Bécs — Wien, 1780 k.

1804. KÉZITÜKÖR, fa, vésett diszü gyöngyházboritással (tükörlap nélkül). — Handspiegel, Holz, mit Perlmutter belegt. Jeruzsálemi munka.

1805. LÁDIKA, gyökérfa, kockás faberakással. — Kasette, Wurzelholz, intarsiert. XIX. sz.

1806. IRATLÁDA, diófa, rézveretekkel. — Schriftenlade, Nussholz. Magyar, XVIII. sz.

1807. LÁDIKA, paliszanderfa, rézverettel. — Kasette, Palisanderholz. XIX. sz.

1808. KAKUKOS FALIÓRA, fekete fa, szekrényalaku óraházzal, belsejében két oszlop. — Kukukuhr, mit zwei Säulen. Osztrák — Österreich, 1800 k.

1809. KETTŐS KERESZT, hársfafaragvány, Krisztus, Mária és szentek domborműves alakjával. — Doppelkreuz, Lindenholzschnitzerei, mit Heiligenfiguren en relief. — Orosz, 1837.

1810. KÉT KÉPKERET, aranyozott fa, tojássoros diszitéssel. — Zwei Bilderrahmen, vergoldet, mit Eierstabmuster. Empire.

1811. ÁLLÓÓRA, az óratok gyökérfából, tetején fekvő róka. — Stutzuhr, Gehäuse aus Wurzelholz, oben Fuchs. Biedermeier.

1812. FALITÜKÖR, tojássoros fakeretben. — Wandspiegel. Empire.

1813. ÉKSZERLÁDIKA, diófa, kockás és szallagos faberakással. — Schmuckkasette, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeier.

1814. CIGARETTATÁRCA, mahagónifa, faragott diszitéssel. — Zigarettenetui, Mahagoni, geschnitzt. Orosz — Russisch, XIX. sz. v.

1815. LÁDIKA, paliszanderfa, három gyürüs rézbordával. — Kasette, Palisanderholz, mit drei Kupferrippen. Bécs — Wien, XIX. sz.

1816. LÁDIKA, paliszanderfa, sárgarézveretekkel, födelén a bécsi Károly-templom szines képe. — Kasette, Palisanderholz, am Deckel die Wiener Karlskirche. Bécs — Wien, XIX. sz.

1817. KÉT FALITÜKÖR, tojássoros aranyozott fakeretben. — Zwei Wandspiegeln. Empire.

1818. OVÁLIS KÉPKERET, aranyozott fa, akanthuslevelekkel. — Ovaler Bilderrahmen, vergoldet, mit Accanthusblätter. XIX. sz.

1819. TALPAS SÓTARTÓ, puszpángfafaragvány, kerek csésze alatt három ülő vadász alakjával. — Salzfass mit Fuss, Buchsbaumholzschnitzerei, mit drei Jägerfiguren. Osztrák — Österreich, XIX. sz.

1820. FALIÓRA, négyzetes fekete fakeretben. — Wanduhr. Bécs — Wien, empire.

1821. KIS DISZSZEKRÉNY, szines papirboritással és elefántcsontdiszitéssel, kétajtós, belsejében 6 kis fiók. — Kleiner Prunkschrank, mit Papier überzogen und Elfenbeindekor. Zweitürig. Magyar, XVII. sz.

1822. IRÓLÁDIKA, jávor- és gyökérfa, acélszegekkel kivert diszitéssel. — Schreibkästchen, Ahorn- und Wurzelholz. Bécs — Wien, 1820 k.

1823. KÉPKERET, aranyozott fa, domboru virágos diszitéssel. — Bildrahmen, Holz vergoldet, mit Reliefblumen. XIX. sz.

1824. SZEKRÉNYÓRA, fekete fa, aranyozott részletekkel, zománcos Louis XVI. számlappal. — Kastenuhr, schwarz, teilweise vergoldet. XVIII. sz. v.

1825. ÁLLÓ ÓRA, mahagónifa, a dobalaku óratokot oszlop támasztja alá. — Stutzuhr, Mahagoniholz. Empire.

1826. OSZLOPOS ÓRA, fekete fa, négy alabástromoszloppal, gyöngyházdiszitéssel. — Säulenuhr, schwarzes Holz, mit Perlmutterdekor. Biedermeier.

1827. KIS SZEKRÉNYÓRA, diófa. — Kleine Kastenuhr. Biedermeier.

1828. ZENÉLŐÓRA, faragott és részben aranyozott fa, hosszukás talapzaton Diána szarvasoktól vont diadalkocsin. — Spieluhr, geschnitzt, teilweise vergoldet, am Sockel Diana auf Triumphwagen. Empire.

1829. LÁDIKA, diófa, hársfából faragott, domboru akantuszleveles diszitéssel. — Kasette, Nuss- und Lindenholz, mit Reliefdekor. Magyar, 1850—60.

1830. KÉT KÉPKERET, aranyozott fa. — Zwei Rahmen, vergoldet.

1831. HÉT KÉPKERET, aranyozott. — Sieben Rahmen, vergoldet.

1832. NÉGY KÉPKERET, aranyozott fa. — Vier Rahmen, vergoldet.

1833. FALI TÜKÖR, faragott, aranyozott és köszörült tükörbetétes barokk fakeretben. — Wandspiegel, barocker Holzrahmen mit geschliffenem Glas. XVIII. sz.

1834. PUSZPÁNGFA FARAGVÁNY, elefántcsont talapzaton, kis alakokkal. Buchsbaumholzschnitzerei, auf Elfenbeinsockel. Francia, XV. sz.

1835. PUSZPÁNGFA FARAGVÁNY, mandorlaalaku, áttört, közepén Madonna, körülötte szentek. — Buchsbaumholzschnitzerei, mit Madonna und Heilige. Athoshegy, XVIII. sz.

1836. OSZLOPOS ÓRA, fekete fa, két alabástrom-oszloppal, gyöngyházdiszitéssel. — Säulenuhr, schwarze Alabastersäulen, mit Perlmutterdekor. Biedermejer.

1837. FALIÓRA, tojássoros fakeretben, empirediszitéssel. Jelezve *Joh. Nep. Farbinger in Wesprim.* — Wanduhr, Rahmen mit Eierstabmuster und Empiredekor. Magyar, empire.

1838. VÁZÁS TALAPZATALAKU transzparens, márványosan festett és aranyozott fa, oldalán szines látképek. — Transparent in Form eines Sockels mit Vase. Osztrák, empire.

1839. SAVÓMERŐ EDÉNY, hársfa, faragott diszitéssel és karcolt rajzzal, a népies munkák modorában. — Molkeneimer, Lindenholz, geschnitzt. Magyar, XIX. sz.

1840. FALIÓRA, faragott és aranyozott fa, Louis XVI. diszitéssel. Wanduhr, Holzschnitzerei vergoldet. Louis XVI Dekor. Osztrák, XVIII. sz. v.

1841. NŐI SZENT SZOBROCSKÁJA, hársfa, szinezve és aranyozva, barokk talapzaton. Osztrák, XVIII. sz. — Figur einer Heiligen, Lindenholz farbig, vergoldet, Österreich, XVIII. Jh.

1842. ÉKSZERTARTÓ LÁDIKA, békateknő, madarasdiszitésü aranyozott bronzveretekkel. — Schmuckkassette, Schildpatt mit Bronzebeschläge. Magyar, XVIII. sz. e.

1843. ÉKSZERTARTÓ LÁDIKA, békateknő, barokk arany berakással és aranyfoglalatban. Bőrboritásu ládikában. Német, XVIII. sz. — Schmuckkassette, Schildpatt, mit Goldintarsia. Deutsch, XVIII Jh.

1844. ÁLLÓ ÓRA, faragott és aranyozott fa, kerek tagozott talapzaton két oszlop és két kariatida tartja a dobalaku óraházat. Jelezve *Benedict Schiesel in Wien.* Bécs, 1800. — Stutzuhr, geschnitzt,vergoldet, trommelartiges Gehäuse. Wien, um 1880.

1845. HÁZI ÖRÖKMÉCSES faragott gyertyatartóval. — Ewiges Licht mit geschnitztem Leuchter.

1846. OLTÁRGYERTYATARTÓ, faragott és aranyozott fa, három lábbal és baluszteres szárral. — Altarleuchter, Holzschnitzerei, vergoldet. XIX. sz. e. f.

1847. ÁLLÓ ÓRA, faragott és részben aranyozott fa, rajta fa tövében elejtett szarvas és vadász lóval. Jelezve *Adam Trac, in Debrezin.* — Stutzuhr, geschnitzt, teilweise vergoldet, getöteter Hirsch und Jäger mit Pferd. Magyar, empire.

1848. IFJU FEJE, faragott és szinezett fa, részben aranyozva, kerek alapon. Osztrák, XVIII. sz. — Jünglingshaupt, Holzschnitzerei, farbig. Österreich, XVIII. sz.

1849. ÁLLÓ ÓRA, mahagonifa, rézveretekkel. Jelezve. *Fridolin Winkler in Pápa.* — Stutzuhr, Mahagoni, mit Kupferbeschläge. Empire.

1850. JÉGSZÁNKÓ, faragott és festett diszitéssel, oldalán téli jelenet. — Schlitten, geschnitzt und bemalt.

1851. GENIE, faragott hársfaszobor, korintusi oszlopfejet ábrázoló talpazaton, kitárt karu férfi álló helyzetben, töviskoszoruval. Goethe Faustjának: „O dass kein Flügel mich vom Boden hebt — Ihr nach und immer nach zu streben" versszakának ábrázolása. Mintázta: Járay Sándor. Aranyéremmel kitüntetve a berlini 1907. kiállitáson. — Genie, Lindenholzfigur, symbolisiert eine Strophe des Faust. Osztrák, 1907.

1852. KÉT KESKENY SZEKRÉNY, egyajtós, diófa. — Zwei schmale Schränke, Biedermeier

1853. SZENTHÁROMSÁG, faragott és aranyozott fa. — Heilige Dreifaltigkeit, geschnitzt, vergoldet. Barok.

1854. KIS ASZTAL, fekete fa, négyzetes lapjában és polcán kerek majolika disztál befoglalva. — Kleiner Tisch, schwarz, mit Majolikaschüssel. XIX. sz.

1855. ASZTALKA, diófa, berakott négyszögü asztallappal, két bakos lábon. — Tischchen, Nussholz, mit Intarsia. Biedermeier-stilus.

1856. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, két-két féloszloppal, egyajtós. — Vitrine, Nussholz, eintürig, mit Halbsäulen. Biedermeier-stilus.

1857. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, kétajtós, üvegbetéttel. — Bücherschrank, Nussholz, Biedermeier.

1858. KÖNYVSZEKRÉNY, diófa, kétajtós, áttört napsugaras diszitéssel. — Bücherschrank, Nussholz, mit strahlenförmigem Dekor. Biedermeier.

1859. ÜVEGSZEKRÉNY, cseresnyefa és topolyagyökér, háromosztásu. — Vitrine, Kirschenholz und Pappelwurzel. Biedermeier-stilus.

1860. KAROSSZÉK, faragott fa, X-alaku lábakkal. — Armstuhl, geschnitzt, mit X-Füsse. XIX. sz.

1861. KEREK ASZTAL, diófa, faragott oszlopos lábakkal. — Runder Tisch, Nussholz, geschnitzt. XIX. sz.

1862. KIS ASZTAL, diófa, két bakos lábon. — Kleiner Tisch, Nussholz, Biedermeier-stilus.

1863. KÁRTYAASZTAL, mahagonifa, bronzveretekkel,szétnyitható lappal. — Spieltisch, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge. Empire.

1864. KÁLYHAELLENZŐ, mahagonifa, rokokostilusban, faragással, zöld üvegbetéttel. — Ofenschirm, Mahagoniholz, mit Rokokoschnitzerei. XIX. sz.

1865. KAROSSZÉK, faragott és részben aranyozott fa, hermás lábakkal, magas támlával, szines gobelinhimzéskárpitozással. — Armstuhl, geschnitzt, teilweise vergoldet, hohe Lehne mit Gobelintapezierung. XIX. sz.

1866. ASZTAL, tölgyfa, 4 hajlitott lábon. — Tisch, Eichenholz. XIX. sz.

1867. NYOLCSZÖGÜ ASZTALKA, diófa, berakott lappal, 3 esztergályozott lábbal. — Achteckiges Tischchen, Nussholz, intarsiert, gedrechselte Füsse.

1868. POLC, diófa. — Etage, Nussholz. XIX. sz. e. f.

1869. EGY KANAPÉ, KÉT FÜLES KAROSSZÉK, faragott fa, saslábakkal, gobelin, szövetkárpitozással. — Ein Kanapee, zwei Armstühle, geschnitzt, mit Adlerfüsse, Gobelinüberzug. XIX. sz.

1870. ÖT SZÉK, diófa, leveles szövetkárpitozással. — Fünf Stühle, Nussholz, tapeziert. Biedermeier

1871. NŐI IRÓASZTAL, diófa, faragott lábakkal, tetején kétajtós alacsony üvegszekrény. — Damenschreibtisch, Nussholz, mit niedriger, zweitüriger Vitrine. Modern.

1872. KÉT ÁLLVÁNY, faragott fa, fekete alapon aranyozott részletekkel, barok stilus, triposz alak. — Zwei Etagèren, geschnitzt, auf schwarzem Fond teilweise mit Golddekor. Barockstil.

1873. CÉHLÁDA, tölgyfa, kovácsolt vasverettel. — Zunftlade, Eichenholz mit Eisenbeschläge. Magyar, XVIII. sz.

1874. ÁLLVÁNY, parafából, négyoszlopos, négyzetes bronzveretekkel. — Etagère, Ahornholz, mit Bronzbeschläge. XIX. sz.

1875. KONZOL TÜKÖRREL, diófa, faragott és aranyozott részletekkel, négyoszlopos lábon, üveglappal. — Konsolspiegel, Nussholz, geschnitzt, teilweise vergoldet. Késő-empire.

1876. NAGY FALITÜKÖR ÉS KÉT KONZOL, faragott, barnára pácolt hársfa, akantuszlevelekkel. — Grosser Wandspiegel und zwei Konsolen, geschnitzt, braun gebeizt. XIX. sz.

1877. ASZTAL, diófa, négyszögü lappal, négy hajlott lábbal. — Tisch, Nussholz. Biedermeier.

1878. KÉT KAROSSZÉK, mahagónifa, berakott diszitéssel, öntött bronzverettel, zöld damasztkárpitozással. — Zwei Armstühle, Mahagoniholz, intarsiert, mit grünem Damast überzogen. Empire-stilus.

1879. KAROSSZÉK, mahagónifa, bronzveretekkel, zöldsávos bársonykárpitozással, két sassal. — Armstuhl, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge, grünem gestreiften Samtüberzug. Empire stilus.

1880. KABINETSZEKRÉNY, fekete lakkalapon szinesen festett gyöngyházberakás, kétajtós belsejében kisebb fiókok. — Kabinetschrank, auf schwarzem Lackfond Perlmutterintarsia. Francia, XIX. sz. e. f.

1881. ELLENZŐ, faragott és részben aranyozott fa, piros selyemlapján szines selyemhimzés, virágcsokorral. — Paravent, geschnitzt, teilweise vergoldet, rotes Seidenblatt mit Blumenstickerei. XIX. sz.

1882. LÁBAS ÓRA, diófa, talapzatán csigás és faragott diszités trébelt rokokódiszü sárgaréz számlappal. — Standuhr, Nussholz, am Sockel Voluten und Schnitzerei. Osztrák — Österreich, XVIII. sz.

1883. KÉT KAROSSZÉK, faragott fa, mustrás brokátellkárpitozással. — Zwei Armstühle, geschnitzt, mit gemustertem Brokatell tapeziert. XIX. sz.

1884. NŐI IRÓASZTAL, diófa, felnyiló irólappal, bakos lábakkal. — Damen-Schreibtisch, Nussholz. Biedermeier.

1885. ÁLLÓ TÜKÖR (Psiché), diófa állványon, forgatható lappal. — Spiegel, Nussholz, drehbar. Neobarokk.

1886. HÁROM KAROSSZÉK, feketére pácolt tölgyfa, vörös bőrkárpitozással. — Drei Armstühle, schwarz gebeizt, mit rotem Leder. Modern.

1887. SAKKASZTAL, diófa, jávorfaberakással, gazdagon faragott hajlott lábakkal és sakkfigurákkal. — Schachtisch, Nussholz, intarsiert, reich geschnitzt, mit Figuren. Magyar, XX. sz.

1888. KÁRTYAASZTAL, diófa, négycsigás alapzaton, egyoszlopos lábon, felnyitható lappal. — Spieltisch, Nussholz, mit Säulenfuss. Biedermeier.

1889. KIS ASZTAL, diófa, ovális lapja négy hajlott lábon áll. — Kleiner Tisch, Nussholz, oval auf vier geschweifte Füsse. Biedermeier.

1890. FALITÜKÖR, faragott és részben aranyozott tölgyfa. — Wandspiegel, geschnitzt, teilweise vergoldet. Magyar, XVIII. sz.

1891. NÉGYSZÖGÜ ASZTAL, diófa, két bakos lábon. — Viereckiger Tisch, Nussholz, auf zwei Bockfüsse. Biedermeier.

1892. HÁROM SZÉK, diófa, ives rácsos támlával. — Drei Stühle, Nussholz, Magyar, 1800 k.

1893. KÉT TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, deszkás, kartusalaku támlával. — Zwei Lehnstühle, Eichenholz. Népies alak.

1894. ÜVEGSZEKRÉNY, pirosra pácolt diófa, két berakott alakkal. — Vitrine, rot gebeizt, mit Figuren in Intarsia. XIX. sz.

1895. ASZTALSZEKRÉNY (Cabinet), fekete fa, csontberakással, középen kétoszlopos fülke, 12 fiókkal. — Kabinetschrank, schwarz, mit Beinintarsia. XVII. sz. stilusában.

1896. SZOBORÁLLVÁNY, festett, márványozott fa, négyzetes alaku, faragott és aranyozott, empirediszitéssel. — Postament, Holz, marmoriert, gestrichen, mit Empiredekor, vergoldet. Magyar, empire.

1897. SZÉK, diófa, faragott, Louis XVI. stilusu diszitéssel, nádfonattal. — Stuhl, Nussholz, geschnitzt, im Stil Louis XVI., mit Rohrgeflecht. XIX. sz.

1898. KONZOLASZTAL, diófa, berakással, négy hajlott és faragott lábbal, márványlappal. — Konsoltisch, Nussholz, intarsiert, mit Marmorplatte. Magyar, XVIII. sz.

1899. KIS KANAPÉ, KÉT SZÉK, faragott és aranyozott fa, szines virágos selyembrokátkárpitozással. — Kleines Kanapee, zwei Stühle, geschnitzt, vergoldet, mit Seidenbrokat überzogen. XIX. sz.

1900. KÉT SZÉK, diófa, nádüléssel. — Zwei Stühle, Nussholz, mit Rohrgeflecht. Biedermeier.

1901. SZALONASZTAL, faragott és aranyozott fa, onyxlappal. — Salontisch, geschnitzt, vergoldet, mit Onixplatte. XIX. sz.

1902. SZALONBUTORKÉSZLET, faragott és aranyozott faállvány, Louis XVI. stilusban, apró virágos brokátkárpitozással; kanapé, 4 karosszék, 2 kerek asztal vörösmárványlappal, konzolos vitrin és 1 konzoltükör. — Salongarnitur, geschnitzt, vergoldet, im Stil Louis XVI., mit Brokatüberzug. 1 Kanapee, 4 Armstühle, 2 runde Tische, Vitrine, 1 Konsolspiegel.

1903. TÁMLÁSSZÉK, tölgyfa, faragott és áttört diszitéssel, a támlán két állatfigura. — Lehnstuhl, Eichenholz, geschnitzt, durchbrochen, mit Tierfiguren. Német — Deutsch, XIX. sz.

1904. KIS TÜKÖR, diófa. — Kleiner Spiegel. Empire.

1906. KÉPKERET. Rahmen.

1907. KABINET, vasfa, kétajtós, hajlott lábakkal. — Kabinet, zweitürig, geschweift.

1908. ASZTAL, cseresznyefa, ovális, kihuzható lappal. — Tisch, Kirschenholz, ausziehbar. Biedermeier.

1909. FIÓKOS SZEKRÉNY, kőrisfagyökér, két fekete oszloppal, 4 fiókkal. — Kommode, Eschenwurzel, mit zwei schwarze Säulen. Biedermeier.

1910. SECRÉTAIRE, mahagonifa, bronzveretekkel, két hermával, felső része üvegajtós, empire-stilus. — Secretaire, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge, Empirestil. XIX. sz.

1911. BUTORKÉSZLET, diófa, esztergályozott lábakkal és támlával, piros bársony kárpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 6 szék. — Garnitur, Nussholz, mit gedrechselte Füsse, Lehne und rotem Sammt überzogen, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 6 Stühle. XIX. sz.

1912. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, fent félkörös záródással. — Vitrine, Nussholz. XIX. sz.

1913. KÉT SZEKRÉNY, diófa, egyajtós. — Zwei Schränke, Nussholz, eintürig. Biedermeier.

1914. KANAPÉ ÉS HAT SZÉK, keményfa zöld kárpitozással. — Kanapee und sechs Stühle, grün tapeziert, Magyar Biedermeier.

1915. ASZTAL, diófa ovális lappal, négy hajlott lábbal. — Tisch, Nussholz. XIX. sz. v.

1916. HÁZI OLTÁR, paliszander, neogót-stilusban, faragott diszitéssel. — Hausaltar, Palisanderholz, im Neogotstil. 1830, k.

1917. SECRÉTAIRE, cseresnyefa, aranyozott rézveretekkel, két hermával, lenyiló irólappal, alsó része kétajtós. — Secretaire, Kirschenholz, teilweise vergoldet, mit zwei Hermen. Magyar, empire.

1918. SECRÉTAIRE, cseresnyefa, két oszloppal, tetején ives rész, lenyiló irólappal. — Secretaire, Kirschenholz, mit zwei Säulen und herabklappbarer Platte. Empire.

1919. KÉTAJTÓS ÜVEGSZEKRÉNY, gyökérfa, fekete, faragott diszitéssel, barok-stilus. — Zweitürige Vitrine, Wurzelholz, mit geschnitztem Dekor, Barockstil. XIX. sz.

1920. NAGY SECRÉTAIRE, mahagónifa, irólapján és két ajtaján festett mitológiai jelenet. — Secretaire, Mahagoniholz, mit gemalter mithologischer Scene. Német—Deutsch, empire.

1921. IRÓSZEKRÉNY, diófa, szalagos, Louis XVI., berakással, ferde irólapján két alak és két állat. Felső része üveges. — Schreibschrank, Nussholz, mit Bandintarsia. Magyar, XVIII. sz. v.

1922. ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, háromosztásu, egyajtós. — Vitrine, Nussholz, eintürig. XIX. sz.

1923. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófagyökér, 4 fiókkal. — Kommode, Nussholzwurzel. Biedermeier.

1924. EMELETES SZEKRÉNY, diófagyökér, alsó része négyfiókos, felsőrésze 2 üvegajtóval. — Etagenschrank, Nussholzwurzel. Biedermeier.

1925. SECRÉTAIRE, diófa, két fekete faoszloppal, belül topolyagyökér. — Secretaire, Nussholz, mit zwei schwarze Säulen, innen Pappelwurzel. Empire.

1926. OLTÁR DOMBORMÜ, szinezett és aranyozott fa, két szent a gyermek Jézussal. — Altarrelief, farbig und vergoldet. Zwei Heilige mit Jesuskind. Magyar 1800.

1927. HATSZÖGÜ ÜVEGSZEKRÉNY, cseresnyefa. — Sechseckige Vitrine, Kirschenholz. XIX. sz.

1928. HATSZÖGÜ ÜVEGSZEKRÉNY, topolyagyökér. — Sechseckige Vitrine, Pappelwurzel. XIX. sz.

1929. KÉTAJTÓS NAGY ÜVEGSZEKRÉNY, diófa, barok tagozásu ajtókkal. — Zweitüriger, grosser Kleiderschrank, die Türen barock profiliert. Magyar, XVIII. sz.

1930. KÉT ÁGY, tölgyfa. — Zwei Betten, Eichenholz. Magyar, XVIII. sz.

1931. EMELETES SZEKRÉNY, tölgyfa, Louis XVI. faragott diszitéssel és berakással. Alsó része kétajtós, felső része üveges. — Etagenschrank, Eichenholz mit Louis XVI. Schnitzerei. Magyar,

1932. KÖNYVSZEKRÉNY, pácolt tölgyfa, két üvegajtóval, esztergályozott lábas állványon. — Bücherschrank, Eichenholz mit gedrechselte Füsse. XIX. sz.

1933. KÖNYVSZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Bücherschrank, ähnlich zu Nr. 1932.

1934. SECRETAIRE, diófa, neobarok koronázó résszel. — Secretaire, Nussholz, mit neobarocker Bekrönung. Magyar, 1850 k.

1935. ÁGY, mahagónifa, rézveretekkel, rácsos végfával. — Bett, Mahagoni, mit Bronsebeschläge. Angol, XIX. sz. e. f.

1936. SZENTELTVIZTARTÓ, egy fatörzsből faragott, rajta szőlőtő között férfialak. — Weihwasserbecken, aus einem Baumstamm geschnitzt. XIX. sz. e. f.

1937. SZALÓNBUTORKÉSZLET, diófából faragott diszitésekkel. Egy pamlag, négy karosszék, egy szék, egy ülőke, két asztal, nagy konzoltükör, egy ellenző, egy szekrény, egy képállvány. Barok stilusban. — Salongarnitur.

1938. BUTORKÉSZLET, diófa, faragott és aranyozott részletekkel, virágos szövetkárpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 4 szék. — Garnitur, Nussholz, geschnitzt, teilweise vergoldet, mit geblumtem Stoff überzogen. 1 Kanapee, 2 Armstühle, 4 Stühle. Barokkstilus.

1939. ASZTAL, diófa, négyszögü, Louis XVI. faragott diszitéssel. — Tisch, Nussholz, mit Dekor im Stil Louis XVI. Magyar, XVIII. sz. v.

1940. FIÓKOS SZEKRÉNY, gyökérfa, 4 fiókkal. — Kommode, Wurzelholz. Empire.

1941. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, tölgyfa, szalagos, Louis XVI. berakással. — Zweitüriger Schrank, Eichenholz, mit Bandintarsia. Magyar, XVIII. sz. v.

1942. ASZTAL, tölgyfa, esztergályozott gyürüs tagozásu lábakkal. — Tisch, Eichenholz, mit gedrechselte Füsse. Olasz, XVII. sz.

1943. FIÓKOS SZEKRÉNY, tölgyfa, faragott rokokódiszitéssel és rézveretekkel. — Kommode, Eichenholz, mit Rokokoschnitzerei. Magyar, XVIII. sz.

1944. IRÓSZEKRÉNY, diófa, berakott kerti tájképekkel, rézveretekkel, 3 fiókos, ives boritólappal. — Schreibschrank, Nussholz, mit intarsierte Gartenlandschaften. Magyar, XVIII. század vége. Illusztr. XL. tábl.

1945. IRÓSZEKRÉNY, diófa, fa- és ónbarokkberakással, rézveretekkel. Alsó része háromfiókos, felnyiló ferde irólappal, a felső rész közepe egyajtós, kétoldalt 5—5 fiók. — Schreibschrank, Nussholz, mit Holz- und Zinnintarsia. Osztrák — Österreich, XVIII. sz. Illusztr. XL. tábl.

1946. IRÓASZTAL, diófa, faragott diszitéssel, felső részében faragott. — Schreibtisch, Nussholz, geschnitzt. Neobarokk.

1947. NAGY TABERNAKULUMSZEKRÉNY, diófagyökérfaberakással, barokk diszitéssel, rézveretekkel. Alsó része háromfiókos, ferde, fölnyitható irólappal és a felső rész közepe kidomborodó. — Grosses Tabernakel, Nussholz mit Intarsia, barockem Dekor und Kupferbeschläge. Osztrák — Österriech, XVIII. sz. Illusztr. XL. tábl.

1948. EMELETES SZEKRÉNY, festett fa, barokk diszitéssel, alsó része háromfiókos, a felső rész két ajtaján magyar nemes és Mária Terézia lóhát, — Etagenschrank, gestrichen mit barockem Dekor. Am oberem Teil ungarischer Adeliger und Maria Theresia zu Pferde. Magyar, XVIII. sz.

1949. NŐI IRÓASZTAL, diófa, berakott barokk diszitéssel, felnyiló fedőlapján kerek medaillonban férfi és nő alakja. — Damenschreibtisch, Nussholz, intarsiert. Im aufklappbarem Deckel Männer und Frauenbildnis. Magyar, XVIII. sz.

1950. IRÓSZEKRÉNY, diófa, faragott barokkdiszitéssel, alsó része háromfiókos, felső része két üvegajtós. — Schreibschrank, Nussholz, mit Barockschnitzerei, im oberen Teil Glaseinlage. Magyar, XVIII. sz.

1951. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa. — Zweitüriger Schrank, Nussholz. Biedermeier.

1952. TÁRLÓ, diófa, esztergályozott lábakkal. — Tischvitrine, Nussholz. XIX. sz.

1953. FALI ASZTAL, diófa, faragott lábakkal, márványlappal. — Wandtisch, Nussholz, geschnitzt, mit Marmorplatte. Empire.

1954. KOMMODA, négyfiókos áthajtó lappal, belső részén beosztással. — Kommode, Nussholz, mit herabklappbarer Platte. Korai Biedermeier.

1955. SZEKRÉNY, diófa, egyajtós. — Schrank, Nussholz, eintürig. Biedermeier.

1956. EMELETES SZEKRÉNY, tölgyfa, rézveretekkel. Alsó része 4 fiókos, felső része üvegajtós. — Etagenschrank, Eichenholz, der obere Teil mit Glaseinlage. Magyar, Louis XVI.

1957. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, 4 fiókkal. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.

1958. FIÓKOS SZEKRÉNY, diófa, négy fiókkal. — Kommode, Nussholz. Biedermeier.

1959. KÉT ÁGY, diófa, hullámos körvonallal, betéttel. — Zwei Betten, Nussholz, mit Einlage. Késő-Biedermeier.

1960. ASZTAL, márványlapján fekete alapon jelenetek és cartouche-ok, Louis XVI. diszitésü faragott és részben aranyozott lábakkal. — Tisch, auf der Marmorplatte Scenen und Kartuschen; geschnitzte, teilweise vergoldete Füsse. A lap olasz, XVII. sz.

1961. KÉTAJTÓS RUHASZEKRÉNY, diófa, fényezett, rézveretekkel. — Zweitüriger Kleiderschrank, Nussholz, politiert. Magyar, empire.

1962. SZALONASZTAL, keményfa, hajlott lábakkal, némi faragással. (Fedőlapja uj.) — Salontisch, mit geschweifte Füsse teilweise geschnitzt. Magyar, XVIII. sz.

1963. KÉTAJTÓS SZEKRÉNY, diófa, berakott rokokó-diszitéssel. — Zweitüriger Schrank, Nussholz, mit Rokokointarsia. Magyar, XVIII. sz.

1964. EBÉDLŐASZTAL, diófa, faragott Louis XVI. diszitéssel, kihuzható négyszögü lappal. — Speisetisch, Nussholz, mit geschnitztem Louis XVI. Dekor. Ausziehbar. XVIII. sz. m. f.

1965. GYALOGHINTÓ, fa, faragott és aranyozott diszitéssel zöld alapon. — Senfte, geschnitzt, vergoldet. XIX. sz.

1966. KÉT ÁGY, diófa. — Zwei Betten, Nussholz. Biedermeier.

1967. BUTORKÉSZLET, mahagónifa, empire-stilusu bronzveretekkel, hermás lábakkal. Egy asztal, egy kanapé, két karosszék és két szék. — Garnitur, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge und Hermenfüsse. Ein Tisch, ein Kanapee, zwei Armstühle, zwei Stühle. XIX. sz.

1968. KÉTAJTÓS NAGY RUHASZEKRÉNY, diófa, berakott, szalagos, barokkstilusu diszitéssel. — Zweitüriger grosser Kleiderschrank, Nussholz, mit Bandintarsia.

1969. KÉTAJTÓS NAGY RUHASZEKRÉNY, hasonló az előbbihez. — Zweitüriger Kleiderschrank, ähnlich zu Nr. 1968.

1970. BUTORKÉSZLET, diófa, faragott részletekkel és virágos szövetkárpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 4 támlásszék. — Garnitur, Nussholz, intarsiert, mit geblumtem Stoff überzogen, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 4 Lehnstühle. XIX. sz.

1971. BUTORKÉSZLET, festett fa, virágokkal, egy fiókos, polcos szekrény, egy bakoslábu asztal és 4 szék. — Garnitur, gestrichen, mit Blumendekor, ein Schrank, ein Tisch, vier Stühle. Magyar, XIX. sz.

1972. BUTORKÉSZLET, faragott és feketére pácolt fa, 1 könyvszekrény, 1 ruhaszekrény, 1 iróasztal, 1 karosszék, 4 szék, 1 asztal, állóóra és 3 karnis. — Garnitur, geschnitzt, schwarz gebeizt, 1 Bücherschrank, 1 Kleiderschrank, 1 Schreibtisch, 1 Armstuhl, 4 Stühle, 1 Tisch, Standuhr und 3 Karnischen. XIX. sz.

1973. BUTORKÉSZLET, kerek nagy asztal, 1 kis asztal, 1 iróasztal és 1 szék. Vasfa, gazdag faragással. — Garnitur, 1 runder grosser Tisch, 1 kl. Tisch, 1 Schreibtisch, 1 Stuhl, reich geschnitzt. India, XIX. sz.

1974. BUTORKÉSZLET, diófa, zöld selyemkárpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 2 szék. — Garnitur, Nussholz, mit grüner Seide tapeziert, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 2 Stühle. Biedermeier-stilus.

1975. ZONGORA, Thék-féle gyártmány. — Klavier, Fabrikation Thék.

1976. BUTORKÉSZLET, mahagónifa, öntött bronzveretekkel, szfinxalaku kartámlával, 1 kanapé, 2 karosszék, 4 szék, 2 támlásszék, 1 kerek asztal, empire-stilus. — Garnitur, Mahagoniholz, mit Bronzebeschläge, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 4 Stühle, 2 Lehnstühle, 1 runder Tisch, Empire-stil. XIX. sz.

1977. BUTORKÉSZLET, cseresnyefa gyökérfaberakással, virágos, himzett kárpitozással, 1 kanapé, 2 karosszék, 2 zsámolyszék, 1 chaiselongue. — Garnitur, Kirschenholz mit Intarsia und blumenbestickter Tapezierung, 1 Kanapee, 2 Armstühle, 2 Hocker, 1 Chaiselongue. Biedermeier.

1978. HÁLÓSZOBABUTOR, kőrisfa, két szekrény, két ágy, két éjjeli szekrény és 1 alacsony szekrény. — Schlafzimmergarnitur, Esche, zwei Schränke, zwei Betten, zwei Nachtschränke, ein niedriger Schrank. Biedermeier.

1979. BUTORKÉSZLET, diófa, egy kanapé, négy szék és egy négyszögü asztal. — Garnitur, Nussholz, ein Kanapee, vier Stühle, ein viereckiger Tisch. Biedermejer.

1980. EBÉDLŐBUTOR, diófa, faragott diszitéssel, 1 ebédlőszekrény, 1 tálaló, 1 asztal, 6 szék. — Speisezimmergarnitur, Nussholz, mit Schnitzerei, 1 Kredenz, 1 Anrichte, 1 Tisch, 6 Stühle. XIX. sz.

1981. SZALÓNBUTORKÉSZLET, diófa, faragott és aranyozott faállvánnyal, virágos Aubussonbevonással. Egy pamlag, két karosszék, két szék, egy asztal onixlappal, két ablakfüggöny és két lambrequin selyemből. — Salongarnitur mit Aubussonüberzug. Francia, XIX. sz.

1982. BUTORKÉSZLET, egy pamlag, négy karosszék és hat szék. Garnitur.

1983. ASZTAL, diófa, kerek lappal. — Tisch, Nussholz. Biedermeier.

1984. IRÓASZTAL. — Schreibtisch.

1985. NAGY TÜKÖR ÉS KONZOLASZTAL, diófa. — Grosser Konsolspiegel. Empire.

1986. ÜVEGSZEKRÉNY. — Vitrin.

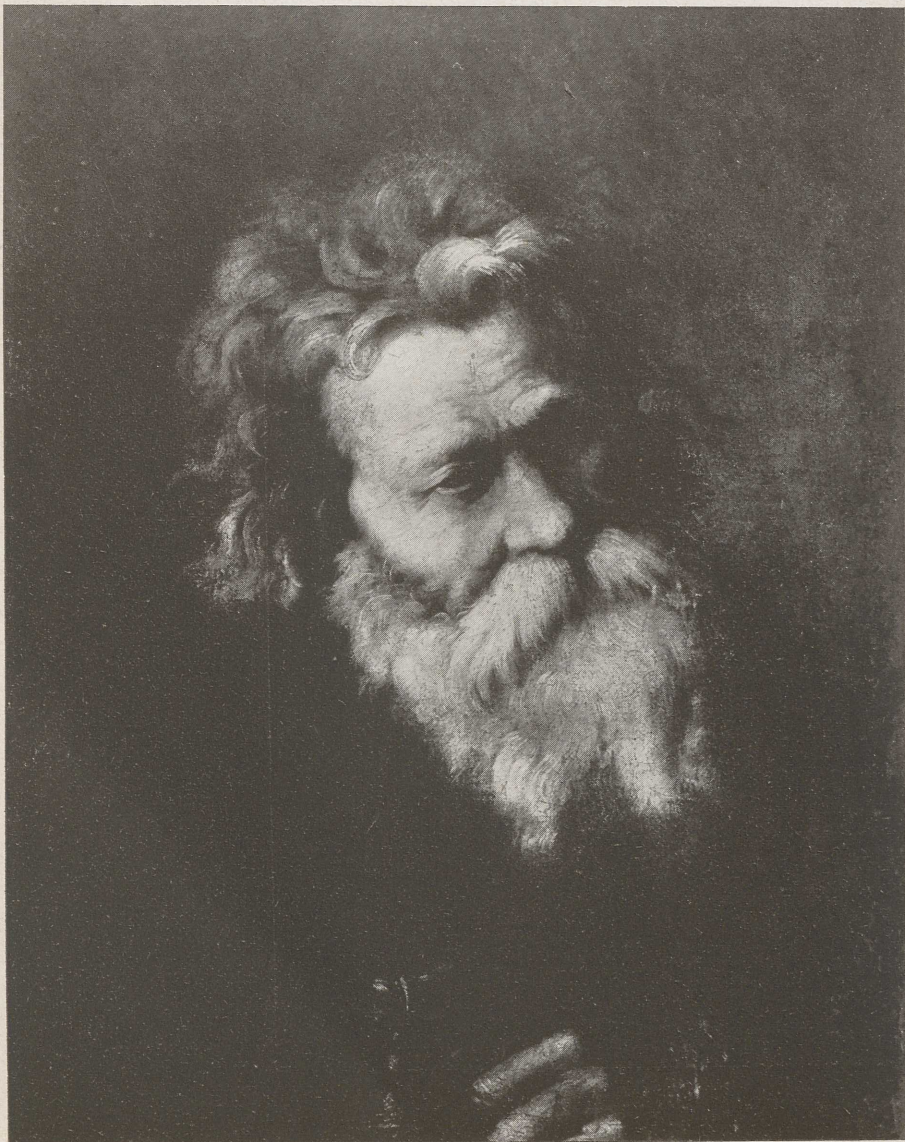
1987. KÉTAJTÓS NAGY SZEKRÉNY, kőrisfa, madárjávor, tölgyfa. Homlokzata épitészileg tagozott, alsó részében 8 fiók kovácsolt vasveretekkel. — Zweitüriger Schrank, Esche, Ahorn und Eiche. Német — Deutsch, renaissance 1600 k.

ILLUSZTRÁCIÓK. – ILLUSTRATIONEN.

Budapest, Ernst = Múzeum aukció november 15, 1923



43.



58.



62.



12.



28.



55.



66.



22.



23.

V.



19.

44.



68.



46.

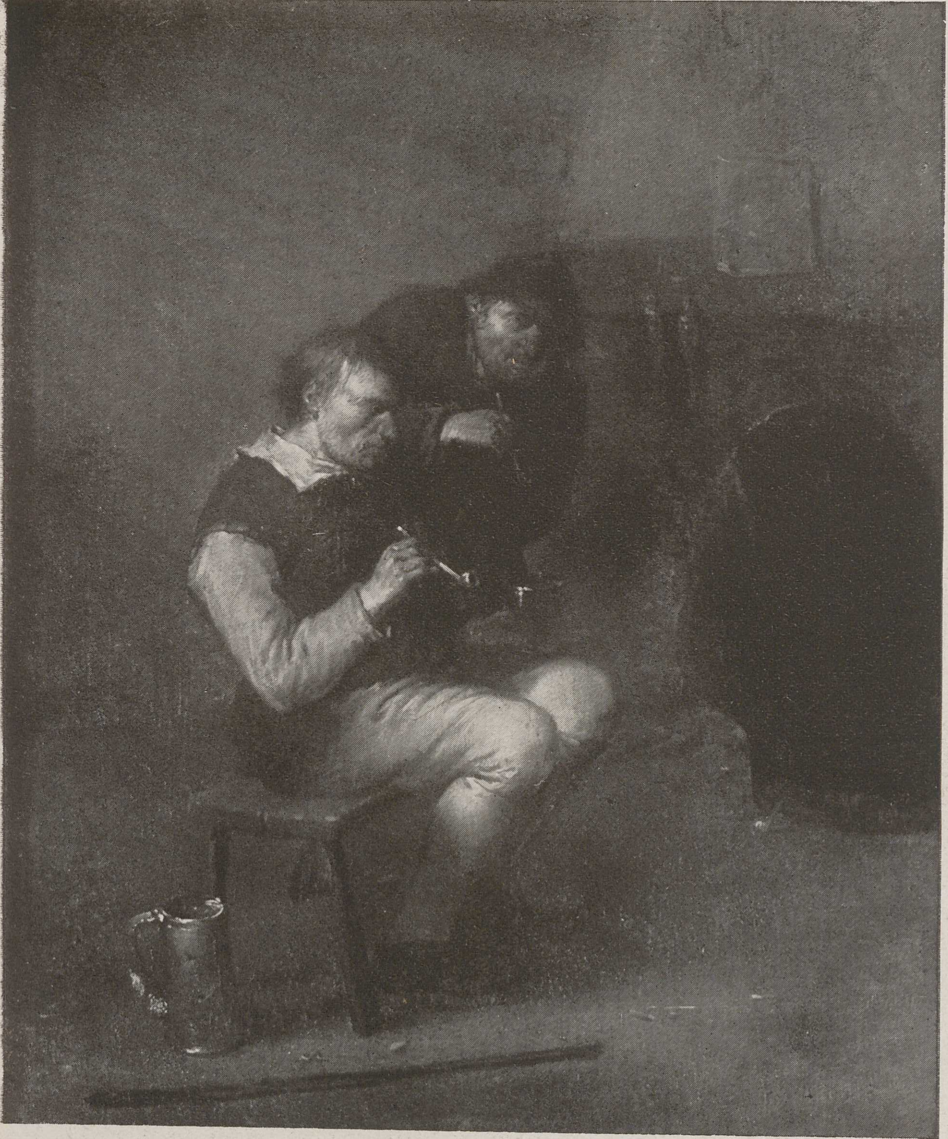
VIII.



65.



34.



70.



61.

IX.



9.



40.



35.



18.



4.



30.



36.

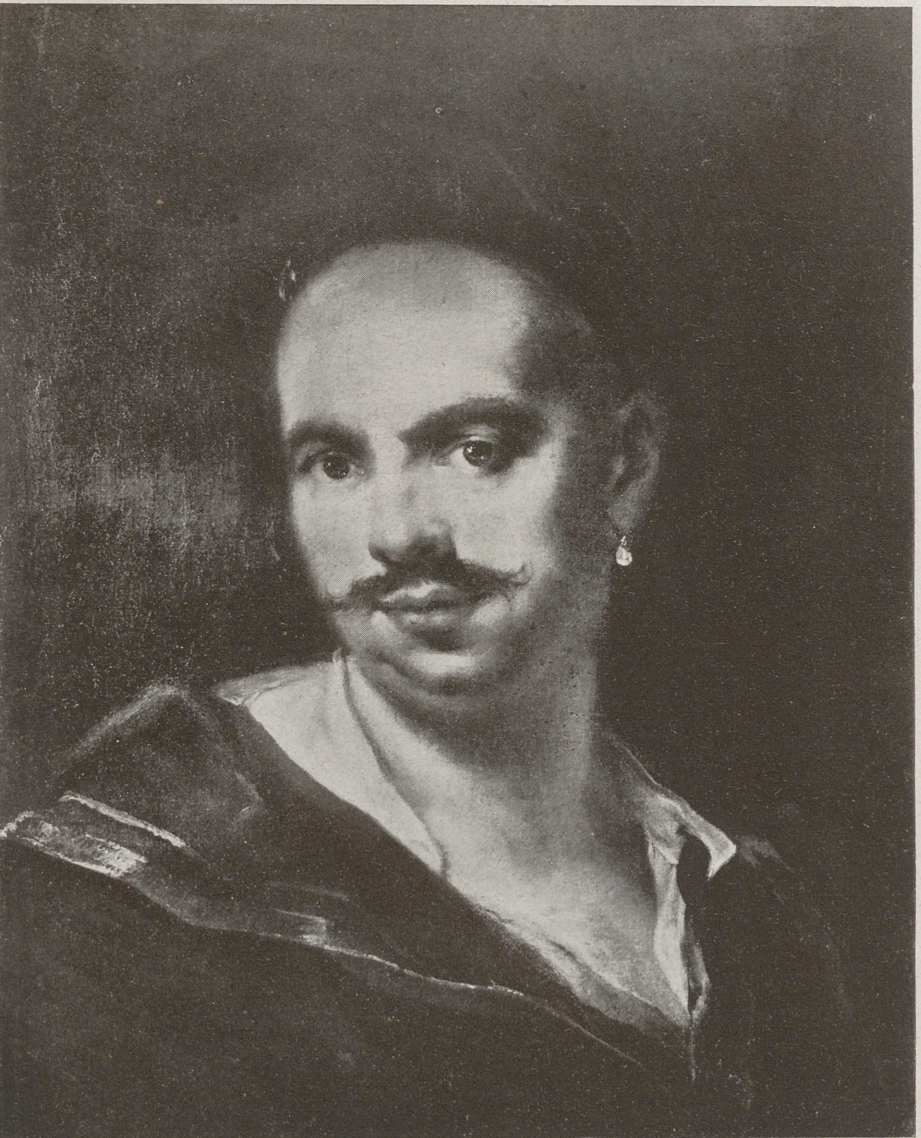
60.



26.



69.



39.



51.



38.



6.

75.



74.



563.



226.



674.



593.



625.



302.



560.

95.



214.



422.



464.



465.



466.



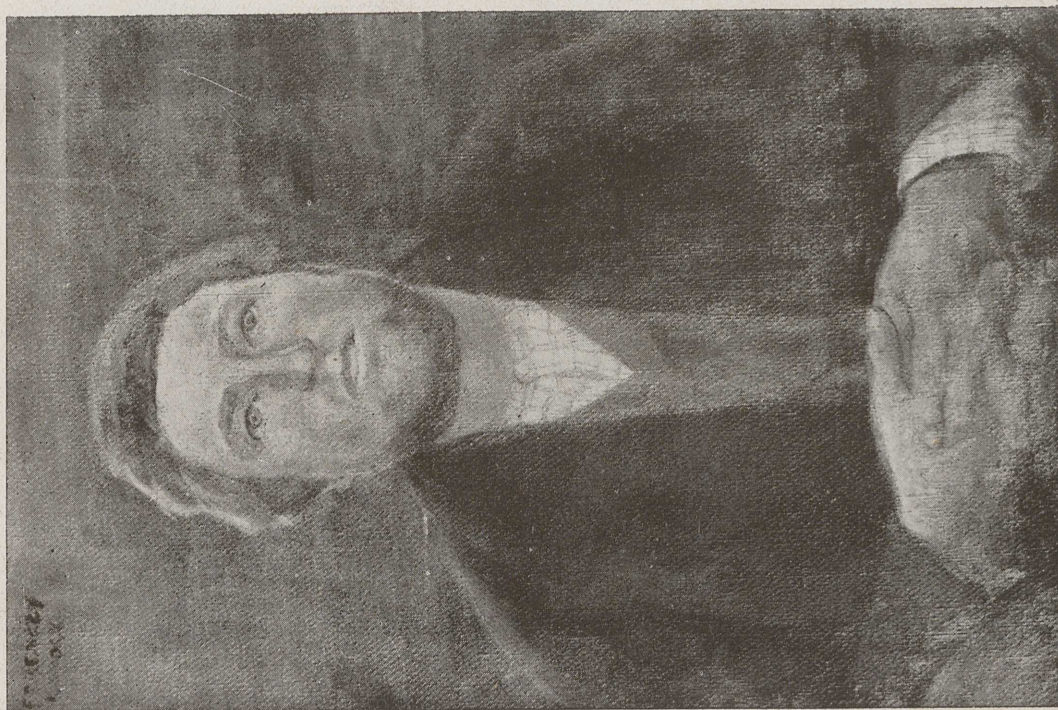
409.



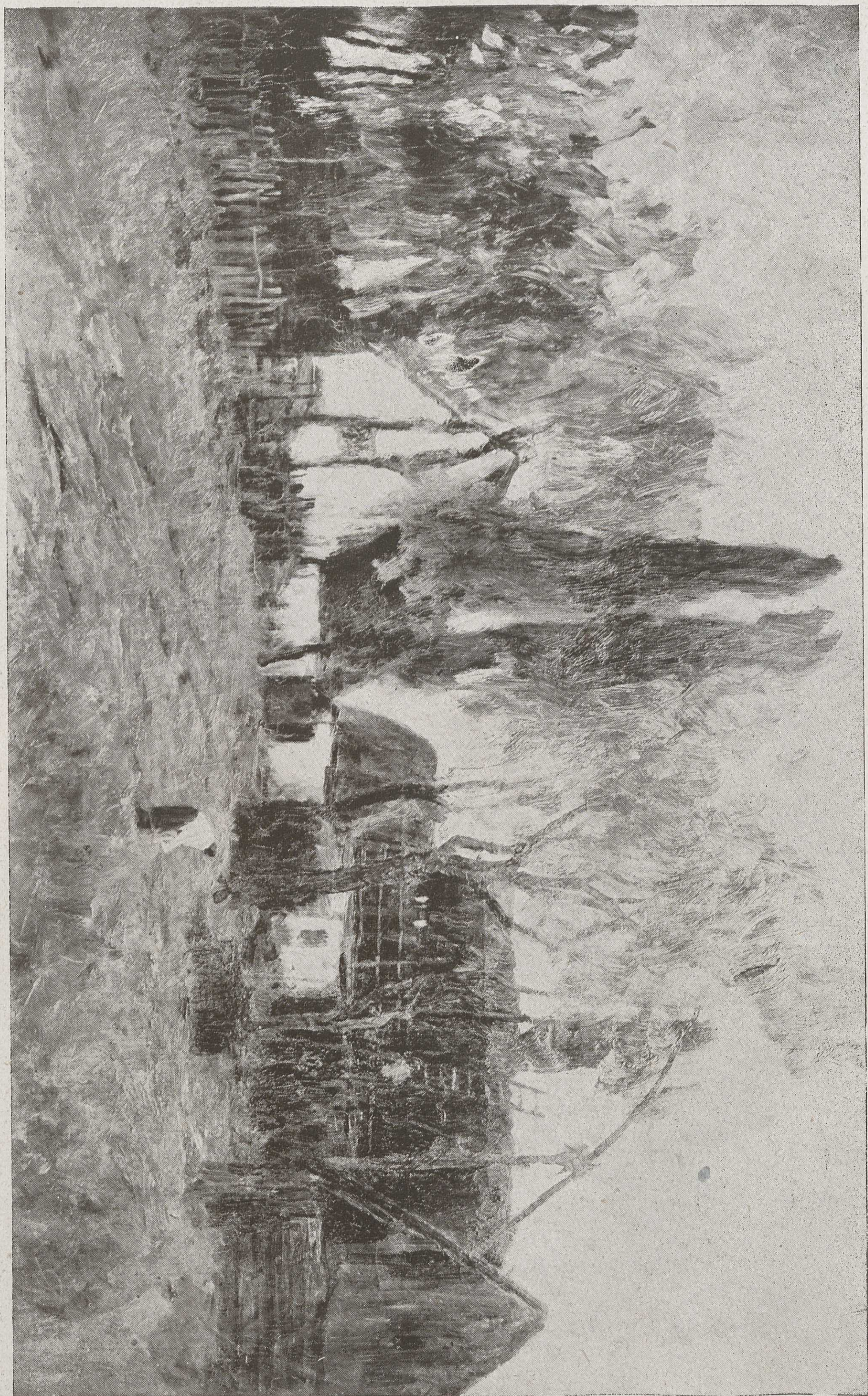
131.



644.



221.



532/a.



114.

173.



460.



150.



209.



681.



305.



133.



458.



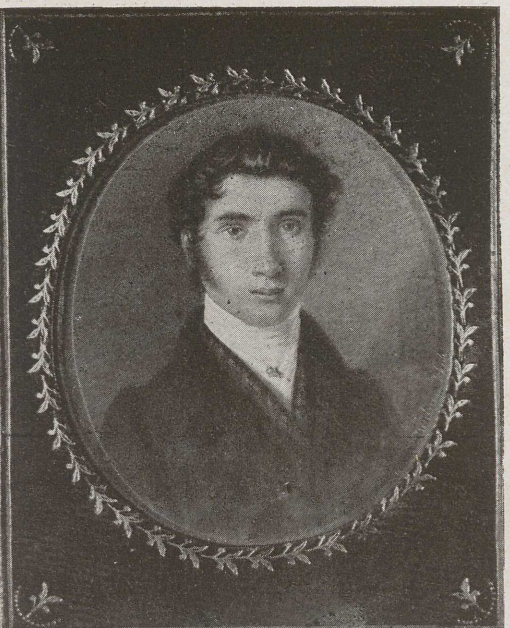
381.



132.



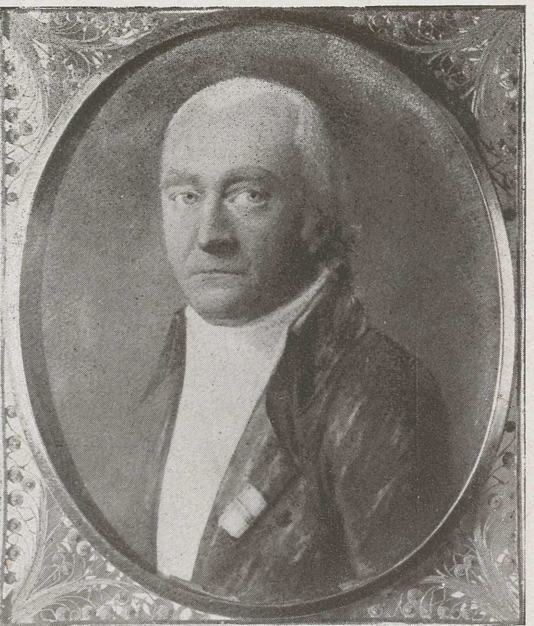
186.



705.



98.



608.



102.



600.



104.



865. 796. 796. 864.

846. 845.



859. 784. 867. 854. 769. 860. 866. 858. 784.





832. 870. 869.

788. 834. 833. 788.



764.
766.

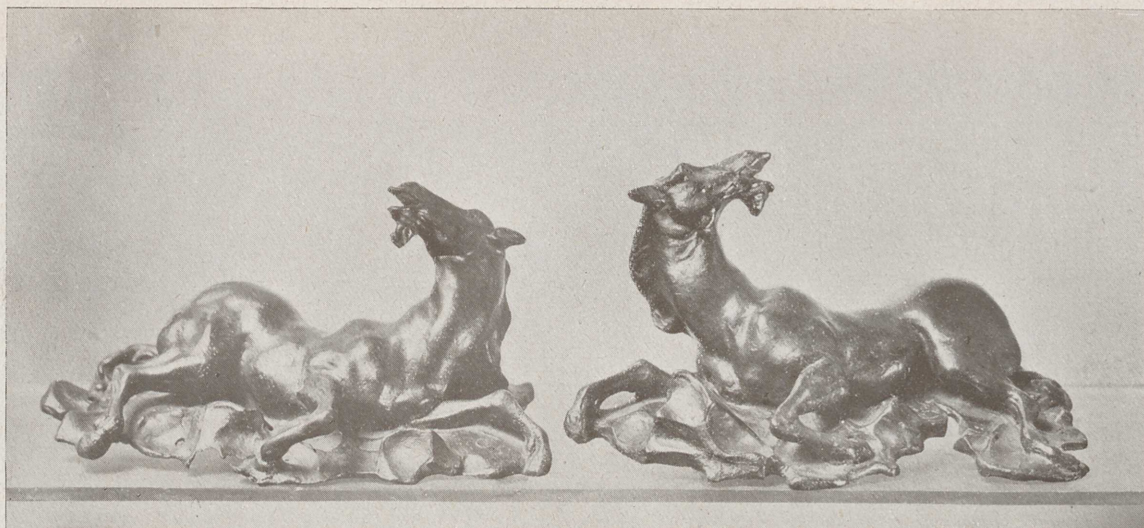
758.

765.
762.

1229. 1216. 1228.



1221. 1224. 1225.

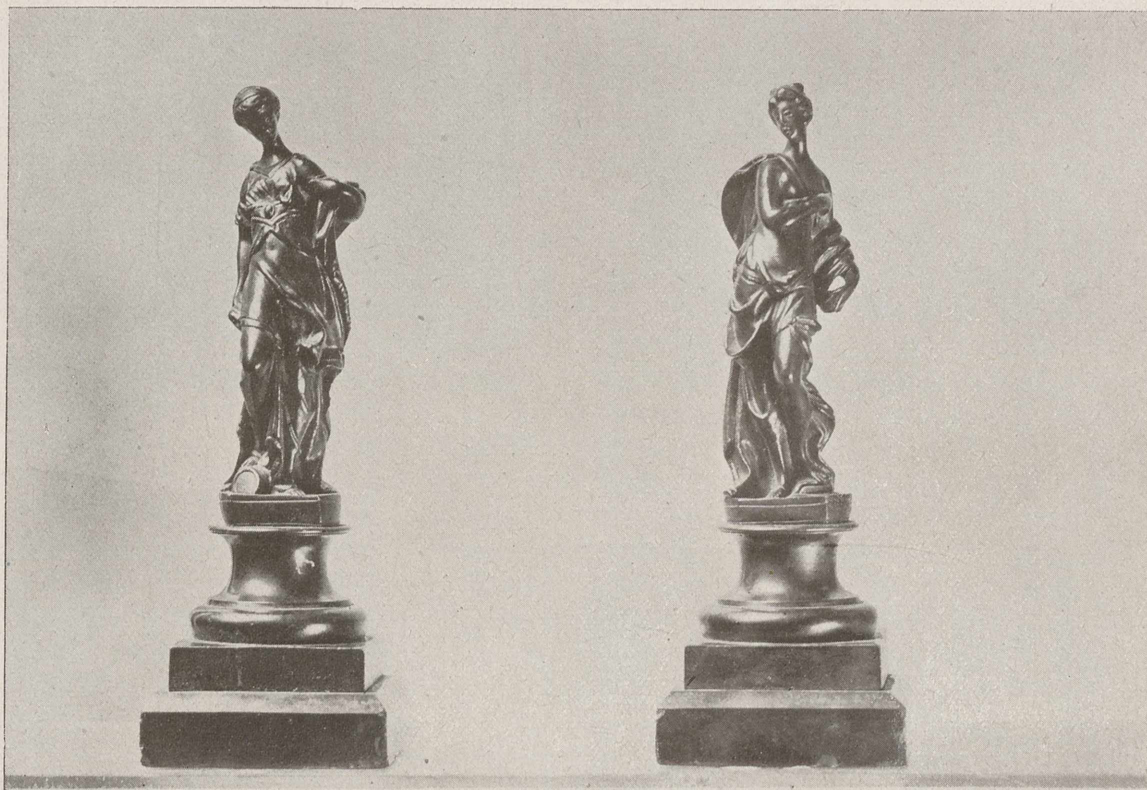


1524.

1222.
1223.

783.
1232.

1192.
1230.



1505.

1236. 1262. 1235.



1634. 1661. 1639.
1293. 1555. 1663.
1656. 1662. 1290. 1664. 1640.



1945.

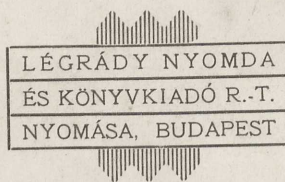


1947.



1944.

1667. 902. 1668.


LÉGRÁDY NYOMDA
ÉS KÖNYVKIADÓ R.-T.
NYOMÁSA, BUDAPEST